



**Coordinación de Difusión Cultural**  
| Dirección General de Música UNAM |  
**FICHA DE MEDIOS 041**

**Música antigua serie de conciertos de junio a diciembre de 2024**

- **Recorrido por las composiciones y estilos que dieron forma a la música occidental**
- **Agrupaciones y músicos especializados de diferentes países reviven obras de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco**
- **Diversas dotaciones instrumentales exploran un amplio repertorio, desde lo sacro hasta lo secular**
- **Participación en el Festival CulturaUNAM**

Música UNAM presenta una serie de conciertos dedicados a la Música antigua, un fascinante recorrido por las composiciones y estilos que dieron forma al arte sonoro en Occidente. Renombradas agrupaciones y músicos especializados reviven el arte de grandes maestros de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco y ofrecen una ventana a un legado cultural que sigue generando inspiración. Los conciertos abarcan un amplio repertorio que incluye desde sonatas barrocas para flauta dulce y clavecín hasta piezas sacras del Barroco tardío, pasando por obras de cámara francesas y música escénica española del siglo XVIII.

El ciclo comienza con el flautista holandés Erik Bosgraaf y el clavecinista mexicano Raúl Moncada quienes presentarán un recital centrado en las sonatas del Barroco tardío para flauta dulce y clavecín.

Como parte de su trabajo de investigación y divulgación, la Academia de Música Antigua (AMA) se une con programas dedicados a repertorio vocal e instrumental de distintas partes del mundo.

El Barroco francés del siglo XVIII aparece de la mano del violagambista Rafael Sánchez Guevara y la clavecinista Norma García, quienes ofrecerán un concierto con obras de François Couperin, Antoine Forqueray y Marin Marais.

Dentro del Festival CulturaUNAM, se presentarán varios conciertos, entre ellos un programa de música sacra de Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach y Jan Dismas Zelenka, cortesía de la AMA y su director invitado, el violinista canadiense Marc Destrubé, intérprete de fama

internacional de los periodos barroco y clásico con instrumentos de época. Destrubé también participará junto al ensamble hispano-mexicano Il Furore.

Por su parte, el conjunto valenciano Harmonia del Parnàs, liderado por la clavecinista y directora Marian Rosa Montagut, ofrecerá un concierto centrado en la música escénica española del siglo XVIII. También participa el ensamble Medieval MX, agrupación con más de 10 años de trayectoria en la investigación, interpretación y difusión de repertorios tardomedievales y renacentistas tempranos.

Esta serie de conciertos tendrá lugar entre el 29 de junio y el 15 de diciembre, consta de 9 programas que se llevarán a cabo en 11 conciertos en la Sala Carlos Chávez, el Anfiteatro Simón Bolívar y la Sala Nezahualcóyotl. Boletos disponibles en la taquilla de cada recinto y en línea, en la página [boletoscultura.unam.mx](http://boletoscultura.unam.mx)

### Programas

Sábado 29 de junio, 6:00 pm. Erik Bosgraaf, flauta dulce; Raúl Moncada, clavecín. Este concierto ofrece un viaje por las capitales europeas del siglo XVIII a través de las sonatas del Barroco tardío para flauta dulce y clavecín. El programa incluye la Sonata para flauta dulce y bajo continuo HWV 365 de Georg Friederich Händel, escrita posiblemente antes de su mudanza a Londres en 1712, donde elaboró temas que retomó en sus óperas *Scipione* y *Alessandro*. La Sonata para flauta dulce y bajo continuo núm. 3 del diplomático y compositor Unico Wilhelm van Wassenaer nos transporta a los territorios de los Países Bajos, específicamente Holanda, y destaca el papel central de la flauta dulce en aquella región. Originalmente escrita para violín, la Sonata Op. 9 núm. 7 de Jean-Marie Leclair nos lleva a las cortes francesas de la primera mitad del siglo XVIII. Por otro lado, la Sonata BWV 1030 de Johann Sebastian Bach muestra su maestría en la estructura *concertante*. Su último movimiento nos regala una fuga a tres voces, al estilo de una sonata en trío. Sala Carlos Chávez, boletos \$100 pesos.

Sábado 7 de septiembre, 12:00 pm. Academia de Música Antigua (AMA); Eunice Padilla, directora artística. Después de haber sido el epicentro del Renacimiento, es imposible no reconocer la trascendencia política y cultural de Italia en todos los ámbitos de la cultura occidental durante los siglos XVI, XVII y XVIII. En este programa, la AMA presenta obras de Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Chiara Margarita Cozzolani, Pietro Antonio Locatelli o Marc Antoine-Charpentier, que dan testimonio de la relevancia del Barroco italiano no sólo en su propia tradición, sino fuera de ella. Anfiteatro Simón Bolívar, boletos \$50 pesos.

Sábado 5 de octubre, 5:00 pm. Rafael Sánchez Guevara, viola da gamba; Norma García, clavecín. En el marco del Festival CulturaUNAM, los intérpretes nos acercan a la Francia del siglo XVIII. El programa incluye obras de François Couperin, uno de los compositores más importantes del Barroco francés, y de los virtuosos violagambistas Antoine Forqueray y Marin Marais. Las piezas evocativas van desde la majestuosidad de *La superbe (La soberbia)* de Couperin, hasta la melancolía de *La rêveuse (La soñadora)*, incluida en la banda sonora la película francesa *Tous*

*les matins du monde (Todas las mañanas del mundo)*, que ficciona la vida de su autor, Marin Marais. Sala Carlos Chávez, boletos \$100 pesos.

