

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Temporada Virtual Otoño 2021

PROGRAMA 2

Sala Nezahualcóyotl

DOMINGO 17 DE OCTUBRE

12:00 PM | TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE
LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Programa 2

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía núm. 88 en sol mayor, Hob I: 88

- I. *Adagio - Allegro*
- II. *Largo*
- III. *Menuetto: Allegretto*
- IV. *Finale: Allegro con spirito*

(Duración aproximada: 21 minutos)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía núm. 41 en do mayor, K 551, *Júpiter*

- I. *Allegro vivace*
- II. *Andante cantabile*
- III. *Allegretto*
- IV. *Molto allegro*

(Duración aproximada: 31 minutos)

Iván López Reynoso

DIRECTOR HUÉSPED



Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso estudió en el Conservatorio de las Rosas. Tomó cursos de violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov y canto con Héctor Sosa. Se tituló con mención honorífica del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde

fue alumno de Gonzalo Romeu. Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Sinfónica de Navarra, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Minería, la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes, la Sinfónica de Aguascalientes y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Fue el primer director mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. En México, ha dirigido en la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Degollado, el Teatro del Bicentenario y el Palacio de Bellas Artes. Tiene un amplio repertorio operístico de autores como Bizet, Wagner, Verdi, Mozart y especialmente Rossini. Dirigió los estrenos en México de *Viva la mamma*, *El llanto de Armonía por la muerte Orfeo*, *El viaje a Reims* y *El conde Ory*.

Franz Joseph Haydn

(ROHRAU, 1732 - VIENA, 1809)

Sinfonía núm. 88 en sol mayor, Hob I: 88

Si recordamos que las obras de arte estilísticamente clásicas son aquéllas en las que las partes que las conforman son proporcionales entre sí y a su vez con el todo, no toda la llamada «música clásica» es clásica. Principalmente la que se escribió en la segunda mitad del siglo XVIII tiene derecho a ser llamada así, y uno de sus principales exponentes fue Franz Joseph Haydn, considerado uno de los padres de la sinfonía, género musical surgido alrededor de 1750, y a cuyo desarrollo contribuyó con 106 obras de este género, al que le imprimió los rasgos que la caracterizarían durante varias décadas: un primer movimiento rápido precedido generalmente por una introducción lenta, un segundo movimiento lento de carácter *cantabile*, un tercer movimiento en *tempo* de minué (danza cortesana de pasos cortos y elegantes) con una sección central llamada trío, y un cuarto movimiento rápido en el que un estribillo se alterna con secciones llamadas estrofas y que recibe el nombre de rondó. Ejemplo de todo lo anterior es su Sinfonía núm. 88, cuya estructura y proporciones son un reflejo de la verdadera música clásica.

Wolfgang Amadeus Mozart

(SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

Sinfonía núm. 41 en do mayor, K 551, *Júpiter*

Hacia el verano de 1788, Mozart compuso sus tres últimas sinfonías, la 39 en mi bemol mayor K 543, la 40 en sol menor K 550 y la 41 en do mayor K 551, *Júpiter*. El hecho de no contar con noticias sobre las razones que motivaron a Mozart a componer en sucesión y en tan breve tiempo sus tres últimas obras de este género ha llevado a pensar a más de un estudioso que las tres obras guardan entre sí una misteriosa relación vinculada a las más íntimas necesidades expresivas del autor. Así, la número 38 en mi bemol mayor estaría relacionada, por su espíritu y tonalidad, con la masonería y la esperanza en una vida mejor; el carácter trágico de la número 40 en sol menor reflejaría las tribulaciones de la vida, y la luz que emana de la número 41 representaría el triunfo del espíritu sobre el mundo material. Sin embargo, más allá de ser capaces de encontrarle explicaciones extramusicales, se puede decir que la Sinfonía núm. 41 es una síntesis del contrapunto y la forma construida con base en pequeños motivos. Al terminar esta obra, en algún momento del 10 de agosto de 1788, Mozart no imaginaba que no llegaría a escucharla ejecutada y que, además, sería la última. El sobrenombre de *Júpiter* no se lo

puso su autor: al parecer lo hizo el violinista, compositor, director y empresario alemán Johann Peter Salomon, cuando se preparaba para dirigirla en Londres.

NOTAS

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1939, es la orquesta sinfónica profesional más antigua de la Ciudad de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de numerosos directores huéspedes. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La orquesta universitaria ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

8 Temporada de otoño 2021

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamin Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
 Alexei Diorditsa*
 Fernando Gómez
 Enrique Bertado
 Héctor Candanedo
 Claudio Enríquez
 Jesús Hernández
 Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
 Abraham Sáenz*
 Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
 Daniel Rodríguez*
 Araceli Real
 Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
 Édgar Lany Flores*
 Austreberto Méndez
 Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
 Manuel Hernández Fierro*
 Rodolfo Mota
 David Ball

CORNOS

Elizabeth Rising*
 Silvestre Hernández*
 Mateo Ruiz
 Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
 Rafael Ancheta*
 Humberto Alanís
 Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
 Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
 Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Septién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Temporada de Otoño 2021 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H.

DIRECTORA

Víctor Cisneros, medios
Roberto Smith Cruz, medios electrónicos
EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.unam.mx
saofunam@unam.mx
Tel. 55 5665 7904

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller
G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller
Jorge Alberto Galindo Galindo
José Revilla Manterola
Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Claudia Curiel

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Andrés Solís

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

DIFUSIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Jorge Volpi Escalante

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL

música | unam

ofunam

AMIGOS
ofunam