

Convocatoria audición de contrabajo Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata OJUEM

La Dirección General de Música (DGM) de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), convocan a la audición abierta para ocupar una beca de contrabajo a partir del miércoles 3 de septiembre de 2025.

Beca mensual \$10,000.00

Requisito

- Límite de edad: 28 años al 3 de octubre de 2025.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar el formato de inscripción disponible [\[aquí\]](#).
- Fecha límite de inscripción: lunes 4 de agosto de 2025 a las 11:59 pm.

II. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda etapa de las audiciones presenciales, serán publicados en la página web de Música UNAM musica.unam.mx el viernes 15 de agosto de 2025.
- El comité de evaluación seleccionará solamente a los participantes en cuyo video sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta y que no presente alteraciones o ediciones en su contenido.

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

III. Audición presencial

- Se llevará a cabo el viernes 22 de agosto de 2025 a la 1:30 pm, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a la 1:15 pm. Quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

IV. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento si lo considera necesario.
- No se permitirá la interpretación de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo emitido por la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

Extractos de obras a ejecutar en el video

Pasajes orquestales

Beethoven – Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

- Segundo movimiento: desde la letra C de ensayo hasta la *fermata*.

Beethoven – Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125

- Cuarto movimiento: desde la anacrusa del compás 9 hasta el compás 115.

Mozart – Sinfonía núm. 40 en sol menor K. 550

- Primer movimiento: desde el compás 114 al número 135.
- Primer movimiento: desde el compás 191 al número 220.

Moncayo – *Huapango*

- Desde el quinto compás de la cifra 35 de ensayo hasta el noveno compás de la cifra 55 de ensayo.

R. Strauss – *Ein Heldenleben*, Op. 40

- Del número 9 de ensayo a la primera nota del quinto compás del 11 de ensayo.

Músorgski – *Cuadros de una exposición*, en orquestación de Ravel

- VI. *Samuel Goldenberg y Schmuyle*, completa.

Extractos de obras a ejecutar en la audición presencial

A escoger entre alguno de los siguientes conciertos:

Bottesini – Concierto para contrabajo núm. 2

- Exposición con *cadenza*.

Dittersdorf – Concierto para contrabajo núm. 2, Kr. 172

- Exposición con *cadenza*.

Pasajes orquestales

Beethoven – Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

- Segundo movimiento: desde la letra C de ensayo hasta la *fermata*.

Beethoven – Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125

- Cuarto movimiento: desde la anacrusa del compás 9 hasta el compás 115.

Mozart – Sinfonía núm. 40 en sol menor K. 550

- Primer movimiento: desde el compás 114 al número 135.
- Primer movimiento: desde el compás 191 al número 220.

Moncayo – *Huapango*

- Desde el quinto compás de la cifra 35 de ensayo hasta el noveno compás de la cifra 55 de ensayo.

R. Strauss – *Ein Heldenleben*, Op. 40

- Del número 9 de ensayo a la primera nota del quinto compás del 11 de ensayo.

Músorgski – *Cuadros de una exposición*, en orquestación de Ravel

- VI. *Samuel Goldenberg y Schmuyle*, completa.

Partichelas disponibles [\[aquí\]](#).

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.

- No ubicarse delante de una ventana para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.
- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video, el cual no podrá tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: nombre de la persona participante_instrumento_audicionOJUEM2025.
- Alojar el video en la plataforma de YouTube cuya configuración de privacidad será “No listado” y compartir el enlace en el formulario de inscripción sección “Documentación”.

V. De los resultados

- Los resultados serán notificados a las personas seleccionadas vía correo electrónico y publicados en el portal de la DGM [musica.unam.mx](#)
- Una vez publicados los resultados, los formularios de registro de las personas no seleccionadas, serán eliminados de manera definitiva de los archivos de la DGM.
- Las personas seleccionadas como becarias se comprometen a conocer y seguir el reglamento de la OJUEM [\[aquí\]](#), así como el Código de Ética de la UNAM [\[aquí\]](#).

Toda situación no contemplada en la presente convocatoria podrá ser resuelta por la Dirección General de Música de la UNAM.

Informes a partir del 29 de julio
Teléfono: 55 5622 7110, de martes a viernes 1:00 pm a 3:00 pm
Correo electrónico: ojuem@musica.unam.mx

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 4 de julio de 2025

musica.unam.mx