



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

# Primera temporada 2022

PROGRAMA 1



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

**Sala Nezahualcóyotl**

---

**SÁBADO 26 DE FEBRERO | 8:00 PM**

---

**DOMINGO 27 DE FEBRERO | 12:00 PM**

---

**Orquesta Filarmónica  
de la UNAM**

---

**Iván López Reynoso, director huésped**

# Programa 1

---

**Blas Galindo** (1910-1993)

*Poema de Neruda*

(Duración aproximada: 5 minutos)

---

**Igor Stravinski** (1882-1971)

*Apollon musagète*

Tableau 1

I. *Naissance d'Apollon*

Tableau 2

II. *Variations d'Apollon (Apollon et les Muses)*

III. *Pas d'action (Apollon et Calliope, Polymnie et Terpsichore)*

IV. *Variation de Calliope (L'Alexandrin)*

V. *Variation de Polymnie*

VI. *Variation de Terpsichore*

VII. *Variations d'Apollon*

VIII. *Pas de deux (Apollon et Terpsichore)*

IX. *Coda (Apollon et les Muses)*

X. *Apothéose*

(Duración aproximada: 30 minutos)

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Sinfonía núm. 29 en la mayor, K 201

I. *Allegro moderato*

II. *Andante*

III. *Menuetto*

IV. *Allegro con spirito*

(Duración aproximada: 25 minutos)

# Iván López Reynoso

DIRECTOR HUÉSPED



Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso estudió en el Conservatorio de las Rosas. Estudió violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov y canto con Héctor Sosa. Se tituló con mención honorífica del Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde fue

alumno de dirección orquestal de Gonzalo Romeu. Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Sinfónica de Navarra, la Filarmónica de la UNAM, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Minería, la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Fue el primer director mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. En México ha dirigido en la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Degollado, el Teatro del Bicentenario y el Palacio de Bellas Artes. Tiene un amplio repertorio operístico de autores como Bizet, Wagner, Verdi, Mozart y especialmente Rossini. Dirigió los estrenos en México de *Viva la mamma*, *El llanto de Armonía por la muerte de Orfeo*, *El viaje a Reims* y *El conde Ory*.

# Blas Galindo

---

(SAN GABRIEL, 1910 - CIUDAD DE MÉXICO, 1993)

## Poema de Neruda

Dos años antes de morir a los 69 años de vida, le fue concedido a Pablo Neruda el Premio Nobel de Literatura. Cuando apenas contaba con 19 años de transitar por este mundo, ya había publicado una de sus obras más inspiradas y famosas: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*. El décimo quinto de esos poemas contiene los conocidos versos “Me gusta cuando callas porque estás como ausente”, e inspiró a Blas Galindo la composición de una obra para cuatro voces mixtas sin acompañamiento instrumental, que fue estrenada en 1948. Años después, en 1956, Galindo escribió una versión de la misma para orquesta de cuerdas. Aun cuando es considerado uno de los principales representantes del nacionalismo musical mexicano, la obra de Galindo presenta otras facetas, como en su *Poema de Neruda*, composición profundamente íntima y llena de melancolía, en la que el lenguaje utilizado por el compositor es más universal.

# Igor Stravinski

---

(ORANIENBAUM, 1882 - NUEVA YORK, 1971)

## *Apollon musagète*

Según la mitología griega, desde lo alto del Monte Parnaso el dios Apolo insufla inspiración a las musas que cantan y danzan en lo alto del Monte Helicón. Durante su reinado, Luis XIV de Francia se asumió cual un Apolo musageta, es decir, conductor de las musas, para imponer su voluntad creadora a las Academias de Arte en Francia con la finalidad de regular su actividad y a través del arte ser glorificado. Inspirado por Apolo, las musas y los tiempos del Rey Sol, Igor Stravinski escribió su ballet *Apollo musagète* para responder al encargo que se le hiciera 1927 de un ballet para un número reducido de bailarines, pequeña orquesta, y de una duración no mayor a media hora, dejando a su elección el tema. El resultado fue una obra de espíritu neoclásico, en la que una orquesta de 34 cuerdas evoca constantemente el ritmo característico de las oberturas francesas de Jean-Batiste Lully. En dos cuadros, el ballet narra el nacimiento de Apolo y el momento en que es visitado por las musas Calíope, Terpsícore y Polimnia, a quienes instruye en el arte de la música.

# Wolfgang Amadeus Mozart

---

(SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

## Sinfonía núm. 29 en la mayor, K 201

La claridad, el equilibrio y la racionalidad característicos de las obras de arte del llamado estilo clásico son en gran medida el resultado de la proporción que sus partes guardan entre sí y a su vez éstas con el todo. El *Partenón*, la *Piedad del Vaticano* de Miguel Ángel, *La última cena* de Leonardo da Vinci y las sinfonías de Mozart son excelentes ejemplos ello. En la música de la segunda mitad del siglo XVIII, el estilo clásico encontró una de sus expresiones más acabadas en las sinfonías divididas en cuatro grandes partes: un primer movimiento con forma sonata (conformada por una exposición en la que se presentan los temas principales, seguida por un desarrollo en el que algunos de los temas son elaborados, y una reexposición en la que se regresa al orden con que aparecieron al principio); un segundo movimiento inspirado en la forma del aria o la canción; un tercer movimiento con una primera sección llamada Minueto, una sección central llamada Trío, después de la cual se repite la primera; y un cuarto movimiento con forma de rondó, con un estribillo intercalado entre distintas estrofas. Compuesta cuando Mozart contaba apenas con 18 años de edad, su sinfonía núm. 29 es un reflejo claro del espíritu del estilo clásico.

### NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

---

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## **CONCERTINOS**

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

## **VIOLINES PRIMEROS**

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Osvaldo Urbieta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamin Carone Sheptak

## **VIOLAS**

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## **VIOLONCHELOS**

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Meredith Harper  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez  
César Martínez

**CONTRABAJOS**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**FLAUTAS**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**OBOES**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**CLARINETES**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**FAGOTES**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**CORNOS**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**TROMPETAS**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**TROMBONES**

Alejandro Díaz\*  
Alejandro Santillán

**TUBA**

Héctor López

**PERCUSIONES**

Javier Pérez  
Abel Benítez

**ARPA**

Janet Paulus

**PIANO Y CELESTA**

Duane Cochran

\* Principal

# ofunam

Edith Citlali Morales

**SUBDIRECTORA EJECUTIVA**

Clementina del Águila

**ENLACE ARTÍSTICO**

Leonel Ramírez

**OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Israel Alberto Sandoval

**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

**PERSONAL TÉCNICO**

Julia Gallegos

**ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA**

---

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

[musica.unam.mx](http://musica.unam.mx)



Música UNAM

---

PATRONATO

**ofunam** A.C.

## Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

**PRESIDENTE HONORARIO**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**PRESIDENTE**

Efrén Ocampo López

**VICEPRESIDENTE**

Leopoldo Rodríguez Sánchez

**SECRETARIO**

Alfredo Adam Adam

**TESORERO**

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

**VOCALES**

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setián

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

**ASOCIADOS**

Dalia Gómezpedroso Solís

**DIRECTORA EJECUTIVA**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2022 de la OFUNAM!

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

**DIRECTORA**

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

**EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO**

**DATOS DE CONTACTO:**

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE DESARROLLO**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**



# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**