



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Primera temporada 2022

PROGRAMA 7



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 9 DE ABRIL | 8:00 PM

DOMINGO 10 DE ABRIL | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Sylvain Gasançon, director huésped

**Concierto dedicado al Centro de
Geociencias y al Centro de Física Aplicada y
Tecnología Avanzada por su 20 aniversario
en el Campus Juriquilla-UNAM**

Programa 7

Caroline Shaw (1982)

Entreacto para orquesta de cuerdas*

(Duración aproximada: 12 minutos)

* Estreno en México

Tania León (1943)

Indígena

(Duración aproximada: 8 minutos)

Arthur Honegger (1892-1955)

Pastorale d'été (Pastoral de verano)

(Duración aproximada: 8 minutos)

Jean Sibelius (1865-1957)

Pelléas et Mélisande, Op. 46

- I. *Vid slottsporten* (A las puertas del castillo)
- II. *Mélisande*
- IIa. *På stranden vid hafvet* (A la orilla del mar)
- III. *Vid en källa i parken* (Una fuente en el parque)
- IV. *De trenne blinda systrar* (Las tres hermanas ciegas)
- V. *Pastorale*
- VI. *Mélisande vid spinnrocken* (Mélisande a la rueca)
- VII. *Entr'acte*
- VIII. *Mélisandes död* (La muerte de Mélisande)

(Duración aproximada: 30 minutos)

Sylvain Gasançon

DIRECTOR HUÉSPED



Sylvain Gasançon se ha establecido como un director de importante proyección dentro de la escena internacional. Nacido en Metz, Francia, comenzó sus estudios de dirección con Jean-Sébastien Béreau y los continuó en el Mozarteum de

Salzburgo, el Centro Nacional de las Artes en Ottawa y la Academia Chigiana de Siena. Se graduó del Conservatorio Superior Nacional de París y posteriormente obtuvo el título de maestro en musicología de la Universidad de París. Ha dirigido más de treinta orquestas, entre ellas la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de Bretaña, y la Filarmónica de Hong Kong. Mantiene una estrecha relación con el continente americano; ha dirigido la Orquesta del Estado de São Paulo, la Filarmónica de Buenos Aires, la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Nacional de Chile y Sodre en Montevideo, y en México ha estado al frente de la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica Nacional y la Orquesta del Palacio de Bellas Artes, entre otras. Fue ganador del Primer Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005) y del Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006).

Caroline Shaw

(GREENVILLE, 1982)

Entreacto para orquesta de cuerdas

Hace ciento seis años que Luigi Russollo, uno de los integrantes del movimiento futurista, proclamó en el *Arte de los ruidos* la necesidad de integrar el ruido a la paleta de recursos con los que se puede crear música. “No se podrá objetar que el ruido es únicamente fuerte y desagradable para el oído”, escribió Russollo, y añadió: “Me parece inútil enumerar todos los ruidos tenues y delicados que provocan sensaciones acústicas placenteras”. Heredera en buena parte de esta estética es la compositora, violinista y cantante norteamericana Caroline Shaw quien, inspirada en los minuetos de los cuartetos para cuerdas de Franz Joseph Haydn, escribió el Entreacto para orquesta de cuerdas en 2011, obra en la que combina un lenguaje propio del clasicismo musical de la segunda mitad del siglo XVIII, con recursos derivados de las propuestas de Russollo, con lo que crea una composición en la que por medio de contrastes entre consonancias y disonancias logra reconciliar los sonidos del pasado con los ruidos del presente.

Tania León

(LA HABANA, 1943)

Indígena

Lanzar la mirada hacia nuestras raíces es una de las propuestas que artistas de los últimos tiempos han hecho para tratar de devolverle al arte su expresividad y su verdad humana. Sin embargo, no menos importante ha resultado para otros la necesidad de reconciliar ese pasado con los nuevos lenguajes del presente, con la intención de resignificarlo con base en las problemáticas que los nuevos tiempos nos plantean. Tal es la esencia de la propuesta de la compositora nacida en La Habana y nacionalizada estadounidense Tania León, cuyas raíces se hunden en una multiplicidad de orígenes: francés, español, chino, africano y cubano. Todas estas herencias se mezclan en su música con las técnicas adquiridas a lo largo de su vasta formación musical. Así, en *Indígena*, compuesta en 1991 para orquesta de cámara, resuenan ritmos, melodías y giros propios de la música tradicional de su tierra natal, pero elaborados con base en muchos de los lenguajes desarrollados desde principios del siglo XX hasta nuestros tiempos.

Arthur Honegger

(LE HAVRE, 1892 - PARÍS, 1955)

Pastorale d'été (Pastoral de verano)

Aunque las pastorales surgieron en la segunda mitad del siglo XVI como representaciones dramático-musicales de la vida de quienes se dedican al campo y al ganado, con el paso del tiempo se transformaron en obras instrumentales que buscaban expresar las emociones y los sentimientos que afloran en el contacto con la naturaleza, por lo que su carácter está lleno de placidez y bienestar, tal y como sucede en la Sinfonía núm. 6 de Ludwig van Beethoven, llamada *Pastoral*. Arthur Honegger, compositor suizo nacido en Francia, escribió su *Pastoral d'été* como resultado de la temporada estival que pasó en 1920 en los Alpes suizos. Aun cuando la obra fue escrita en un momento en el que los lenguajes musicales estaban transformándose radicalmente, su atmósfera evoca las sonoridades propias del impresionismo musical, por lo que se le ha comparado frecuentemente con el *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy.

Jean Sibelius

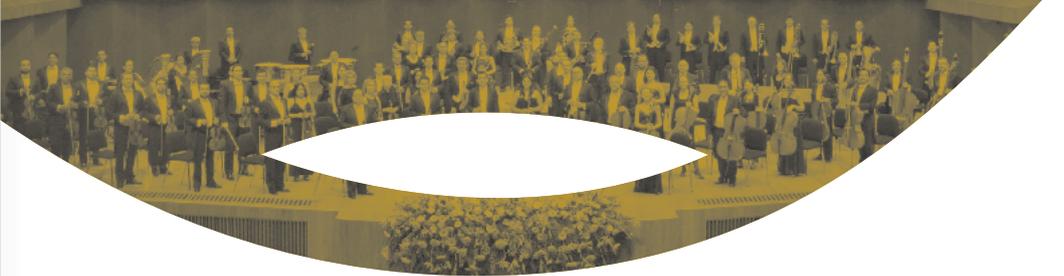
(HÄMEENLINNA, 1865 - JÄRVENPÄÄ, 1957)

Pelléas et Mélisande, Op. 46

Considerado el más importante representante del drama simbolista, Maurice Maeterlinck desarrolló un tipo de teatro que explora aspectos de nuestra sensibilidad que escapan al análisis de la razón y en el que el tema esencial de la representación no es visible en el escenario. *Pélleas y Méllisande* es un drama característico de esta estética. Estrenado en 1893, en él se representa el amor prohibido entre una joven, bella y misteriosa mujer, y su cuñado, no menos joven ni bello que ella, amor que tiene, como la mayoría de los amores de esta naturaleza, un final trágico. En 1905, el compositor finlandés Jean Sibelius compuso la música incidental para la representación del drama en Helsinki. La música original estaba conformada por oberturas para cada uno de los cinco actos, más otros cinco fragmentos que acompañaban los momentos más significativos de la obra. Años después, Sibelius seleccionó y arregló algunos de esos fragmentos para dar forma a la suite orquestal.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

