ofunam

TERCERA TEMPORADA 2026

90 Años OF UNAM

Orquesta Filarmónica de la **UNAM**

PROGRAMA 5

21/22 noviembre

PROGRAMA 5

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Katharina Wincor, directora huésped
Guilhaume Santana, fagot

Lera Auerbach (1973)
Ícaro
Duración aproximada: 12 minutos

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Concierto para fagot en fa mayor, Op. 75 (J. 127)
I. *Allegro ma non troppo*
II. *Adagio*
III. *Rondo. Allegro*
Duración aproximada: 20 minutos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 55, *Heroica*
I. *Allegro con brio*
II. *Marcia funebre. Adagio assai*
III. *Scherzo. Allegro vivace*
IV. *Finale. Allegro molto*
Duración aproximada: 47 minutos

Lera Auerbach (Cheliábinsk, 1973)
Ícaro

¿Quién de nosotros no hubiera hecho lo mismo que Ícaro? Si se nos dieran alas, ¿quién no ignoraría toda advertencia, quién no volaría lo más alto posible, arriesgando el cuerpo para romper el cielo? En esta pieza, el mito de Ícaro no se aborda desde la perspectiva convencional, es decir, como una historia precautoria sobre los peligros de la soberbia y el exceso. El *Ícaro* de Lera Auerbach encarna la trágica belleza del alma humana llevada a su límite. El final de Ícaro es el precio inevitable del deseo, de la impaciencia del corazón, de la audacia de la juventud. Ícaro cae feliz, habiendo alcanzado el éxtasis. Su caída es vertiginosa precisamente porque su vuelo fue glorioso.

Pese al mito tan evocativo que explora, esta es una obra abstracta que permite múltiples lecturas y reflexiones personales en torno a esta historia. Así, esta obra es ambigua: la caída es trágica, sí, pero también es un ascenso al espacio místico –y mítico–.

La compositora incluyó en la dotación orquestal de su obra un *theremin*, instrumento electromagnético que se "toca" sin tocarlo, solo cambiando las manos de posición en el aire. Este instrumento de extraordinaria dificultad permite también una inmensa libertad, y su vuelo se entreteje en la orquesta, dándole un carácter irreal.

Conoce a tu orquesta

"Me gusta cocinar para mis amigos.
Bordo desde hace muchos años.
Mi mamá me enseñó [...].
Todo lo que bordo lo regalo a mis amigos, mis alumnos o mi familia."

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE **JANET PAULUS**, ARPISTA DE LA OFUNAM

Carl Maria von Weber (Eutin, 1786 – Londres, 1826)
Concierto para fagot en fa mayor, Op. 75 (J. 127)

Además de haber sido el compositor que marcó el arribo definitivo del romanticismo musical, Weber fue también un director orquestal celebrado en su tiempo, conocido por emocionarse durante las funciones y por popularizar la práctica de dirigir con batuta. Fue esta fama la que lo llevó a la ciudad de Múnich en 1811 a dirigir la orquesta de la corte. Llevaba consigo un concierto que había escrito para el clarinetista de la orquesta, que resultó ser tan popular que, según escribió, "toda la orquesta ha perdido la cabeza y quiere que le escriba conciertos". El excelente fagotista principal fue uno de los pocos solicitantes que lograron convencerlo, y fue así que nació esta obra.

Hay muy pocos conciertos escritos para el fagot, y fuera de Vivaldi y Mozart, no había en 1811 casi nadie que hubiera explorado las capacidades de este instrumento como solista ante una orquesta. Este concierto de Weber de inmediato se estableció como un favorito en el repertorio.

Como si fuera una ópera unipersonal, el fagot se va vistiendo de cada uno de los personajes y emociones posibilitados por sus múltiples personalidades musicales. Desde su primera entrada triunfal en el primer movimiento, donde demuestra su gran energía vital, pasa por el dulce y profundo lirismo del segundo y concluye con los juegos y acrobacias del tercero, que llevan el atletismo del intérprete a su límite hasta estallar en los fuegos artificiales de los últimos compases.

