

Convocatoria audición de viola Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata OJUEM

La Dirección General de Música (DGM) de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), convocan a la audición abierta para ocupar la beca de viola a partir del miércoles 10 de enero de 2024.

Beca mensual \$10,000.00

REQUISITO

- Límite de edad: 28 años al 1 de diciembre de 2023.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [\[aquí\]](#). Es indispensable descargarla en una computadora.
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video alojado en YouTube con el repertorio exigido (revisar especificaciones más adelante) al correo ojuem@musica.unam.mx
- Fecha límite de envío: viernes 17 de noviembre de 2023 a las 11:59 pm.

II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados en la página web de Música UNAM musica.unam.mx el martes 28 de noviembre de 2023.

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el miércoles 29 de noviembre de 2023 a las 12:30 pm en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 12:15 pm, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

V. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento si lo considera necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo emitido por la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

INFORMES

Teléfono 55 5622 7110

Martes a viernes 10:00 am a 3:00 pm

ojuem@musica.unam.mx

Extractos de obras a ejecutar tanto en la audición de video como en la presencial

Concierto

Hoffmeister - Concierto para viola y orquesta en re mayor

- Exposición y cadenza.

Pasajes orquestales*

Beethoven - Sinfonía núm. 5

- Segundo movimiento: del compás 1 al 10.
- Segundo movimiento: de la anacrusa del compás 50 al compás 59.
- Segundo movimiento: de la anacrusa del compás 99 al compás 106.
- Tercer movimiento: de la anacrusa del compás 147 al compás 160.

Mendelssohn - Sueño de una noche de verano

- Scherzo: desde el compás 17 hasta la letra de ensayo D.

Shostakóvich - Sinfonía núm. 5

- Primer movimiento: desde el segundo compás después del número de ensayo 15 hasta el número de ensayo 17.

R. Strauss - *Don Juan*

- Desde el inicio hasta el compás 8.
- Desde el compás 21 hasta el compás 36.

Mozart - Obertura de *Las bodas de Fígaro*

- Del compás 139 al compás 171.

Mahler - Sinfonía núm. 5

- Tercer movimiento: de la anacrusa del tercer compás después del número de ensayo 20 hasta trece compases después del número de ensayo 23.

De Elías - *El jardín encantado*

- Tercer movimiento: del número de ensayo 16 al número de ensayo 18.

* Partichelas disponibles [\[aquí\]](#).

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video, el cual no podrá tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video:
[nombrede lapersonaparticipante-instrumento audicionOJUEM2023](#).
- Enviar al correo electrónico ojuem@musica.unam.mx el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad será "No listado".

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, octubre 16 de 2023.