

# Convocatoria audición de violonchelo Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata OJUEM

La Dirección General de Música (DGM) de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), convocan a la audición abierta para ocupar la beca de violonchelo a partir del miércoles 10 de enero de 2024.

**Beca mensual \$10,000.00**

## REQUISITO

- Límite de edad: 28 años al 29 de noviembre de 2023.

## PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

### INSCRIPCIÓN

#### I. Vía correo electrónico

- Llenar la ficha de inscripción disponible [\[aquí\]](#). Es indispensable descargarla en una computadora.
- Enviar la ficha con los datos solicitados y el enlace de un video alojado en YouTube con el repertorio exigido (revisar especificaciones más adelante) al correo [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx)
- Fecha límite de envío: viernes 17 de noviembre de 2023 a las 11:59 pm.

#### II. Confirmación

- Esperar confirmación de inscripción y de la correcta recepción del video mediante correo electrónico. El comité de evaluación podrá no tomar en cuenta a participantes en cuyo video no sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta, que presente alteraciones o ediciones en su contenido.

#### III. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda fase de audición presencial serán publicados en la página web de Música UNAM [musica.unam.mx](http://musica.unam.mx) el martes 28 de noviembre de 2023.

## SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

### IV. Audición presencial

- La audición tendrá lugar el viernes 1 de diciembre de 2023 a las 11:00 am en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a las 10:45 am, quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

### V. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento si lo considera necesario.
- No se permitirá la ejecución de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo emitido por la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

## TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

### INFORMES

Teléfono 55 5622 7110

Martes a viernes 10:00 am a 3:00 pm

[ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx)

## Extractos de obras a ejecutar en la audición de video

Pasajes orquestales\*

R. Strauss - *Don Juan*

- Desde el inicio hasta el compás 7.
- Desde la letra de ensayo A hasta el décimo compás de la letra de ensayo B.

Shostakóvich - Sinfonía núm. 5

- Primer movimiento: desde el número de ensayo 32 hasta el tercer compás del número de ensayo 38.

Brahms - Sinfonía núm. 2

- Segundo movimiento: desde el principio hasta el compás 15.

Beethoven - Sinfonía núm. 5

- Tercer movimiento: desde el principio al compás 18.
- Tercer movimiento: desde la anacrusa del compás 141 hasta el compás 213.

Revueltas - *Janitzio*

- Desde el segundo compás del número de ensayo 34 hasta el número de ensayo 37.

**Extractos de obras a ejecutar en la audición presencial**

Concierto

Elegir entre uno de estos dos conciertos:

Haydn - Concierto para violonchelo núm. 2, en re mayor, Hob. VIIb:2

- Primer movimiento: del principio del solo hasta el compás 90.

Haydn - Concierto para violonchelo núm. 1, en do mayor, Hob. VIIb:1

- Primer movimiento: del principio del solo hasta el compás 78.

Pasajes orquestales\*

R. Strauss - *Don Juan*

- Desde el inicio hasta el compás 7.
- Desde la letra de ensayo A hasta el décimo compás de la letra de ensayo B.

Shostakóvich - Sinfonía núm. 5

- Primer movimiento: desde el número de ensayo 32 hasta el tercer compás del número de ensayo 38.

Brahms - Sinfonía núm. 2

- Segundo movimiento: desde el principio hasta el compás 15.

Beethoven - Sinfonía núm. 5

- Tercer movimiento: desde el principio al compás 18.
- Tercer movimiento: desde la anacrusa del compás 141 hasta el compás 213.

Revueltas - *Janitzio*

- Desde el segundo compás del número de ensayo 34 hasta el número de ensayo 37.

\* Partichelas disponibles [\[aquí\]](#).

**Especificaciones del video**

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana, para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video, el cual no podrá tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: [nombredelapersonaparticipante-instrumento audicionOJUEM2023](#).
- Enviar al correo electrónico [ojuem@musica.unam.mx](mailto:ojuem@musica.unam.mx) el enlace del video alojado en la plataforma de YouTube, cuya configuración de privacidad será "No listado".

**"Por mi raza hablará el espíritu"**

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, octubre 16 de 2023.