Notas:
Elisa Schmelkes

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)
Sinfonía núm. 3 en mi bemol mayor, Op. 55 *Heroica*

Podríamos decir que Napoleón Bonaparte y Ludwig van Beethoven alcanzaron la cima de sus respectivas carreras en 1804: aquél proclamándose emperador, y éste con la creación de su *Sinfonía Heroica*. Inspirada precisamente en la figura de Napoleón, la Tercera sinfonía contiene algunas de las transformaciones más importantes introducidas por Beethoven en la estructura de la sinfonía. Por ejemplo, sabido es que los primeros movimientos de las sinfonías anteriores a la *Heroica* estaban generalmente conformados por una exposición, un desarrollo y una reexposición. Bueno, pues Beethoven le añade un re-desarrollo.

Por otro lado, los segundos movimientos estaban inspirados generalmente en formas cantables como el aria o el *Lied*, pero Beethoven pone como segundo tiempo una inmensa marcha fúnebre. Por su parte, los terceros movimientos estaban conformados por una primera sección llamada *minuet*, a la que seguía una denominada *trio,* en la que los instrumentos considerados protagonistas de la orquesta, como los violines, los clarinetes y los oboes, llevaban la parte importante. No obstante, Beethoven privilegia en esta sección a los cornos, hasta entonces mero relleno armónico.

Y para acabar de trastornar el oído de sus contemporáneos, Beethoven decidió ubicar como último movimiento, no el clásico rondó, sino unas inmensas y complejas variaciones. Por todo esto y muchas otras cosas más, como acentuaciones dislocadas, secciones "hipertrofiadas" o tiempos excesivamente rápidos para la sensibilidad de aquellos años, Beethoven causó una profunda conmoción en el mundo musical, de la misma manera que Napoleón la había provocado a nivel social, político y económico en toda Europa.

Nota:
Roberto Ruiz Guadalajara

Katharina Wincor, directora huésped

La directora de orquesta austriaca Katharina Wincor mantiene una actividad internacional al frente de orquestas sinfónicas, conjuntos de cámara y producciones operísticas. Ha dirigido como invitada a la SWR Symphonieorchester, WDR Sinfonieorchester, Bamberger Symphoniker, Wiener Symphoniker, Detroit Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra de Washington, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquesta Sinfónica RTVE, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra y Orquesta Filarmónica de la UNAM. También ha colaborado con solistas como James Ehnes, Elisabeth Leonskaja, Daniel Müller-Schott, Sheku Kanneh-Mason, Rafał Blechacz, Jean-Yves Thibaudet y Anna Lapwood. Comenzó su proyección internacional como directora asistente de la Orquesta Sinfónica de Dallas, bajo la dirección de Fabio Luisi. En 2020 recibió un reconocimiento en el Concurso Mahler de Bamberg y participó en la Ammodo Masterclass con la Orquesta Real del Concertgebouw, bajo la dirección de Iván Fischer, quien después la invitó como asistente de la Budapest Festival Orchestra. En 2024 dirigió un concierto en el Arnold Schoenberg Center con integrantes de la Filarmónica de Viena, dentro de las actividades por el 150 aniversario del nacimiento de Schoenberg. Estudió dirección orquestal en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en la Universidad de las Artes de Zúrich, además de participar en cursos con Riccardo Muti, Jaap van Zweden, Robert Spano y David Zinman. En la temporada 2025-2026 debuta con diversas orquestas de Europa y Estados Unidos y dirige una nueva producción de Die englische Katze de Hans Werner Henze en la Ópera Estatal de Baviera.

Guilhaume Santana, fagot

Originario de Toulouse, inició su formación musical como violinista en el Conservatorio de Toulouse y después se especializó en fagot. Estudió con Dag Jensen en Hannover y Stefan Schweigert en la Academia Karajan de Berlín. Obtuvo el Premio Mendelssohn-Bartholdy en Berlín y el primer lugar del Concurso Europeo de Jóvenes Solistas de Wattrelos. Como solista ha colaborado con la Mahler Chamber

