



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Primera temporada 2022

PROGRAMA 6



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 2 DE ABRIL | 8:00 PM

DOMINGO 3 DE ABRIL | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

José Areán, director huésped

**Concierto dedicado a los Planteles Sur
y Oriente del Colegio de Ciencias y
Humanidades por su 50 aniversario**

Programa 6

Jean Sibelius (1865-1957)

Andante festivo

(Duración aproximada: 6 minutos)

Kaija Saariaho (1952)

*Terra Memoria**

(Duración aproximada: 5 minutos)

* Estreno en México

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Cuauhnáhuac

(Duración aproximada: 11 minutos)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis

(Duración aproximada: 17 minutos)

José Areán

DIRECTOR HUÉSPED



Fotografía: Lorena Alcaraz Minor

El director José Areán estudió en la Escuela Nacional de Música (hoy Facultad de Música) de la UNAM y se graduó con honores del Conservatorio de Viena. Fue director artístico de la Ópera de Bellas Artes entre 2007 y 2009. En el campo de la ópera

ha trabajado con estrellas internacionales como Francisco Araiza, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Javier Camarena y María Katzarava. Entre 2005 y 2016 fue director asociado de la Orquesta Sinfónica de Minería, y entre 2011 y 2016 fue director huésped principal y director artístico de la Filarmónica de la Ciudad de México, donde fue reconocido como un programador y director original y contemporáneo. Se ha presentado en Alemania, Austria, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Holanda, Israel, Italia, Japón, República Checa, Rumania y Suiza. Ha trabajado con solistas como Irvine Arditti, Philippe Quint, Sarah Chang, Valentina Lisitsa, Giora Feidman y Joaquín Achúcarro, entre otros. Fue director artístico y general del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México entre 2002 y 2007. Desde 2006 conduce *Escenarios*, programa semanal en Canal 22 que presenta ópera, ballet, teatro y conciertos.

Música para tocar

Trato de aplicar colores como las palabras dan forma a los poemas, como las notas dan forma a la música.

Joan Miró

Cuando pensamos en una textura recurrimos a nuestra memoria sensorial del tacto. Recordamos la suavidad de una prenda o la rugosidad de la corteza de los árboles. No obstante, la textura es una de esas pocas cosas que pueden atravesar todos nuestros sentidos, incluso el oído.

La música se ha valido de distintos recursos para crear sus propias texturas. Desde un concepto técnico, pero a la vez sencillo, encontramos texturas en el número de voces que percibimos en una obra: desde un canto a una sola voz —monodia— hasta entramados polifónicos donde varias voces se entretejen simulando formas y relieves que podemos casi acariciar con sólo escucharlos.

La textura es un componente tan esencial a la música como lo son el timbre, el ritmo, la melodía y la armonía. El empleo y la interrelación de estos elementos sonoros nos ha regalado una inmensa y rica tradición musical. Al mismo tiempo, la textura se ha convertido en el sello particular de muchos profesionales de la composición que nos ofrecen bordados de bellos y diversos colores audibles.

Jean Sibelius

(HÄMEENLINNA, 1865 - JÄRVENPÄÄ, 1957)

Andante festivo

Jean Sibelius, en su *Andante festivo*, recurre a un movimiento homofónico, es decir, un movimiento simultáneo de las voces de la orquesta, creando una especie de manto que nos envuelve en una melodía que reconforta y al mismo tiempo nos estremece con la intensidad de las dinámicas. *Forte* y *piano* acentúan los momentos donde la tensión armónica confluye y se resuelve, generando una sensación que nos conmueve profundamente. En su versión para cuerdas y timbales de 1938, la percusión acentúa la intensidad hacia el final de la obra. Esta “melodía sin fisuras” nos atrapa, nos remite a la tierra natal del compositor, Finlandia, y al misticismo de sus paisajes y sus auroras boreales.

