



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Primera temporada 2022

PROGRAMA 4



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 19 DE MARZO | 8:00 PM

DOMINGO 20 DE MARZO | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

José Luis Castillo, director huésped

**Concierto dedicado al Instituto de Ciencias
Aplicadas y Tecnología de la UNAM
por su 50 aniversario**

Programa 4

Richard Wagner (1813-1883)

Idilio de Sigfrido

(Duración aproximada: 18 minutos)

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Elegía (In memoriam Carlos Chávez), Op. 41

(Duración aproximada: 8 minutos)

Richard Strauss (1864-1949)

Metamorfosis

(Duración aproximada: 27 minutos)

José Luis Castillo

DIRECTOR HUÉSPED



Originario de España, José Luis Castillo estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Müllenbach. Se ha especializado en repertorio desde la segunda mitad del siglo XX

hasta nuestros días. Ha dirigido estrenos mundiales de más de doscientas obras. Actualmente es director artístico del Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) y director titular de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Se ha presentado en más de veinte países en los que ha dirigido ópera, espectáculos multimedia, danza y musicalización de películas silentes. Ha sido director musical de la Camerata de las Américas y director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Sus obras se han interpretado en diversos festivales y foros de música contemporánea. Con una discografía de quince títulos, ha recibido premios y distinciones en Italia, Luxemburgo y Holanda; y ha sido merecedor, en dos ocasiones, del premio de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música.

Richard Wagner

(LEIPZIG, 1813 - VENEZIA, 1883)

Idilio de Sigfrido

El *Idilio de Sigfrido* nos devela un momento en la vida de Richard Wagner. Como si fuera un retrato, nos muestra el propio idilio del compositor junto a su segunda esposa, Cósima Liszt. Aquel bello cuadro enmarca una fecha y un lugar en especial: el 24 de diciembre de 1870 en la villa de Tribschen en Lucerna, Suiza. Presenciamos un festejo múltiple. Para empezar, las celebraciones navideñas, unas muy significativas, pues se trataba de las primeras fiestas del matrimonio Wagner, que por fin había logrado consolidarse tras el divorcio de Cósima y el director de orquesta Hans von Bülow. Sumado a ello, la emoción del nacimiento de su hijo Sigfrido, nombrado como el héroe de la tercera ópera del compositor, pero a quien cariñosamente llamaban Fidi. Por último, y quizá lo más importante, el cumpleaños número 33 de su esposa.

En aquel año, Wagner no sólo regaló a Cósima la partitura de la obra, sino que la sorprendió con una pequeña serenata al pie de la escalera de la casa: «Al despertar, mi oído captó un sonido, que crecía más y más... Sonaba música, y iqué música! Cuando terminó, Richard entró en mi habitación con los niños y me ofreció la partitura del poema sinfónico de cumpleaños. Yo estaba llorando, pero también el resto de la familia».

Aunque tiempo después aquel presente sería reorquestado y vendido a un editor para solventar las dificultades económicas del matrimonio, el *Idilio de Sigfrido* aún nos remite a la intimidad de aquella familia. La pieza incluye un tema que proviene de una canción de cuna alemana, que el compositor escribió en su cuaderno de bocetos tras el nacimiento de su hijo, y que aparece en la voz del oboe. El diálogo entre la flauta y el clarinete nos recuerda el canto de los pájaros que, en aquella mañana de diciembre, fueran los únicos testigos de aquel obsequio musical en la villa de los Wagner. Para su ópera *Sigfrido*, que se estrenaría seis años después, Wagner retomarí material del *Idilio*.

Rodolfo Halffter

(MADRID, 1900 - CIUDAD DE MÉXICO, 1987)

Elegía (In memoriam Carlos Chávez), Op. 41

El 2 de agosto de 1978, el compositor mexicano Carlos Chávez falleció a los 79 años de edad en la Ciudad de México.

Chávez dejó tras de sí varios hitos en la historia de la música mexicana, entre ellos la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional y del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el fortalecimiento del llamado nacionalismo musical mexicano, iniciado por Manuel M. Ponce, el establecimiento de un estilo personal que se vio reflejado en cada una de sus obras, muchas de ellas de alcance mundial, y una larga lista de alumnos que se consolidarían en la escena musical nacional e internacional, como Silvestre Revueltas, Blas Galindo, José Pablo Moncayo, Salvador Contreras, Daniel Ayala, Héctor Quintanar, Eduardo Mata, Humberto Hernández Medrano, Francisco Núñez Montes, Jesús Villaseñor y Mario Lavista.

