

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Temporada Virtual Otoño 2021

PROGRAMA 1

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 10 DE OCTUBRE

12:00 PM | TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE
LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Carlos Gándara, violín

Anna Arnal, viola

Rodolfo Jiménez, violonchelo

Rafael Monge, oboe

Programa 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto para oboe y cuerdas en fa mayor, K 370

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Rondo. Allegro*

(Duración aproximada: 15 minutos)

Franz Schubert (1797-1828)

Trío para cuerdas en si bemol mayor, D 581

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Menuetto - Allegretto*

IV. *Rondo allegretto*

(Duración aproximada: 22 minutos)

Benjamin Britten (1913-1976)

Fantasía cuarteto para oboe y cuerdas, Op. 2

(Duración aproximada: 15 minutos)

Carlos Gándara

VIOLÍN

Originario de Querétaro, Carlos Gándara comenzó su formación musical a temprana edad y a los 8 años eligió al violín como instrumento definitivo. Después de sus estudios profesionales, cursó una maestría en Viena con Igor Petrushevski y obtuvo un título por parte del Conservatorio Richard Wagner en conjunto con la Universidad de Bijeljina de Bosnia Herzegovina. Ha sido solista con la Orquesta Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de Querétaro, la Orquesta de Baja California, la Sinfónica Juvenil de Guadalajara, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de Kharkiv en Ucrania. Fue concertino de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez y concertino adjunto de la Orquesta Ton der Jugend en Viena, Austria. A lo largo de su trayectoria artística ha sido primer violín del Cuarteto Hathor y del Cuarteto Vier Bilder, con los cuales realizó presentaciones en México y Austria.

Anna Arnal

VIOLA

Anna Arnal nació en Barcelona, donde realizó sus estudios básicos y medios de viola. Cursó la licenciatura en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Ashan Pillai. Ganó diversos concursos, en calidad de solista y como parte de grupos de cámara. Ha tomado clases magistrales con el Cuarteto Mozarteum, Kim Kashkashian y Donald McInnes, entre otros. Ha sido integrante de la Orquesta Juvenil Europea, la Juvenil Gustav Mahler y otros conjuntos, con los que realizó giras por países de Europa y en Estados Unidos. Actualmente es violista en la Orquesta Filarmónica de la UNAM y forma parte del Cuarteto Arcano.

Rodolfo Jiménez

VIOLONCHELO

Egresado de la carrera de violonchelo en el Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, Rodolfo Jiménez Jiménez inició sus estudios con Guillermo Helguera y los concluyó con Alejandra Sereno y Ville Kivivuori.

Posteriormente, continuó su formación en el Conservatorio Departamental de l'Haÿ-les-Roses en París con Romain Garioud. Durante dos años fue violonchelo principal de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

Actualmente forma parte de la sección de violonchelos de la Filarmónica de la UNAM y es integrante fundador del Cuarteto Ruvalcaba, con el que se ha presentado en distintos recintos de la Ciudad de México y el resto del país.

Rafael Monge

OBOE

Rafael Monge es originario de San José en Costa Rica. Comenzó sus estudios en la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón en 1998. Con el apoyo de una beca, en 2006 comenzó su formación universitaria la Universidad Loyola de Nueva Orleans, en Estados Unidos. En 2010 recibió una beca para estudiar en el Conservatorio Bard de Nueva York, y dos años después comenzó su maestría en el Conservatorio de la Universidad Lynn en Boca Raton con Joseph Robinson. En 2007 y 2008 formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas con sede en Puerto Rico. También formó parte de la Orquesta Juvenil de las Américas en giras por Chile, Canadá y varios países de Centroamérica. Actualmente es oboísta principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

Wolfgang Amadeus Mozart

(SALZBUGO, 1756 - VIENA, 1791)

Cuarteto para oboe y cuerdas en fa mayor, K 370

No siempre el impulso que lleva a los grandes profesionales de la composición a escribir proviene de una profunda necesidad interior o del imperioso llamado de las musas. Más frecuentemente de lo que se podría imaginar son los apuros económicos o el compromiso la causa del surgimiento de muchas obras. Wolfgang Amadeus Mozart, cuya obra es frecuente y erróneamente considerada el resultado de la espontaneidad, no fue la excepción.

