

Convocatoria audición de violín Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata OJUEM

La Dirección General de Música (DGM) de la UNAM y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), convocan a la audición abierta para ocupar tres becas de violín a partir del miércoles 3 de septiembre de 2025.

Beca mensual \$10,000.00

Requisito

- Límite de edad: 28 años al 3 de octubre de 2025.

PRIMERA ETAPA: PRESELECCIÓN

INSCRIPCIÓN

I. Vía correo electrónico

- Llenar el formato de inscripción disponible [\[aquí\]](#).
- Fecha límite de inscripción: lunes 4 de agosto de 2025 a las 11:59 pm.

II. Resultados de la audición en video

- Los resultados de la selección para la segunda etapa de las audiciones presenciales, serán publicados en la página web de Música UNAM musica.unam.mx el viernes 15 de agosto de 2025.
- El comité de evaluación seleccionará solamente a los participantes en cuyo video sea posible apreciar la calidad interpretativa, la autenticidad de quien interpreta y que no presente alteraciones o ediciones en su contenido.

SEGUNDA ETAPA: AUDICIÓN

III. Audición presencial

- Se llevará a cabo el miércoles 20 de agosto de 2025 a la 1:30 pm, en la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario en Ciudad Universitaria.
- El sorteo para decidir el orden de participación se realizará a la 1:15 pm. Quien no esté presente en el sorteo no podrá audicionar.
- Es indispensable traer zapatos con suela de goma.

IV. Generales

- La instancia evaluadora podrá pedir al azar alguno de los pasajes y/o detener su ejecución en cualquier momento si lo considera necesario.
- No se permitirá la interpretación de fragmentos diferentes a los publicados en esta convocatoria.
- El fallo emitido por la instancia evaluadora será inapelable.
- Es indispensable que quien aspire a la audición cuente con Clave Única de Registro de Población (CURP), incluidas las personas extranjeras.

TERCERA ETAPA: ENTREVISTA

- Tras la audición en vivo, la instancia evaluadora designará a la persona seleccionada, además de realizar una entrevista para su valoración final.

Extractos de obras a ejecutar en el video

Pasajes orquestales

R. Strauss – *Don Juan*, Op. 20

- Desde el inicio hasta 13 compases después de la letra C de ensayo.

Mahler – Sinfonía núm. 1 en re mayor, *Titán*

- Segundo movimiento: desde el número 8 de ensayo hasta dos antes del número 11 de ensayo.

Mozart – Sinfonía núm. 35 en re mayor K. 385, *Haffner*

- Cuarto movimiento: desde el inicio hasta el compás 37.

Brahms – Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

- Cuarto movimiento: desde el compás 33 hasta el compás 80.

Beethoven – Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125

- Tercer movimiento: desde el compás 99 hasta el compás 114.

Revueltas – *Janitzio*

- A partir del número de ensayo 35 hasta el final.

Extractos de obras a ejecutar en la audición presencial

Concierto

Mozart – Concierto para violín núm. 5, K. 219

- Primer movimiento: exposición y cadenza.

Pasajes orquestales

R. Strauss – *Don Juan*, Op. 20

- Desde el inicio hasta 13 compases después de la letra C de ensayo.

Mahler – Sinfonía núm. 1 en re mayor, *Titán*

- Segundo movimiento: desde el número 8 de ensayo hasta dos antes del número 11 de ensayo.

Mozart – Sinfonía núm. 35 en re mayor K. 385, *Haffner*

- Cuarto movimiento: desde el inicio hasta el compás 37.

Brahms – Sinfonía núm. 4 en mi menor, Op. 98

- Cuarto movimiento: desde el compás 33 hasta el compás 80.

Beethoven – Sinfonía núm. 9 en re menor, Op. 125

- Tercer movimiento: desde el compás 99 hasta el compás 114.

Revueltas – *Janitzio*

- A partir del número de ensayo 35 hasta el final.

Partichelas disponibles [\[aquí\]](#).

Especificaciones del video

- Al inicio del video la persona participante deberá decir claramente su nombre completo.
- Grabar los extractos en el estricto orden solicitado.
- Colocación de la cámara a 1.75 metros de distancia y en formato horizontal.
- Tener una buena captura de la imagen y del sonido. Es importante que se vea con claridad la ejecución del instrumento.
- No ubicarse delante de una ventana para evitar que se produzca un exceso de exposición por la luz de fondo. Asimismo, buscar una buena iluminación.

- Considerar durante la grabación un sonido claro, con buen volumen, sin distorsión y sin ruidos ajenos a la música. Se sugiere hacer pruebas de audio e iluminación.
- Grabar la totalidad del repertorio descrito para la audición en video, el cual no podrá tener cortes ni estar editado.
- Se permite utilizar un micrófono externo conectado a la cámara para grabar el audio, asegurándose de no producir distorsiones en los pasajes más fuertes y que las partes más débiles también puedan ser escuchadas.
- Título del video: nombredelapersonaparticipante_instrumento_audicionOJUEM2025.
- Alojar el video en la plataforma de YouTube cuya configuración de privacidad será “No listado” y compartir el enlace en el formulario de inscripción sección “Documentación”.

V. De los resultados

- Los resultados serán notificados a las personas seleccionadas vía correo electrónico y publicados en el portal de la DGM [musica.unam.mx](#)
- Una vez publicados los resultados, los formularios de registro de las personas no seleccionadas, serán eliminados de manera definitiva de los archivos de la DGM.
- Las personas seleccionadas como becarias se comprometen a conocer y seguir el reglamento de la OJUEM [\[aquí\]](#), así como el Código de Ética de la UNAM [\[aquí\]](#).

Toda situación no contemplada en la presente convocatoria podrá ser resuelta por la Dirección General de Música de la UNAM.

Informes a partir del 29 de julio

Teléfono: 55 5622 7110, de martes a viernes 1:00 pm a 3:00 pm

Correo electrónico: ojuem@musica.unam.mx

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, 4 de julio de 2025

musica.unam.mx