Kaija Saariaho

(HELSINKI, 1952)

Terra Memoria

En aquella nación de cielos luminiscentes encontramos otra voz muy particular. La música de Kaija Saariaho se caracteriza por crear texturas contrastantes. En palabras de la propia compositora, su música busca “contrastos entre texturas oscuras de superficie rugosa con texturas suaves

llenas de pigmentos brillantes”. Tal es el caso de su obra *Terra Memoria*. Esta obra en un solo movimiento está dedicada a los difuntos, aquellos que ya no están entre nosotros pero que recordamos constantemente. Saariaho nos muestra cómo aquellos recuerdos cambian: algunos se desvanecen, mientras que otros siguen siendo claros destellos. Las cuerdas entretejen la memoria con recuerdos solitarios, refulgentes de armónicos que a veces se complementan entre sí pero de pronto crean densos tejidos cargados de voces que se funden en movimientos intensos y violentos.

Silvestre Revueltas

(SANTIAGO PAPANQUIARO, 1899 - CIUDAD DE MÉXICO, 1940)

Cuauhnáhuac

Además del timbre, los tejidos creados por el ritmo nos ofrecen otro tipo de textura. En *Cuauhnáhuac* de Silvestre Revueltas encontramos entramados diversos, melodías acompañadas por ritmos marcados y constantes —a veces repitiéndose de manera incesante; otras veces formando polirritmias— que se engrosan y adelgazan, marcando cada una de las secciones de la pieza. Ya sea en su versión para orquesta de cuerdas (1931) o en la versión para orquesta completa con vientos y percusiones (1932), *Cuauhnáhuac* sigue una forma tripartita y nos remite al nombre náhuatl de Cuernavaca, lugar donde Revueltas inició esta obra. Tras su exitoso estreno en 1933, quedó claro que,

a pesar de su contenido “indigenista”, Revueltas estaba en un constante diálogo musical con el modernismo y las vanguardias de su tiempo.

Ralph Vaughan Williams

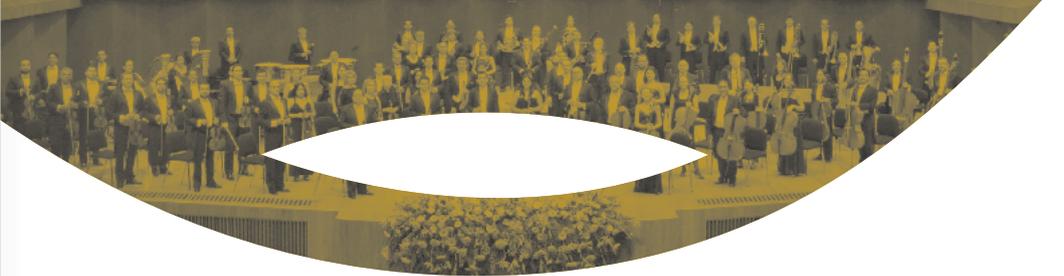
(DOWN AMPNEY, 1872 - LONDRES, 1958)

Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis

La textura se ve reflejada en el color de las obras, pero más que en colores distintos, aparece como un gradiente de luminosidad. La música sacra del siglo XVI es un ejemplo de la riqueza del color sonoro. Quizá por ello el compositor inglés Ralph Vaughan Williams tomó la música del Renacimiento de su país como base para su obra para orquesta de cuerdas *Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis*. Como su nombre lo indica, esta obra tomó una de las melodías que el compositor Thomas Tallis escribiera en 1567 para Matthew Parker, arzobispo de Canterbury, Inglaterra. La obra de un solo movimiento nos remite a los coros catedralicios, pero con una dotación muy particular: dos orquestas de cuerda con un cuarteto solista. La fantasía creada por Vaughan Williams nos transporta a la inmensidad de aquella catedral, a los juegos de sombras de aquellas luces diáfanos atravesando los vitrales

NOTAS:

A. Montserrat Pérez Lima



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

