



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Primera temporada 2022

PROGRAMA 5



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 26 DE MARZO | 8:00 PM

DOMINGO 27 DE MARZO | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Ludwig Carrasco, director huésped

Programa 5

Elfrida Andrée (1841-1929)

Andante quasi recitativo para orquesta de cuerdas

(Duración aproximada: 5 minutos)

Jacques Ibert (1890-1962)

Sinfonía marina

(Duración aproximada: 14 minutos)

Grażyna Bacewicz (1909-1969)

Concierto para orquesta de cuerdas

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Vivo*

(Duración aproximada: 14 minutos)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Suite de *Much Ado about Nothing*, Op. 11 (*Tanto para nada*)

I. *Ouvertüre*

II. *Mädchen in Brautgemach*

(*La doncella en la cámara nupcial*)

III. *Holzäpfel und Schlehwein* (*Dogberry y Verges*)

IV. *Intermezzo Gartenszene* (*Escena en el jardín*)

V. *Hornpipe* (*Masquerade*)

(Duración aproximada: 16 minutos)

Ludwig Carrasco

DIRECTOR HUÉSPED



Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco recibió su licenciatura y maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta. Posteriormente obtuvo títulos de posgrado en musicología y gestión cultural, y realizó

sus estudios doctorales en dirección orquestal en la Northwestern University bajo la tutela de Victor Yampolsky. Ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa, al frente de agrupaciones como la Orquesta del Palazzo Ricci, la Sinfónica Nacional de México, el Ensemble Laboratorium y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido acreedor a varios premios, becas y reconocimientos, como la beca Fulbright y el Markowitz Award for Orchestral Conductors (2013). Desde 2018 es integrante del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y director principal de la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. Desde 2019 es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Elfrida Andrée

(VISBY, 1841 - GOTEMBURGO. 1929)

Andante quasi recitativo para orquesta de cuerdas

“¿Cuántas veces no he sentido rencor cuando alguien ha escrito o dicho que no se pueden mencionar mujeres en el contexto de la música artística seria?”, se preguntaba en 1869 la directora de orquesta, compositora y organista Elfrida Andrée, luego de que su padre la animara a dedicarse a escribir canciones o piezas pequeñas para piano tras el infortunado estreno de su Primera sinfonía que fue duramente señalada por la crítica. Transgrediendo los cánones de su tiempo, esta compositora abrió el camino para “la elevación de la mujer” desde el ámbito artístico. Además de ser la primera mujer en su natal Suecia en dirigir una orquesta sinfónica, fue también la primera mujer en su país en graduarse como organista y dedicarse a la composición de óperas y de música de cámara y sinfónica. Andrée realizó cuatro versiones distintas del Andante cantabile de las Cuatro piezas para piano, subtítulo “Poemas para piano sobre la melancolía”. Uno de ellos es el Andante quasi recitativo para orquesta de cuerdas, estrenado en 1877 bajo su dirección. Esta obra fue estrenada en México en 2020, por la Orquesta de Cámara de Bellas Artes bajo la dirección de Ludwig Carrasco.

Jacques Ibert

(PARÍS, 1890 - PARÍS, 1962)

Sinfonía marina

Con la creación del cine sonoro en 1927 y el estreno de la película *The Jazz Singer* de Alan Crosland se abrió un campo de exploración técnica y estética entre la música y la imagen nunca antes abordado, que mucho entusiasmó a quienes se dedicaban a componer en aquella época. Así sucedió con Jacques Ibert, quien desde muy joven trabajó como pianista acompañante en un cine de Montmartre y fue uno de los primeros músicos en componer una partitura original para cine sonoro. “El cine es mi laboratorio. [...] Es un hecho que en el cine, si el espectador ‘escucha’ la música con el oído, la ‘escucha’ con el ojo, y es en la perfecta armonía de la vista con el oído donde radica la satisfacción”, aseguró. Ibert compuso alrededor de sesenta bandas sonoras de películas entre 1931 y 1954. En 1931 escribió la *Sinfonía marina* para el cortometraje *S.O.S. Foch* de Jean Arroy. El film está ambientado en las costas de Bretaña y recrea el rescate de un buque que estuvo en riesgo de hundirse durante las intensas tormentas de septiembre de 1930.

Grażyna Bacewicz

(ŁÓDŹ, 1909 - VARSOVIA, 1969)

Concierto para orquesta de cuerdas

Luego de su larga estancia en París en donde estudió en la École Normal de Musique bajo la tutela de Nadia Boulanger, Grażyna Bacewicz regresó a su natal Polonia unos meses antes del estallido de la Segunda Guerra Mundial. Naturalmente, y al igual que lo fue para millones de europeos, los años de 1939 a 1945 fueron difíciles para la joven compositora. Sin embargo, durante este periodo logró escribir el Cuarteto de cuerdas núm. 2, la Sonata para violín núm. 1, la Sinfonía núm. 1 y la Obertura para orquesta. Uno de sus trabajos más importantes de la posguerra fue el Concierto para orquesta de cuerdas. Escrito en 1948, esta obra llevó a Bacewicz a consagrarse internacionalmente como una de las mayores exponentes de la música polaca. Si bien se negó a alinearse a un estilo en particular, dado que expresó estar en desacuerdo “con quienes defienden que una vez que alguien desarrolla su propio estilo, debe ceñirse a él”, en el Concierto, como en varias otras obras, Bacewicz hace referencia a la música clásica y barroca, lo que ha llevado a especialistas a considerar que su obra se sitúa en el estilo neoclásico.

Erich Wolfgang Korngold

(BRNO, 1897 - HOLLYWOOD, 1957)

Suite de *Much Ado about Nothing*, Op. 11

(*Tanto para nada*)

Compositores del calibre de Mahler, Richard Strauss, Puccini y Sibelius quedaron asombrados por el talento que Erich Korngold manifestó desde niño como pianista y compositor. Hacia 1917, sus obras orquestales ya habían sido interpretadas por algunas de las orquestas más reconocidas de Europa, y el éxito de sus óperas *Der Ring des Polykrates* y *Violanta* hicieron que en 1918 el director de teatro Max Reinhardt lo invitara a componer la música incidental de la comedia *The Bard, Much Ado about Nothing* (1623) de Shakespeare. Antes del estreno de la exitosa obra, Korngold extrajo de ella una suite orquestal en cinco movimientos que es la que integra este programa. Asimismo, realizó una versión para violín y piano, y otra para piano solo. Gracias a esta colaboración, una vez iniciada la Segunda Guerra Mundial sería Reinhardt quien apoyaría a Korngold a exiliarse en los Estados Unidos, donde escribiría más de una veintena de bandas sonoras para películas de Hollywood.

NOTAS:

Mariana Hjar Guevara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

