

**Música UNAM esta semana:**  
**Festival Internacional de Coros Universitarios, Conferencia México 500 organizada por la Cátedra Márquez, Trasfrontera Argentina, *Drumming* de Steve Reich a 50 años de su estreno y conciertos con la OFUNAM y la OJUEM**

**Programa:** Actividades musicales del 17 al 21 de noviembre de 2021

**Nombre de la actividad:** Programa Coral Universitario, Conferencia Cátedra Márquez, Trasfrontera Argentina, Música de cámara, Temporadas otoño 2021 OFUNAM y OJUEM

**Plataformas:** [musica.unam.mx](https://musica.unam.mx), YouTube, Facebook, Twitter e Instagram Música UNAM

**Redes sociales Música UNAM:**

YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UC3DAYgntGoy32n5bkjAty7A>

Facebook

<https://www.facebook.com/musicaunamdgm/?ref=bookmarks>

Twitter

<https://twitter.com/musicaunam>

Instagram

<https://www.instagram.com/musicaunam>

**\*\*Festival Internacional de Coros Universitarios (FICORU II)\*\***

Música UNAM da a conocer el programa de actividades musicales que ha preparado para esta semana. Comenzamos el miércoles 17 de noviembre, a las 7:00 pm, con la transmisión en línea que reúne a 500 voces pertenecientes a varios coros de México, Argentina, Chile, Ecuador, Colombia y Perú. Esta presentación, la cual forma parte del Programa Coral Universitario, ocurre en el marco del Festival Internacional de Coros Universitarios (FICORU II).

La obra que se interpretará se titula *Tocuicatisque* (que significa en náhuatl *Cantaremos*) y fue creada por la compositora y directora coral Elisa Schmelkes. Es una pieza que tiene como telón de fondo a la epidemia de COVID-19 y que habla sobre la esperanza de cantar juntos de manera presencial algún día. La letra está basada en una composición en náhuatl y español de la poeta y activista guerrerense Yolanda Matías García. Elisa Schmelkes estudió composición por el Trinity College of Music de Londres. Su trabajo busca romper los moldes de la música coral y tender puentes con otras disciplinas artísticas.

**\*\*Conferencia México 500: *Recuento y (re)cuentos del siglo veinte musical mexicano*\*\***

El jueves 18 de noviembre, a las 5:00 pm, el musicólogo mexicano Alejandro L. Madrid dictará mediante una transmisión en línea la conferencia *Recuento y (re)cuentos del siglo veinte musical mexicano*. Organizada por la Cátedra Márquez, dicha conferencia forma parte del programa México 500 de la UNAM que tiene como finalidad recordar los cinco siglos de la caída de Tenochtitlán.

En esta plática se ofrecerá una aproximación a la música mexicana del siglo XX a través de una postura crítica ante las maneras en que esa historia se ha contado y las formas musicales que ha privilegiado. Se propone un recuento que articula críticamente la historiografía musical tradicional mexicana y la abre a manifestaciones generalmente relegadas. Se abordará la reinención mitológica de la nación mexicana, así como asuntos de etnicidad, espiritualidad, migración y género.

**\*\*Trasfrontera Argentina: *Tangos no tango* con la pianista Haydée Schwartz\*\***

El mismo jueves 18 de noviembre, a las 8:00 pm, continúa la serie Trasfrontera, iniciativa de Música UNAM que desde el año pasado difunde proyectos musicales realizados en estudios de grabación de distintos lugares del mundo. La idea ha sido ofrecer presentaciones de distintos géneros interpretados por músicos invitados y preparados por un curador. Hasta hoy, Trasfrontera se ha realizado desde países como Inglaterra, Estados Unidos, México y Colombia.

En esta ocasión desde Argentina contaremos con las interpretaciones al piano de Haydée Schwartz, quien tocará piezas de tango compuestas por autores contemporáneos. Es decir, obras de músicos del siglo XX y el XXI que han partido de este género para crear piezas que exploran nuevas posibilidades y nuevos caminos. El programa está constituido por *Piglia* de Pablo Ortiz, *Las orillas del mundo* de Gabriel Valverde, *Marcial, que aún cree y espera* de Martín Bauer, *Tango Mnemonic* de Jo Kondo, *Tango Voices* de William Duckworth y *¿Tango?* de Conlon Nancarrow. La curaduría correrá a cargo de Martín Bauer.

**\*\**Drumming* de Steve Reich a 50 años de su estreno con Tambuco e invitados\*\***

El viernes 19 de noviembre, a las 7:00 pm, dentro de los recitales de cámara preparados por Música UNAM, tendremos una presentación que conmemora el cincuenta aniversario de *Drumming*, la célebre obra del estadounidense Steve Reich, considerada por los críticos como la primera obra maestra del minimalismo. Este trabajo contribuyó a abrir las puertas para una forma musical que hoy ocupa un lugar de privilegio dentro de la música académica.