Orchestra, Münchner Symphoniker, Sinfonia Varsovia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orchestre National de Metz, Orquesta de Cámara de Lituania, Orquesta de Extremadura, Orquestra do Paraná, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Deutsche Radio Philharmonie y Orchestra Mozart. Su discografía incluye producciones para Deutsche Grammophon y Claves. Su actividad de cámara incluye presentaciones en la Kammermusiksaal de la Filarmónica de Berlín, Zankel Hall del Carnegie Hall y Concertgebouw de Ámsterdam, junto a músicos como Emmanuel Ax, Till Fellner, Tabea Zimmermann, Giuliano Carmignola, Albrecht Mayer y Sabine Meyer. Es profesor de fagot en la Haute École de Musique de Lausanne y desde 2011 imparte fagot y música de cámara en la Hochschule für Musik Saar y la Academia Barenboim-Said de Sevilla. También trabajado en instituciones de Barcelona, Shanghái, Estrasburgo y Friburgo. Actualmente es fagot principal de la Lucerne Festival Orchestra y la Mahler Chamber Orchestra. Ha ocupado el mismo puesto en la Deutsche Radio Philharmonie y la Orchestra Mozart de Bolonia. Se ha presentado bajo la dirección de Simon Rattle, Daniel Barenboim, Christian Thielemann, Riccardo Chailly, Pierre Boulez y Zubin Mehta.

Conoce a tu orquesta

“Leo mucho y también escribo. El ensayo es el género con el que más me identifico. Escribo desde que empecé a estudiar música y me gusta leer de todo, estar bien informado. Uno de mis autores favoritos es Saramago.”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE **MIGUEL ALCÁNTARA**, VIOLISTA DE LA OFUNAM



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellos el Auditorio Justo Sierra. En 1976 se estableció en su sede permanente, la Sala Nezahualcóyotl. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos
Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros
Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos
Osvaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas
Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alcántara
Omar Pérez
Roberto Campos
Carlos Lozano**
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos
Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
David Maldonado
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil

Contrabajos
Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas
Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo
David Rivera

Oboes
Daniel Rodríguez*
Rafael Monge*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes
Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes
Manuel Hernández Fierro*
David Ball

Cornos
Silvestre Hernández*
Armando Lavariega**
Mateo Ruíz
Mario Miranda

Trompetas
James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones
Alejandro Díaz*
Luis Enrique Cruz*
Alejandro Santillán
Diego Fonseca

Tuba
Héctor López

Percusiones
Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa
Janet Paulus
Emmanuel Padilla**

Piano y celesta
Duane Cochran

* Principal
** Periodo meritorio

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Alejandro Hernández Delgado
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez | Armando Torres Gómez | Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Fausto García López | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS
ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala
Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero
Asistente de Dirección

Gricel Martínez
Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz
Medios Electrónicos

Alberto Constantino
Alfonso Pesqueira
Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx
Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino
Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo
Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óntica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto
Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio
Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Sebastián Patiño Jiménez
Proveedora Mexicana de Monofilamentos
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Carmen Sunderland
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace
Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Isabel Carrasco
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Antonio Juan Marcos
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva

Vivace (sigue)
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro
Anónimo (11)
Priscila Aceves
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaño
Jalil y Sarita Aspani
Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Augusto Castro Bucio
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Leticia A. Díaz Rivera González
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Sergio Forte Gómez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Ana Gerson, *In memoriam*
Víctor y Hanny Goldsmith
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari
César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
Mandy Jacobo
Ana Lara
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
Martha Inés Mariela Marino
Rodrigo Mendoza
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz y Mariana Estudillo
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
María Eugenia Ríos Espinosa
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto
Anónimo (6)
Academia DOREMI
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristaín
Ing. Joaquín Ávila
Alejandro Azcue
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia Jiménez
David Cohen
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna

Allegretto (sigue)
Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamín
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Javier Gaitán Rojas
Gabriel García Díaz
María Concepción Gutierrez Ruíz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M. Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobo Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y
Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Cecilia Ridaura, *In memoriam*
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Alberto Salazar Valadez
Edith Sánchez de la Rocha
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Jorge y Andrea Terminel
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino
Anónimo (5)
Jorge Luis Anzo Abarca
Juan Pablo Arroyo
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Julian Denys
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Michel Alexandre Grutter
Jorge Ibarra Baz
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
María Pía Lara
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
María Teresa Sánchez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Mariana Vargas y Miguel Ángel Delgado
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y Yolanda Romero Segura

Andante
Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchen
Enrique Escobar Ángeles
Octavio Gutierrez Victoria
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Alejandro Jiménez Martínez del Campo
Dr. Jaime y Fey Laventman
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto
Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Mercedes Ayarzagoitia
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Guillermo Castillo Ramírez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Edith Cuautle
Luisa Maria Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Socorro Gutiérrez
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Angel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Alba Patricia Roldán
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Mariana Yemina Valencia Garcia
Edna Vega
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM
Mariana Constantino
Bella y Donna Plata
Maya Ana Rao Pérez
Lila Teresa Rao Pérez

