



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Segunda temporada 2022

PROGRAMA 3

SOLISTAS OFUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 7 DE MAYO | 8:00 PM

DOMINGO 8 DE MAYO | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Sebastian Kwapisz, concertino

César Bourguet, violonchelo

Rodolfo Jiménez, violonchelo

Ewa Turzanska, violín

Ekaterine Martínez, violín

Víctor Flores, contrabajo

Programa 3

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531

I. *Allegro (Moderato)*

II. *Largo*

III. *Allegro*

(Duración aproximada: 11 minutos)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043

I. *Vivace*

II. *Largo, ma non tanto*

III. *Allegro*

(Duración aproximada: 18 minutos)

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Gran dúo concertante para violín y contrabajo

(Duración aproximada: 18 minutos)

Sebastian Kwapisz

CONCERTINO



El violinista Sebastian Kwapisz ha sido solista con diversas orquestas del país bajo la batuta de Massimo Quarta, Gabriel Chmura, Jorge Mester, Zuohuang Chen, Christopher Zimmerman, Luis Herrera de la Fuente, Juan Carlos Lomónaco, Eduardo

Diazmuñoz, Jan Latham-Koenig, Bojan Sudjić y Avi Ostrowsky, entre otros. Se ha presentado en Estados Unidos, Canadá, Cuba, Francia, España, Suiza, Alemania, Polonia, Italia y Japón. Como integrante del Cuarteto de la Ciudad de México tuvo presentaciones dentro y fuera del país. Con frecuencia participa en festivales internacionales. Su repertorio incluye obras de Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Chaikovsky, Barber, Corigliano, Halffter, Karłowicz y Bernstein, entre otros. Estrenó en México la Partita para violín y orquesta de Lutosławski y los conciertos para violín de Bloch y Panufnik. Actualmente es concertino de la OFUNAM, puesto que también tuvo en la Sinfónica Carlos Chávez, la Filarmónica del Estado de Querétaro y la Camerata de Coahuila. Asimismo, es primer violín del Cuarteto Humboldt. Ha dirigido a varias orquestas en México. En 2000 recibió la Medalla Mozart. En 2009 fundó el Instituto Kwapisz, escuela dedicada a la enseñanza de instrumentos de cuerda.

César Bourguet

VIOLONCHELO



Nacido en Oaxaca, César Bourguet comenzó su formación musical a los 7 años. Posteriormente estudió en el Centro Cultural Ollin Yoliztli de la Ciudad de México, la Escuela de Música Moores de la Universidad de Houston y en la Universidad Internacional de Florida en Miami. Cursó una maestría en la Universidad Estatal de Nuevo México, donde también dio clases entre 2010 y 2012. Ganó el premio a mejor interpretación de sonata en el Concurso Internacional de Violonchelo Aram Khachaturian en Armenia, el Concurso Internacional de Voëls am Schlern y el Grammy Latino en colaboración con el Cuarteto Latinoamericano. Ha sido solista con la Sinfónica de Yucatán, la Filarmónica de la Ciudad de México, y la Orquesta de Cámara Moores, entre otras. Muestra un fuerte interés en impulsar obras para violonchelo de nuevos compositores mexicanos y extranjeros. En su último álbum como solista, *Dans un sommeil*, interpreta obras de compositores del siglo XIX. Hizo el estreno y grabación de la primera edición de la obra de cámara de José Pablo Moncayo. En 2010 y 2011 tuvo sus primeras presentaciones en el Merkin Concert Hall y el Symphony Space en Nueva York.

Rodolfo Jiménez

VIOLONCHELO



Rodolfo Jiménez nació en la Ciudad de México y estudió violonchelo en el Conservatorio Nacional de Música con Guillermo Helguera, Alejandra Sereno y Ville Kivivuori. Continuó su formación en el Conservatorio Departamental de L'Haÿ-les-Roses

en París con Romain Garioud. Ha sido solista con la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata, en la que se desempeñó como violonchelo principal. Fue integrante del Cuarteto Ruvalcaba, que recientemente obtuvo el primer lugar en la segunda edición del Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerda organizado por el Cuarteto Latinoamericano. Actualmente forma parte de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y toca el violonchelo Gruis construido por el laudero mexicano Ernesto Ramírez.

Ewa Turzanska

VIOLÍN



De origen polaco y naturalizada mexicana, Ewa Turzanska comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 años en Wroclaw, su ciudad natal, en la escuela Karol Szymanowski y posteriormente en el Conservatorio Karol Lipinski.

