



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Primera temporada 2022

PROGRAMA 3

JORNADAS DE MUJERES EN LA MÚSICA



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 12 DE MARZO | 8:00 PM

DOMINGO 13 DE MARZO | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Catherine Larsen-Maguire, directora huésped

Programa 3

Sally Beamish (1956)

*Hover (Flotar)**

(Duración aproximada: 15 minutos)

* Estreno en México

Michael Tippett (1905-1998)

Divertimento sobre *Sellinger's Round*

- I. *Allegro*
- II. *A Lament*
- III. *Presto*
- IV. *Adagio*
- V. *Allegro assai*

(Duración aproximada: 19 minutos)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía núm. 83 en sol menor, Hob I: 83, *La gallina*

- I. *Allegro spiritoso*
- II. *Andante*
- III. *Menuet: Allegretto*
- IV. *Vivace*

(Duración aproximada: 24 minutos)

Catherine Larsen-Maguire

DIRECTORA HUÉSPED



Después de diez años como fagotista principal en la Komische Oper Berlin, Catherine Larsen-Maguire se dedicó exclusivamente a la dirección orquestal a partir de 2012. Desde entonces es una directora reconocida entre orquestas de Europa y Sudamérica.

Además de desarrollar el canon orquestal estándar, tiene un interés especial por la música contemporánea y ha dirigido estrenos mundiales de numerosas obras. Ha colaborado recientemente con el Klangforum Wien, el Ensemble Musikfabrik, el Ensemble Resonanz y el Ensemble United Berlin. Disfruta trabajar con jóvenes profesionales de la música y colaborar en su formación. Ha sido jurado de competencias y fue profesora de dirección en la Universidad de las Artes de Berlín. Ha trabajado con varias de las orquestas más importantes del mundo; entre los conjuntos que recientemente la han invitado a dirigir se puede mencionar a la Orquesta Nacional de la BBC en Gales, la Orquesta de Cámara de Ginebra y la Orquesta de Cámara de Friburgo en Suiza.

Sally Beamish

(LONDRES, 1956)

Hover (Flotar)

Fundada en 1959 por el violinista y director británico Neville Marriner, la orquesta de Saint Martin-in-the-Fields es una de las agrupaciones musicales más prestigiosas del mundo. Dedicada a la interpretación de música para ensambles reducidos, cuenta entre sus ejecutantes a la violista y compositora londinense Sally Beamish, quien en 2018 recibió de la orquesta el encargo de escribir una composición en homenaje a la memoria de su fundador, fallecido dos años atrás. Inspirada inicialmente en el poema *The Windhover* (*El cernícalo*) de Manley Hopkins, que describe el suave y deslizante vuelo de esta ave en el aire de la mañana, la obra contiene en su sección central una canción de cuna para viola, escrita originalmente como parte de una serie de piezas de cámara para diferentes ensambles que la compositora creara como resultado de la tristeza que le produjo el tener que dejar a su familia en Escocia para trasladarse a Inglaterra.

Michael Tippett

(LONDRES, 1905 - LONDRES, 1998)

Divertimento sobre *Sellinger's Round*

Los términos “casación”, “serenata” y “divertimento” eran utilizados indistintamente en la segunda mitad del siglo XVIII para designar series de piezas en las que abundaban las marchas, los *allegri* y los minués alternando con movimientos lentos de gran expresividad melódica y ejecutadas por pequeños conjuntos instrumentales en los que predominaban los instrumentos de viento. En esta tradición se inscribe el Divertimento sobre *Sellinger's Round* del compositor inglés Michael Tippett quien sigue una práctica que hunde sus raíces en la música barroca que consiste en tomar prestados materiales de otros compositores para una composición propia, conocido como “el arte de la parodia”. Tippett construye su obra tomando como base la canción tradicional inglesa *Sellinger's Round*, que aparece variada en cada uno de sus cinco movimientos (incluyendo una versión de William Byrd en la primera sección), y la combina con fragmentos de obras de Orlando Gibbons, Henry Purcell, Thomas Arne, John Field y Arthur Sullivan.

Franz Joseph Haydn

(ROHRAU, 1732 - VIENA, 1809)

Sinfonía núm. 83 en sol menor, Hob I: 83, *La gallina*

Constituida por una plantilla instrumental excepcional para la época que incluía cuarenta violines y diez contrabajos, Le Concert de la Loge Olympique fue una orquesta parisina de la segunda mitad del siglo XVIII conformada por músicos profesionales y por hábiles aficionados que tocaban vestidos con magníficos trajes de color azul cielo y portando espadas al costado. Patrocinada por la realeza francesa, incluida la reina María Antonieta, contaba entre sus benefactores a Claude-François-Marie Rigolet, conde d'Ogny, quien encargó a Haydn la composición de una serie de seis sinfonías que pasaron a la historia como las *Sinfonías de París*. Entre ellas, y conocida con el sobrenombre de *La gallina* por el parecido del segundo de los temas del primer movimiento con el cacareo de esta ave, la núm. 83 está construida con base en la estructura tradicional de cuatro movimientos: el primero, un *Allegro spiritoso* con forma sonata (exposición, desarrollo y reexposición); el segundo, un *Andante*; el tercero, un *Minuet* con su obligado *Trío* en la parte central; y el cuarto, un *Finale: Vivace* en forma de rondó.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setián

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL


música unam

ofunam

AMIGOS
ofunam