



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Segunda temporada 2022

PROGRAMA 1



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 23 DE ABRIL | 8:00 PM

DOMINGO 24 DE ABRIL | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Iván López Reynoso, director huésped

**Concierto dedicado al Sistema Universidad
Abierta y Educación a Distancia de la UNAM
por su 50 aniversario**

Programa 1

Mario Lavista (1943-2021)

Lacrymosa. A la memoria de Gerhart Muench

(Duración aproximada: 13 minutos)

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Ocho por radio

(Duración aproximada: 7 minutos)

Aaron Copland (1900-1990)

Tres bosquejos latinoamericanos

- I. *Estribillo*
- II. *Paisaje mexicano*
- III. *Danza de Jalisco*

(Duración aproximada: 10 minutos)

Alberto Ginastera (1916-1983)

Variaciones concertantes

- I. *Tema per violoncello ed arpa*
- II. *Interludio per corde*
- III. *Variazione giocosa per flauto*
- IV. *Variazione in modo di scherzo per clarinetto*
- V. *Variazione drammatica per viola*
- VI. *Variazione canonica per oboe e fagotto*
- VII. *Variazione ritmica per trombe e trombone*
- VIII. *Variazione in modo di moto perpetuo per violino*
- IX. *Variazione pastorale per corno*
- X. *Interludio per fiati*
- XI. *Represa dal tema per contrabasso*
- XII. *Variazione finale in modo di rondo per orchestra*

(Duración aproximada: 21 minutos)

Iván López Reynoso

DIRECTOR HUÉSPED



Fotografía: Jesús Cornejo

Originario de Guanajuato, Iván López Reynoso es egresado del Conservatorio de las Rosas. Estudió violín con Gellya Dubrova, piano con Alexander Pashkov y canto con Héctor Sosa. Se tituló con mención honorífica del Centro Cultural Ollin Yoliztli,

donde fue alumno de dirección orquestal de Gonzalo Romeu. Ha dirigido a la Oviedo Filarmonía, la Filarmónica Gioachino Rossini, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta Estatal de Braunschweig, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de Navarra, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sinfónica Nacional, la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica de Minería, la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, entre otras. Fue el primer director mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. En México ha dirigido en la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro Degollado, el Teatro del Bicentenario y el Palacio de Bellas Artes. Tiene un amplio repertorio operístico de autores como Bizet, Wagner, Verdi, Mozart y especialmente Rossini. Dirigió los estrenos en México de *Viva la mamma*, *El llanto de Armonía por la muerte de Orfeo*, *El viaje a Reims* y *El conde Ory*. En 2020 fue nombrado director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 funge como principal director invitado de la Oviedo Filarmonía.

Mario Lavista

(CIUDAD DE MÉXICO, 1943 - CIUDAD DE MÉXICO, 2021)

Lacrymosa. A la memoria de Gerhart Muench

En la lengua de los trovadores medievales, la palabra *planto* —que significa llanto— era el nombre dado a los poemas que expresaban el dolor por la muerte de un ser amado. De ellos hace eco el poeta castellano del siglo XIV Jorge Manrique en sus *Coplas a la muerte de su padre*, de las que Mario Lavista tomó los versos en los que el poeta afirma que “Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar que es el morir”, para hacer de ellos epígrafe de la partitura de su obra *Lacrymosa*. Esta obra, cuyo título alude a un pasaje del texto de la misa católica de difuntos, fue escrita en 1992 como homenaje fúnebre para honrar la memoria del compositor, pianista, poeta y filósofo alemán Gerhart Muench, que desde su llegada a México en 1953 hizo grandes cosas como intérprete, compositor y pedagogo por el desarrollo musical de nuestro país.