Durante sus años de formación fue integrante de la Orquesta Filarmónica de Wroclaw. En 1995 fue integrante de la Orquesta Sinfónica de Cali en Colombia, la Orquesta de Cámara de Cali y la Sinfónica de Medellín. Desde el año 2000 forma parte de la Filarmónica de la UNAM en la sección de primeros violines. Ha participado en numerosas orquestas y ensambles en la Ciudad de México, como la Sinfónica de Minería, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta Mexicana de las Artes, en la que es concertino. Asimismo, es integrante del Cuarteto de Cuerdas México y la Camerata de la UNAM.

Ekaterine Martínez

VIOLÍN



La violinista mexicana Ekaterine Martínez Bourguet recibió las primeras enseñanzas musicales de su padre, y posteriormente continuó su educación en el Centro Cultural Ollin Yoliztli en la Ciudad de México, donde se tituló como

concertista en violín. Ha participado en el Orlandus-Ensemble y la Orquesta de Cámara de la Sociedad Mexicana dirigida por Jorge Velazco. En 1999 fue integrante del Cuarteto de Cuerdas de la Ciudad de México, con el que realizó una gira por Francia y Alemania, se presentó en el XXI Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez y grabó el álbum *Falso d'autore*. Participó en la ópera contemporánea eslovaca *Tête-a-tête*, escenificada en Luxemburgo en 2002. En 2007 realizó la grabación integral de los cuartetos de cuerdas de Silvestre Revueltas junto con el Cuarteto Martínez Bourguet. Desde 1992, es integrante de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y desde 1996, de la Sinfónica de Minería.

Víctor Flores

CONTRABAJO



Víctor Flores comenzó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM con James Tranks. Continuó su formación en el Centro Cultural Ollin Yoliztli con Nikola Popov. Ha sido coprincipal en la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de

México, principal en la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y actualmente de la Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). Ha sido solista con la Sinfónica de Xalapa, la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la OFUNAM, entre otras. Ha colaborado con Solistas de México (grupo promovido por Eduardo Mata), el Cuarteto Solistas de San Francisco con Stephanie Chase, la Academia Bizantina dirigida por Carlo Chiarapa, el grupo Solistas di Roma bajo la batuta de Giuseppe Sinopoli, el Cuarteto Latinoamericano, la Camerata de las Américas, ÓNIX Ensemble, el Grupo Signos, el Teatro Alemán de Berlín y la Capella Cervantina.

Antonio Vivaldi

(VENECIA, 1678 - VIENA, 1741)

Concierto para dos violonchelos en sol menor, RV 531

Antonio Vivaldi era conocido como *il Prete Rosso* (el cura rojo) en su Venecia natal, debido a su oficio y a que era pelirrojo. Durante gran parte de su vida Vivaldi estuvo asociado con el *Ospedale della Pietà*, una de las fundaciones más famosas de Venecia donde se educaba a niñas huérfanas. En aquel lugar, el compositor formó musicalmente a un grupo selecto de músicas que atrajeron la atención de muchos turistas extranjeros. Sin embargo, su estancia en la *Pietà* ocurrió de forma intermitente, pues su reputación fue aumentando fuera del orfanato y otras obligaciones comenzaron a reclamar su tiempo.

Vivaldi compuso para distintos instrumentos solistas. Es difícil determinar el número de obras que escribió, pero se calculan más de 600 composiciones. Entre su vasto catálogo encontramos 27 conciertos para violonchelo. Sin embargo, el Concierto para dos violonchelos en sol menor RV 531 es el único para dos solistas de este instrumento. Posiblemente escrito en 1720, es una muestra clara de una de las formas musicales más recurridas durante el barroco: el *concerto grosso*, composición para uno o varios instrumentos solistas (*concertino*) con acompañamiento orquestal (*ripieno* o *tutti*).

La palabra «concierto» proviene del latín «concertare» que significa: «acuerdo, convenio o contrato entre dos o más personas». La idea de «concertar» las partes solistas con la orquesta resultó en Vivaldi en una forma de tres movimientos, rápido, lento y rápido, respectivamente. El Concierto para dos violonchelos en sol menor RV 531 emplea dos instrumentos solistas en estrecha imitación uno del otro, acompañados por el bajo continuo.

El primer movimiento, *Allegro*, inicia con la participación de los solistas. Ambos se imitan y se siguen de cerca. Tras la introducción aparece el *ripieno* y comienza el contraste generado por la participación del *tutti* y los *concertinos* que continúan con su juego. Al final, solistas y orquesta «concertan», y llegan juntos al término del movimiento.

En el segundo movimiento, *Largo*, escucharemos un íntimo diálogo entre los violonchelos, que se imitan, preguntan y responden, mientras son acompañados por los demás instrumentos. En el tercer movimiento, *Allegro*, regresa el *tempo* rápido. El *ripieno* nos presenta un tema que funge como *ritornello* y delimita las partes solistas, que nos recuerdan atisbos del primer movimiento. Hacia el final, el *ritornello* aparece por última vez para concluir con el concierto.