Viernes 11 de octubre 8:00 pm y domingo 13, 12:00 pm. Academia de Música Antigua (AMA); Marc Destrubé, director invitado. Dentro de su participación en el Festival CulturaUNAM, la AMA presenta una selección de música sacra de Vivaldi, Bach y Zelenka. Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama político de Europa se encontraba dominado por grandes reinos e imperios: el Imperio Austriaco, el Sacro Imperio Romano Germánico y el Reino Francés, entre otros. Además, estos grandes centros de poder político ejercían influencia sobre los diferentes reinos aledaños, incluidos los diversos reinos italianos. A su vez, estos estados independientes herederos de la vasta cultura romana y alguna vez centro de poder religioso de Occidente, seguían influyendo artísticamente en el resto de Europa. Tal es el caso de los tres compositores que convoca este programa, todos exponentes del Barroco tardío. A pesar de sus diferentes orígenes y estilos, sus obras comparten prácticas musicales en el uso de la forma y el contrapunto, las cuales adaptaron a sus propios entornos y tradiciones, dando muestra de una cultura Occidental plural, heterogénea y múltiple. Sala Nezahualcóyotl y Anfiteatro Simón Bolívar, boletos \$50 pesos.

Sábado 19 de octubre, 6:00 pm. Il Furore; Marc Destrubé, violín. El ensamble hispano-mexicano Il Furore y el violinista canadiense Marc Destrubé presentan un recorrido por la música de cámara francesa de la primera mitad del siglo XVIII. Las piezas serán interpretadas con instrumentos históricos (violín barroco, viola da gamba y clavecín) para brindar una experiencia sonora auténtica. El programa incluye la Sonata en trío núm. 5 *La Pallas* (1695) de Jean-Féry Rebel, una de las primeras en Francia. De Michel Corrette se interpretará la Suite para dos violines Op. 18 de *L'école d'Orphée*, un tratado de violín que describe los estilos italiano y francés. La Sonata en trío núm. 1 de Elisabeth Jacquet de La Guerre refleja la maestría de esta compositora en el manejo del contrapunto. También se incluyen la Ouverture Op. 13 núm. 3 de Jean-Marie Leclair y *Tombeau de monsieur Lully* de Marin Marais, obra elegíaca en memoria del maestro del Barroco francés Jean-Baptiste Lully. Para finalizar, se presenta la Sonata en trío *L'impériale* de François Couperin, del ciclo de sonatas *Les nations* en 1726. Sala Carlos Chávez, boletos \$100 pesos.

Sábado 9 de noviembre, 12:00 pm. Academia de Música Antigua (AMA). Programa por confirmar. Anfiteatro Simón Bolívar, boletos \$50 pesos.

Sábado 16 de noviembre, 6:00 pm. Harmonia del Parnàs; Marian Rosa Montagut, clavecín y dirección. El ensamble valenciano ofrece una muestra de la ópera y la zarzuela del siglo XVIII en España, que incluye obras de Antonio Literes, reconocido por sus zarzuelas llenas de humor y vitalidad; José de Nebra, un virtuoso de la música religiosa y operística; Vicente Martín y Soler, un prolífico compositor de óperas y numerosas composiciones para ballet; y José Castel, un maestro de la tonadilla escénica, un género teatral musical que floreció en los escenarios españoles desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XIX. Además, se presentará una suite de contradanzas de autoría anónima, que nos aproxima a obras que gozaron de gran popularidad en su tiempo y que no sólo deleitaron al público de los teatros y la corte española, sino que también trascendieron fronteras y llegaron a América, donde hoy en día se conservan

valiosas copias que dan testimonio de su impacto cultural. Sala Carlos Chávez, boletos \$100 pesos.

Sábado 7 de diciembre, 6:00 pm. Medieval MX; Nurani Huet, voz y dirección. En este concierto, se presenta un muestrario colorido de la Edad Media con obras representativas del Ars Nova, el Trecento italiano y el Ars Subtilior. Entre las piezas seleccionadas se incluye *Alle psallite cum luya*, un famoso tropo del siglo XIII que forma parte del *Codex Montpellier*, y compositores de la época como Guillaume Du Fay, con su balada *Se la face ay pale* y la antífona mariana *Alma redemptoris mater*, que ofrece un vistazo a la tradición franco-flamenca de finales del Medioevo. Además, contempla música de Johannes Ciconia, representante del Trecento tardío, con el canon *Le ray au soleyl* y el motete *O felix templum jubila*, y piezas de Jacob Senleches, Alfonso X de Castilla “el Sabio” y Francesco Landini. Sala Carlos Chávez, boletos \$100 pesos.

Viernes 13 de diciembre, 8:00 pm y domingo 15, 12:00 pm. Academia de Música Antigua (AMA). Programa por confirmar. Sala Nezahualcóyotl y Anfiteatro Simón Bolívar, boletos \$50 pesos.

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)     [musicaunam](#)

  
culturaUNAM



  
UNAM  
La Universidad  
de la Nación