Este concierto-homenaje contará con la presencia de Tambuco Ensemble de Percusiones de México cuyos miembros son: Ricardo Gallardo, Alfredo Bringas, Raúl Tudón y Miguel González. Además de ellos, se contará con varios músicos invitados: Natalia Ángel e Iraida Noriega en las voces, Alethia Lozano en el piccolo y en las percusiones a Diego Espinosa, Iván Manzanilla, Juan Martínez, Pablo Omán y Christopher Rafael Barradas.

¿Qué es *Drumming* y por qué razón es tan importante? Aunque esta obra no es la primera en explorar los caminos del minimalismo, es uno de los trabajos que mejor representa la primera etapa de esta corriente de música contemporánea, la cual tiene entre sus características su carácter repetitivo y su sobriedad. *Drumming* emplea una técnica conocida como “desfase” que se logra cuando dos intérpretes (o un intérprete y una grabación) tocan un solo patrón repetido al unísono, generalmente en el mismo tipo de instrumento. Un intérprete cambia ligeramente el *tempo*, mientras que el otro permanece constante y, finalmente, los dos intérpretes están uno o varios tiempos fuera de sincronización entre sí.

**\*\*México 500 | Cinco siglos de música: *El otro nacionalismo* con la OFUNAM\*\***

El sábado 20 y el domingo 21 de noviembre, a las 8:00 pm y a las 12:00 pm, respectivamente, mediante un formato híbrido (presencial y transmisión en vivo), se realizará el programa 7 de la Temporada otoño 2021 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

En esta ocasión, la orquesta se suma al programa México 500 con una selección que se inscribe dentro de la serie Cinco siglos de música y que lleva por título *El otro nacionalismo*. Las obras que se interpretarán son: *Provincianas* de Salvador Contreras, *La gruta diabólica* de Daniel Ayala y *Serenata mexicana*, Op. 27 de Jacobo Kostakowsky.

Los conciertos tendrán lugar en la Sala Nezahualcóyotl, sede de la orquesta, con el director huésped Ludwig Carrasco. El precio del boleto es de \$240 pesos en el primer piso, \$160 en la sección de orquesta y \$100 pesos en el segundo piso. El aforo está limitado y sujeto a las disposiciones de las autoridades sanitarias.

**\*\*Obras de Gamboa, Elgar, Haydn y Ravel con la OJUEM\*\***

El domingo 21 de noviembre, a las 6:00 pm, de manera presencial y a través de una transmisión en vivo, se presentará el programa 2 de la Temporada otoño 2021 de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), teniendo a Gustavo Rivero Weber en la batuta. En esta ocasión ofrecerá cuatro obras de distintas épocas: *Cañambú* del mexicano Eduardo Gamboa, *Salut d'amour* del inglés Edward Elgar, Sinfonía concertante en si bemol mayor Op. 84 Hob. I: 105 del austriaco Joseph Haydn y *Pavana para una infanta difunta*, Introducción y allegro de Maurice Ravel.

Los intérpretes serán la arpista Joana Téllez, el violinista David Vázquez, el violonchelista David Maldonado, la oboísta Jimena Miranda y el fagotista Jonathan Alan Solís. El costo del boleto será de \$50 pesos.

Respecto a la primera obra que se interpretará, *Cañambú*, compuesta en 1997 por Eduardo Gamboa, es el nombre que se le da en Cuba a una caña de bambú. El autor se basó en una copla que aparece en la novela del cubano Alejo Carpentier *Oficio de tinieblas*. Gamboa es egresado del Trinity College of Music de Londres, y desde 1985 se ha dedicado íntegramente a la composición musical. Su obra incluye música de concierto, tanto de cámara como sinfónica, así como música incidental para cine. *Salut d'Amour* es una pieza que Elgar compuso en 1888 y que originalmente estaba escrita para violín y piano. Se la dedicó a su entonces prometida Caroline Alice Roberts. La Sinfonía concertante en si bemol mayor de Haydn fue compuesta en 1792, durante la primera de las dos estancias del compositor en Inglaterra. El programa cierra con la *Pavana para una infanta difunta*, que data de 1899, así como Introducción y allegro de Ravel.

**Consulta la cartelera en [www.musica.una.mx](http://www.musica.una.mx)**

**Las transmisiones en línea son gratuitas a través de YouTube, Facebook e Instagram de Música UNAM.**

**Las emisiones en vivo de la OFUNAM desde la Sala Nezahualcóyotl tienen lugar a través del portal [www.musica.unam.mx](http://www.musica.unam.mx) sin ningún costo.**