Tras aquella pérdida, la Liga de Compositores de México organizó un homenaje póstumo para Chávez. Además de la interpretación de la música del compositor, se estrenarían tres obras para orquesta de cuerdas, comisionadas a Rodolfo Halffter, Luis Sandi y Blas Galindo.

Halffter había llegado a México en 1939, tras la derrota de la República Española por el golpe de estado franquista. A su llegada, rápidamente se posicionó como maestro en el Conservatorio Nacional de Música y se convirtió en un cercano colaborador de Chávez. Así que, fuera por encargo o como un abierto gesto de respeto, Halffter escribió su *Elegía (In memoriam Carlos Chávez)*.

El compositor español naturalizado mexicano escribió una pieza de lamento, siguiendo una tradición de homenaje póstumo originada en el Renacimiento, donde era común que los compositores escribieran elegías por la muerte de algún colega o maestro. Para su obra recurrió a la música del fallecido compositor, en particular a motivos temáticos del *Preludio* del ballet *La hija de Cólquide* de 1943. Las melodías modales de aquella obra reaparecen en variaciones transformadas por Halffter. El contrapunto nos ofrece punzantes disonancias, con un aire cercano al dolor de la pérdida. Pero, al final, estas disonancias se desvanecen, así como aquella aflicción, ahora convertida en un emotivo recuerdo.

Richard Strauss

(MÚNICH, 1864 - GARMISCH-PARTENKIRCHEN, 1949)

Metamorfosis

La obra *Metamorfosis* fue completada por Richard Strauss el 12 de abril de 1945. Aquel momento de creación del compositor coincidió con los últimos meses de la Segunda Guerra Mundial. Alemania era asediada por bombardeos y el avance de los aliados.

A sus 80 años, Strauss se encontraba en un retiro voluntario. Su relación con el régimen nazi se asemejaba a una escala de grises, pues, aunque su música formaba parte del repertorio oficial, él no estaba apegado a sus principios. Así fue como el compositor decidió enfriar aquel vínculo y terminó aislado en su villa en la ciudad de Garmisch-Partenkirchen.

Entre 1943 y 1944, Strauss comenzó a esbozar un Adagio para once cuerdas solistas que originalmente había concebido como septeto. Después de varias versiones, la obra terminada estaba escrita para veintitrés cuerdas solistas: diez violines, cinco violas, cinco violonchelos y tres contrabajos. Este proceso de composición nos da indicios sobre el nombre de la obra. Sin embargo, tiene un significado más profundo, conectado especialmente con el dramaturgo y poeta alemán Johann Wolfgang von Goethe, cuyas obras posiblemente sirvieron de refugio para el compositor durante

su aislamiento. Su poema *La metamorfosis de las plantas* ofrece cierta pauta a la interpretación de la obra y se convierte en el epílogo perfecto:

Amada, te desconcierta la rica profusión
de flores por todo el jardín;
escuchas muchos nombres y siempre uno nuevo empuja
del oído a los otros con su bárbaro sonido.
Las formas son semejantes, pero nunca iguales.

Tal como el poema de Goethe, *Metamorfosis* entreteje las voces de la orquesta de cuerdas a partir de elementos similares que se transforman en el tiempo. La densidad de la primera sección se funde con la aparición del tema de las violas. Ambos vuelven de manera insistente, pero transmutados. Superpuestas o en persecución, las voces se acompañan y se complementan en diálogos que nos llevan por pasajes lúgubres, que por momentos se vuelven brillantes, amorosos, nostálgicos, y, finalmente, sucumben ante la neblina inicial, cuya pesadumbre se consuma con la cita «*IN MEMORIAM*» de la marcha fúnebre de la Tercera sinfonía de Beethoven. Richard Strauss nos invita a imaginar las distintas posibilidades de aquellas transformaciones, cuyo desenlace parece ocultar algo más, pues, aun en la obscuridad se filtra un destello triunfal.

NOTAS:

A. Montserrat Pérez Lima



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