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real
Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera
Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López
Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz
Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller
G. Alejandro Celedón Granados
Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller
Gerardo Arenas Elías
Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller
Jorge Alberto Galindo Galindo
Rubén Monroy Macedo
Alejandro Zavala Pérez
Técnicos de Piso

música unam

Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante
Director General

Enrique Márquez
Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez
Subdirectora de Programación

Edith Silva
Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares
Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena
Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader
Gestión de Información

Paola Flores
Redes Sociales

Gildardo González
Logística

Montserrat Pérez-Lima
Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla
Vinculación

Alfredo Mendoza
Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón
y Camilla Rodríguez
Asistentes Ejecutivas

Alonso Cabeza
Eric Fernández
Carlos Peralta
Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas
Rector

Javier de la Fuente Hernández
Secretario General

Hugo Concha Cantú
Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez
Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz
Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla
Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel
Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad y Seguridad Universitaria

Mauricio López Velázquez
Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, evitar hacer fotografías, videos o grabar audios.
- Agradecemos abstenerte de ingerir bebidas y alimentos.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.

AMIGOS ofunam

radio UNAM

tv·unam

música unam

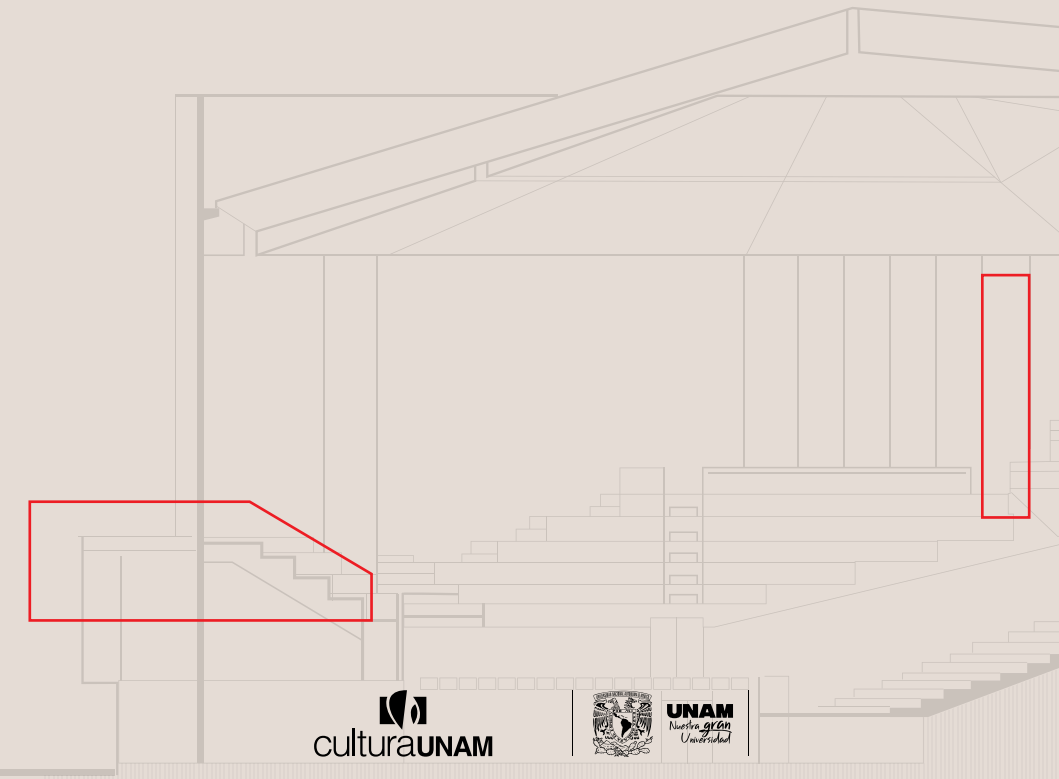
475+ UNIVERSIDAD DE MÉXICO 1551 2026

UNAM, rumbo al medio milenio...

50 ANIVERSARIO | SALA NEZA HUALCOYÓTL

La música no existe *hasta que suena*

Eduardo Mata



cultura UNAM

UNAM Nuestra gran Universidad