

Convocatoria audición de oboe Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata OJUEM

La Dirección General de Música (DGM) de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), convocan a la audición abierta para ocupar la beca de oboe a partir del miércoles 10 de enero de 2024.

Beca mensual \$10,000.00

REQUISITO

- Límite de edad: 28 años al 29 de noviembre de 2023.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [\[aquí\]](#). Es indispensable descargarla en una computadora.
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video alojado en YouTube con el repertorio exigido (revisar especificaciones más adelante) al correo ojuem@musica.unam.mx
- Fecha límite de envío: viernes 17 de noviembre de 2023 a las 11:59 pm.

II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados en la página web de Música UNAM musica.unam.mx el martes 28 de noviembre de 2023.

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el miércoles 29 de noviembre de 2023 a las 11:00 am en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 10:45 am, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

V. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento si lo considera necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo emitido por la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

INFORMES

Teléfono 55 5622 7110

Martes a viernes 10:00 am a 3:00 pm

ojuem@musica.unam.mx

Extractos de obras a ejecutar en la audición de video

Concierto

Mozart - Concierto para oboe

- Primer movimiento: exposición y cadenza.

Pasajes orquestales*

Barber - Concierto para violín

- Segundo movimiento: solo para oboe, del compás 3 al número de ensayo 1.

R. Strauss - *Don Juan*

- Desde la anacrusa del quinto compás después de la letra de ensayo L hasta el segundo compás después de la letra de ensayo N.

Rimski-Korsakov - *Scheherazade*

- Segundo movimiento: desde la letra de ensayo A hasta la letra de ensayo B.
- Tercer movimiento: desde la anacrusa de la letra de ensayo A hasta el octavo compás de la letra de ensayo A.

Extractos de obras a ejecutar en la audición presencial

Pasajes orquestales*

Brahms - Concierto para violín

- Segundo movimiento: solo para oboe, del compás 3 al compás 32.

Brahms - Sinfonía núm. 1

- Primer movimiento: del compás 25 al compás 33.
- Segundo movimiento: de la anacrusa del compás 18 al compás 23.
- Segundo movimiento: de la anacrusa del compás 39 al compás 43.

Mendelssohn - Sinfonía núm. 3 Escocesa

- Segundo movimiento: desde la anacrusa de la letra de ensayo A a la letra de ensayo B.
- Segundo movimiento: desde cinco compases antes de la letra de ensayo C hasta el compás 100.

Ravel - *Le tombeau de Couperin*

- Primer movimiento: desde el inicio hasta el número de ensayo 2.
- Primer movimiento: desde el sexto compás después del número de ensayo 8 hasta un compás antes del número de ensayo 9.

Rossini - *La scala di seta*

- Obertura: desde la anacrusa del compás 6 hasta el número de ensayo 1.
- Obertura: desde la anacrusa del número de ensayo 2 hasta el número de ensayo 3.

Chaikovski - Sinfonía núm. 4

- Segundo movimiento: solo para oboe, del compás 1 al compás 21.
- Tercer movimiento: solo para oboe, del compás 133 al compás 145.

Beethoven - Sinfonía núm. 3 *Heroica*

- Segundo movimiento: de la anacrusa del compás 9 al compás 56.
- Segundo movimiento: del compás 69 al compás 101.
- Tercer movimiento: del compás 7 al compás 28.
- Tercer movimiento: del compás 81 al compás 115.

Revueltas - *Redes*

- Primer movimiento: del número de ensayo 7 a un compás antes del número de ensayo 10.
- Segundo movimiento: del número de ensayo 6 a un compás antes del número de ensayo 8.

* Partichelas disponibles [\[aquí\]](#).

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video, el cual no podrá tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: [nombrede lapersonaparticipante-instrumento audicionOJUEM2023](#).
- Enviar al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad será "No listado".

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, octubre 16 de 2023.