Muchas de sus obras fueron escritas tanto para amigos poco dotados como para grandes virtuosos, desde el cornista y comerciante de quesos Ignaz Gleiber, hasta el ilustre clarinetista Anton Stadler, pasando por la virtuosa de la armónica de cristal Mariana Kirkgassner, entre otros. Tal es el caso de su Cuarteto para oboe y cuerdas en fa mayor K 370, compuesto en 1781 durante su estancia en Múnich para su amigo Friedrich Ramm, oboísta de la orquesta de esa ciudad. Escrito en tres movimientos y en un estilo que le otorga al oboe un papel claramente protagónico, la obra refleja la gracia y delicadeza del llamado «estilo galante» que Mozart cultivó en los años anteriores a su llegada a Viena.

Franz Schubert

(VIENA, 1797 - VIENA, 1828)

Trío para cuerdas en si bemol mayor, D 581

El compositor alemán Robert Schumann al referirse a esta obra escribió: «Una mirada al trío de Schubert, y las tribulaciones de nuestra existencia humana desaparecen y el mundo entero es de nuevo fresco y brillante». Lo que resulta increíble es que una música tan llena de vitalidad haya sido concebida en uno de los momentos más difíciles de la vida de Schubert. Por un lado, la muerte desplegaba sobre él su manto inexorable, pues cinco años antes había contraído la sífilis. Por el otro, pese a haber completado siete sinfonías, dos óperas, siete misas y quince cuartetos de cuerdas, entre otras composiciones orquestales, litúrgicas y de música de cámara, era conocido principalmente por las más de seiscientos canciones, o *Lieder*, que había compuesto. Y para colmo, Beethoven, su héroe musical (y a cuya sombra había desarrollado la mayoría de su obra), acababa de morir cuando comenzó la composición de este inmenso trío que, por sus enormes dimensiones y su expresividad se inscribe en la sensibilidad romántica, pero por su estructura clara y equilibrada es heredero del clasicismo de Haydn y Mozart.

Benjamin Britten

(LOWESTOFT, 1913 - ALDEBURGH, 1976)

Fantasía cuarteto para oboe y cuerdas, Op. 2

La forma musical es el resultado de la manera en la que se organizan las ideas en una composición, ya sea siguiendo un modelo preestablecido, como en las formas estrictas, o dando rienda suelta a la imaginación, como en las formas libres. Entre estas últimas se cuenta la fantasía, género cultivado desde el siglo XVI en Europa y que floreció en la música instrumental inglesa del siglo XVII. Apegado a esta tradición y con la intención de participar en un concurso, Benjamin Britten compuso a sus 19 años, cuando era alumno del Royal College de Londres, su Fantasía cuarteto para oboe y cuerdas, el cual consta de un solo movimiento y está conformado por una sucesión de secciones contrastantes, de las cuales la primera y la última, en las que las cuerdas despliegan ritmos marciales que contrastan con las frases largas y expresivas del oboe, enmarcan el conjunto. La unidad de la obra se deriva del desarrollo que en las partes centrales se hace de los temas expuestos al inicio, así como del hecho de que el trío concluye en sentido inverso a aquél en el que inició.

NOTAS

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1939, es la orquesta sinfónica profesional más antigua de la Ciudad de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de numerosos directores huéspedes. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La orquesta universitaria ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros
Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamin Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Rising*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal



Edith Citlali Morales
SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila
ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez
OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval
COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández
PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos
ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM



Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers
PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
PRESIDENTE

Efrén Ocampo López
VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez
SECRETARIO

Alfredo Adam Adam
TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Septién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Temporada de Otoño 2021 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H.

DIRECTORA

Víctor Cisneros, medios

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.unam.mx

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5665 7904

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Música UNAM

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Claudia Curiel

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Andrés Solís

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

DIFUSIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Jorge Volpi Escalante

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL