

Convocatoria audición de trombón

Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata OJUEM

La Dirección General de Música (DGM) de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), convocan a la audición abierta para ocupar la beca de trombón a partir del miércoles 24 de abril de 2024.

Beca mensual \$10,000.00

REQUISITO

- Límite de edad: 28 años al 20 de marzo de 2024.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [[aquí](#)]. Debe descargarse en una computadora.
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video alojado en YouTube con el repertorio exigido (revisar especificaciones más adelante) al correo ojuem@musica.unam.mx
- Fecha límite de envío: jueves 21 de marzo de 2024 a las 11:59 pm.

II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados en la página web de Música UNAM musica.unam.mx el martes 2 de abril de 2024.

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

IV. Audición presencial

- Tendrá lugar el jueves 4 de abril de 2024 a las 5:30 pm en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 5:15 pm, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

V. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento si lo considera necesario.

- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo emitido por la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

INFORMES

Teléfono 55 5622 7110
Martes a viernes 1:00 pm a 3:00 pm
ojuem@musica.unam.mx

Extractos de obras a ejecutar tanto en la audición de video como en la presencial.

Pasajes orquestales*

Mahler - Sinfonía núm. 3

- Primer movimiento: del número de ensayo 13 al número de ensayo 17.

Moncayo - Huapango

- Desde el número de ensayo 6 hasta tres compases antes del número de ensayo 7.
- Desde catorce compases antes del número de ensayo 48 hasta siete compases después del número de ensayo 51.

Rossini - *La urraca ladrona*

- Acto I: desde el número de ensayo 3 hasta el número de ensayo 4.
- Acto I: desde un compás después del número de ensayo 7 hasta el número de ensayo 8.
- Acto I: desde el número de ensayo 9 hasta once compases después.

Ravel - Bolero

- Desde el segundo compás del número de ensayo 10 hasta el primer compás del número de ensayo 11.

Wagner - *Lohengrin*

- Preludio del Acto III: del número de ensayo 2 al primer compás del número de ensayo 3.

Wagner - Obertura de *Tannhäuser*

- Desde la letra de ensayo A hasta 27 compases antes de la letra de ensayo B.

Wagner - *La valquiria*

- Acto III, escena I, *La cabalgata de las valquirias*: desde la anacrusa del número de ensayo 3 hasta el tercer compás del número de ensayo 6.

Mozart - Réquiem

- *Tuba mirum*: desde el principio hasta el compás 34.

Rimski-Kórsakov - *Scheherazade*

- Segundo movimiento *El príncipe Kalendar*: desde cuatro compases después de la letra de ensayo D hasta 7 compases antes de la letra de ensayo F.

* Partichelas disponibles [[aquí](#)].

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video, el cual no podrá tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video:
nombrede lapersona participante-instrumento audicionOJUEM2024.
- Enviar al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad será "No listado".

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 4 de marzo de 2024