

## Convocatoria audición de percusión Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata OJUEM

La Dirección General de Música (DGM) de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), convocan a la audición abierta para ocupar la beca de percusión a partir del miércoles 24 de abril de 2024.

**Beca mensual \$10,000.00**

### REQUISITO

- Límite de edad: 28 años al 20 de marzo de 2024.

### PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

#### INSCRIPCIÓN

##### I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [[aquí](#)]. Debe descargarse en una computadora.
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video alojado en YouTube con el repertorio exigido (revisar especificaciones más adelante) al correo [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx)
- Fecha límite de envío: jueves 21 de marzo de 2024 a las 11:59 pm.

##### II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

##### III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados en la página web de Música UNAM [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx) el martes 2 de abril de 2024.

### SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

#### IV. Audición presencial

- Tendrá lugar el jueves 4 de abril de 2024 a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 6:45 pm, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

#### V. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento si lo considera necesario.

- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo emitido por la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

#### TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

#### INFORMES

Teléfono 55 5622 7110  
Martes a viernes 1:00 pm a 3:00 pm  
[ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx)

#### Extractos de obras a ejecutar tanto en la audición de video como en la presencial.

Pasajes orquestales\*

Xilófono

Messiaen - *Pájaros exóticos*

- Desde el número de ensayo 4 hasta el número de ensayo 7.

W. Schuman - Sinfonía núm. 3

- Toccata: desde el compás 230 hasta el compás 244.

Timbales

Bartók - Concierto para orquesta

- Cuarto movimiento: desde la anacrusa del compás 43 hasta el compás 50.
- Quinto movimiento: desde la anacrusa del compás 551 hasta el compás 572.

Beethoven - Sinfonía núm. 7

- Primer movimiento: del compás 89 al compás 110.
- Primer movimiento: del compás 315 al compás 339.

Martin - Concierto para siete alientos, percusiones y cuerdas

- Tercer movimiento: desde seis compases después del número de ensayo 18 hasta siete compases después del número de ensayo 22.

Mahler - Sinfonía núm. 7

- Quinto movimiento: desde el número de ensayo 223 hasta 3 compases antes del número de ensayo 229.

Tambor

Prokofiev - *El teniente Kijé*

- Primer movimiento: los primeros 12 compases del número de ensayo 1.
- Primer movimiento: desde el número de ensayo 13 hasta el final.

Shostakovich - Sinfonía núm. 11

- Cuarto movimiento: desde cinco compases antes del número de ensayo 134 hasta el primer compás del número de ensayo 138.

Nielsen - Concierto para clarinete

- Anacrusa del segundo compás del número de ensayo 27 hasta el noveno compás del número de ensayo 32.

\* Partichelas disponibles [\[aquí\]](#).

### Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video, el cual no podrá tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video:  
 nombrede lapersona participante-instrumento audicionOJUEM2024.
- Enviar al correo electrónico [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx) el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad será "No listado".

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 4 de marzo de 2024