Silvestre Revueltas

(SANTIAGO PAPASQUIARO, 1899 - CIUDAD DE MÉXICO, 1940)

Ocho por radio

Aunque considerado uno de los representantes del nacionalismo musical mexicano, Silvestre Revueltas rara vez cultivó en sus obras la cita textual de melodías tomadas de la música tradicional de nuestro país. Tampoco apeló a la nostalgia por un pasado prehispánico incognoscible e irre recuperable, sino que desarrolló un estilo muy personal en el que lo mexicano y lo moderno son el águila y el sol de una misma moneda. Así, en *Ocho por radio*, sus melodías de inspiración popular se entrelazan y superponen, a la vez que entran en conflicto con pasajes altamente disonantes que interrumpen su fluir. Aunque el nombre de la obra parece aludir a un problema matemático de índole geométrica, lo cierto es que se refiere a que la obra fue concebida para ser interpretada por ocho ejecutantes durante una transmisión radiofónica. Revueltas, con su singular humor, anotó en el programa del estreno:

[8 x *radio*] Ecuación algebraica sin solución posible, a menos de poseer profundos conocimientos en matemática. El autor ha intentado resolver el problema por medio de instrumentos musicales, con éxitos medianos, del que la crítica concedora en achaques de números podrá juzgar con su habitual ecuanimidad.

Aaron Copland

(NUEVA YORK, 1900 - NUEVA YORK, 1990)

Tres bosquejos latinoamericanos

Durante su primera visita a México en 1932, la fascinación que Aaron Copland experimentó por la música que escuchó en nuestro país lo llevó a componer su famoso *Salón México*. Años después, y tras haber visitado distintas regiones de Latinoamérica, compuso dos danzas, *Paisaje mexicano* y *Danza de Jalisco*, estrenadas en 1949 bajo el nombre de *Dos piezas mexicanas*, a las que en 1971 añadió *Estribillo* para conformar sus *Tres bosquejos latinoamericanos*. En ellos, la fuerza de los ritmos de nuestra música tradicional y la belleza de nuestras melodías vernáculas se suman a una brillante y nítida orquestación para conformar una pintura sonora en la que la tradición y la modernidad coexisten en perfecta armonía.

Alberto Ginastera

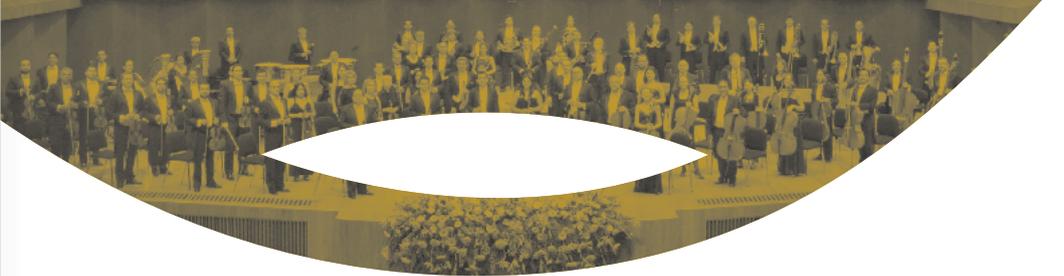
(BUENOS AIRES, 1916 - GINEBRA, 1983)

Variaciones concertantes

Explorar distintas posibilidades de desarrollo de un tema es la finalidad de un compositor al escribir variaciones. En sus Variaciones concertantes, llamadas así porque en cada una de ellas uno o dos instrumentos de la orquesta desempeñan un papel solista, Alberto Ginastera encadena siete variaciones de carácter contrastante, enmarcadas por interludios instrumentales. Cada variación muestra distintos tratamientos del tema expuesto al inicio por el arpa y el violonchelo, el cual es retomado después del segundo interludio por el contrabajo y el arpa. La obra culmina con una variación para toda la orquesta, basada en el vigoroso ritmo de una de las danzas más representativas de la música tradicional argentina, el malambo, pues la obra pertenece a la segunda de las tres etapas en las que se divide la producción de Ginastera, caracterizada por la evocación del estilo tradicional argentino.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