Johann Sebastian Bach

(EISENACH, 1685 - LEIPZIG, 1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043

Johann Sebastian Bach escribió al menos seis conciertos para uno o más violines solistas. Como violinista y tecladista consumado, varias de las partes principales de sus obras, eran escritas para él mismo o sus estudiantes más aventajados, incluyendo a sus propios hijos.

En 1729 Bach asumió el cargo de director musical en el Collegium Musicum de Leipzig. Parte de su trabajo consistía en ofrecer conciertos públicos semanales. Esta nueva posición le dio la oportunidad de expandir su producción musical, y es probable que muchos de sus conciertos surgieran en este periodo, incluyendo el Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043.

De acuerdo con el musicólogo Christoph Wolff, el concierto fue compuesto entre 1730 y 1731 cuando Bach trabajaba en el colegio. Otros creen que fue resultado de la adaptación de una obra anterior.

Al ser admirador de las obras de Vivaldi, Bach empleó también la forma del *concerto grosso* en tres movimientos contrastantes. También se valió del *ritornello* (un estribillo en

tutti que alternaba con los episodios de los solistas), aunque adaptado a su manera y su particular uso del contrapunto.

El primer movimiento, *Vivace*, inicia con un *ritornello* que, a su vez, nos presenta una fuga entre las voces del conjunto. Después aparecen los violines solistas, cuyas líneas individuales se entrelazan acompañadas por pequeñas intervenciones del *ripieno*.

El segundo movimiento, *Largo ma non tanto*, nos presenta un bello diálogo entre los violines solistas, cuyas voces dibujan un delicado contrapunto imitativo. La vitalidad regresa en el último movimiento, *Allegro*. El *tutti* inicial sirve como *ritornello* y da paso a episodios más libres donde los violines continúan con su diálogo. Poco a poco, los límites entre *concertinos* y *ripieno* se vuelven más difusos. El conjunto toma la palabra y, hacia el final, solistas y orquesta terminan con una fuerza similar.

Giovanni Bottesini

(CREMA, 1821 - PARMA, 1889)

Gran dúo concertante para violín y contrabajo

Conocido como «el Paganini del contrabajo», Giovanni Bottesini estaba poco interesado en aquel instrumento durante su juventud. La historia que lo llevaría a convertirse en uno de los intérpretes y compositores más relevantes de este instrumento comenzó en 1835, cuando se postuló en el Conservatorio de Milán, donde sólo había dos puestos disponibles: de contrabajo y fagot. Bottesini, que desde temprana edad había estudiado violín, optó por el gran instrumento de cuerda. Con poco tiempo de preparación en el contrabajo, logró pasar la audición y permaneció en el conservatorio hasta 1839.

Tras su salida recibió una suma de dinero que estaría destinada a adquirir su famoso contrabajo Testore, que se diferenciaba por tener únicamente tres de las cuatro cuerdas que se acostumbra en el instrumento. La destreza de Bottesini como instrumentista, director de orquesta y compositor lo llevaron a recorrer distintos lugares del mundo, incluyendo México, donde en 1853 participó en la convocatoria para crear el Himno Nacional Mexicano.

Como compositor, Bottesini exploró los alcances técnicos de su instrumento y compuso más de 30 piezas para

contrabajo, entre ellas el Gran dúo concertante (1880), originalmente escrito para dos contrabajos y orquesta. Camillo Sivori, alumno de Paganini, adaptó el dúo para violín y contrabajo, que se convertiría en la versión más conocida de la obra.

El Gran dúo consta de un sólo movimiento, pero cuenta con tres secciones internas de carácter operístico que requieren gran habilidad técnica para ambos instrumentos. Tras la contundente entrada de la orquesta en modo menor un pasaje a dúo donde los solistas hacen gala de su virtuosismo. Este pasaje es seguido por un *andante cantabile*. Como si fuera la cavatina de un aria, los instrumentos cantan un dúo que no da tregua a la destreza técnica de los solistas. De vuelta al tema en modo menor presentado por la orquesta al inicio del movimiento, continúa la *cabaletta* de carácter más animado.

De repente el escenario se transforma. El dueto nos lleva por un sendero luminoso y tranquilo que, en un momento, se acelera hasta llevarnos a una cadencia que parece ser el final. Pero aún hay más. Bottesini nos sorprende con un último acto, los solistas continúan con el juego de su canto, esta vez con armónicos. El movimiento se acelera y, en un último gesto de maestría, el dúo nos conduce hacia el gran final.

NOTAS:

Montserrat Pérez Lima



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Setién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

Marcos Cherem Entebi

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

