



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Segunda temporada 2022

PROGRAMA 4

MÚSICA DE CÁMARA



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 14 DE MAYO | 8:00 PM

Integrantes de la
**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Cuarteto Lavista:

Edgardo Carone y Héctor Robles, violines

Omar Pérez, viola

Jorge Ortiz, violonchelo

Programa 4

Caroline Shaw (1982)

Blueprint (Esquema)

(Duración aproximada: 8 minutos)

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto núm. 2 en la menor, Sz 67

- I. *Moderato*
- II. *Allegro molto capriccioso*
- III. *Lento*

(Duración aproximada: 27 minutos)

Mario Lavista (1943-2021)

Cuarteto núm. 2, *Reflejos de la noche*

- I. *Sempre a tempo, con una grande precisione ritmica*

(Duración aproximada: 11 minutos)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto en fa menor núm. 11, Op. 95, *Serioso*

- I. *Allegro con brio*
- II. *Allegretto ma non troppo*
- III. *Allegro assai vivace ma serio*
- IV. *Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro*

(Duración aproximada: 18 minutos)

Cuarteto Lavista



El Cuarteto Lavista se fundó en 2020 durante la contingencia sanitaria ocasionada por el Covid-19 y está integrado por los violinistas Edgardo Carone y Héctor Robles, el violista Omar Pérez y el violonchelista Jorge Andrés Ortiz. Como otros músicos

de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, ayudaron a mantener activa la programación de recitales en línea. A principios del 2021, el cuarteto obtuvo la aprobación de Mario Lavista para llevar su nombre, su misión es promover la música para cuarteto del maestro, así como la de otros compositores contemporáneos y de diversos periodos, tanto mexicanos como extranjeros. En octubre de 2021, el Cuarteto Lavista ganó el segundo lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerdas Cuarteto Latinoamericano 2021. Actualmente busca comisionar obras nuevas para aumentar el repertorio para cuarteto de cuerdas en México.

Caroline Shaw

(GREENVILLE, 1982)

Blueprint (Esquema)

Conciliar el pasado y el presente es una de las características de la obra de la violinista, violista, cantante y compositora norteamericana Caroline Shaw. Ejemplo de ello es su cuarteto de cuerdas *Blueprint*, basado, por un lado, en el esquema armónico del último movimiento, *La Malinconia* (la melancolía) del Cuarteto de cuerdas Op. 18 núm. 6 de Ludwig van Beethoven, y por el otro, inspirado en la tradición japonesa del grabado en madera en tinta azul conocida como *aizuri-e*, de la cual, a su vez, toma su nombre el cuarteto de cuerdas femenino *Aizuri*, a quien está dedicada la obra. Concebido por la compositora como un diálogo entre quienes integran el ensamble instrumental, *Blueprint* es además una conversación “con Beethoven, con Haydn (su maestro y ‘padre’ del cuarteto de cuerdas) y con las alegrías y la melancolía de su Op. 18 núm. 6”, conversación en la que sonoridades propias de la música contemporánea interactúan con las del clasicismo musical.

Béla Bartók

(NAGYSZENTMIKLÓS, 1881 - NUEVA YORK, 1945)

Cuarteto núm. 2 en la menor, Sz 67

Desde la segunda mitad del siglo XIX irrumpieron en el escenario de la música occidental nuevas concepciones sonoras influenciadas por el folclor, por tradiciones de lugares remotos, o surgidas como consecuencia de la necesidad de superar una tradición que se consideraba agotada. El resultado fue la creación de obras que exigían al oído aprender a dejar de esperar lo que hasta entonces le había producido intenso placer para abrirse a formas distintas de construir el discurso sonoro. Uno de esos mundos de extraña e inusitada belleza que demandaban una conversión de la mirada para acceder a sus misterios lo representó la música de Béla Bartók. Sus seis cuartetos de cuerdas son un compendio de estas nuevas maneras de entender la música.

Mario Lavista

(CIUDAD DE MÉXICO, 1943 - CIUDAD DE MÉXICO, 2021)

Cuarteto núm. 2, *Reflejos de la noche*

Desde las descripciones musicales de la noche que Claudio Monteverdi hiciera en su *Octavo libro de madrigales*, hasta las sonoridades etéreas de *Reflejos de la noche* de Mario Lavista, se tiende un inmenso arco sonoro bajo el cual se cobijan los nocturnos para piano de John Field y Fryderyk Chopin, el *Nocturno del Sueño de una noche de verano* de Felix Mendelssohn, los *Nocturnos* para orquesta de Claude Debussy y el *Nocturnal* para guitarra de Benjamin Britten, entre muchas otras obras que han tomado como inspiración a la noche. Partiendo de los versos de Xavier Villaurrutia, “La noche juega con los ruidos copiándolos en sus espejos de sonidos”, Mario Lavista elabora un discurso construido sobre el recurso técnico conocido en la música como “armónicos”, consistente en despertar en las cuerdas del instrumento sonidos por medio del roce delicado de los dedos, y con los cuales el compositor ha intentado “capturar la atmósfera nocturna y la idea de reflejo que el poema sugiere”, pues, para el maestro Lavista, “usar armónicos es, en cierto sentido, trabajar con sonidos reflejados...”

Ludwig van Beethoven

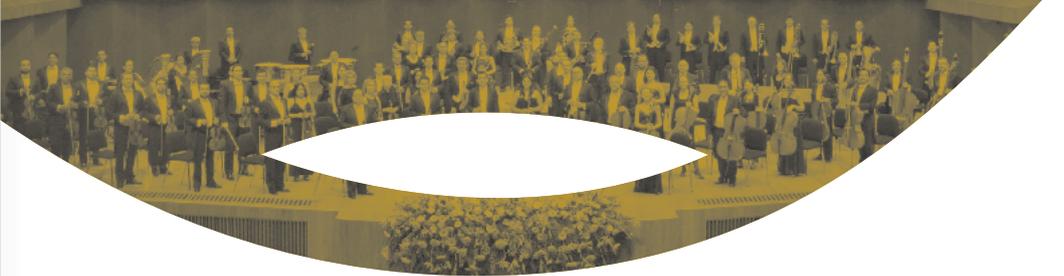
(BONN, 1770 - VIENA, 1827)

Cuarteto en fa menor núm. 11, Op. 95, *Serioso*

Johann Wolfgang Goethe, considerado por los alemanes como “el Poeta”, al referirse al cuarteto de cuerdas como género musical comentó que lo concebía como una forma en la que “Escuchamos dialogar a cuatro personas inteligentes, y creemos comprender las partes de su conversación mientras descubrimos algo sobre los detalles de los instrumentos”. Aun cuando nadie ha podido determinar el momento en el que el cuarteto de cuerdas vio la luz, hay quienes atribuyen su paternidad a Franz Joseph Haydn, quien escribió 68, y no faltan aquéllos que aseguran que fue Luigi Boccherini, autor de 91, quien dio origen a esta forma. Beethoven contribuyó al desarrollo de este género al escribir 16, de los cuales el llamado *Serioso* rompe en muchos sentidos con la forma tradicional del cuarteto de cuerdas, además de que su carácter grave (salvo el sorprendente y vertiginoso final) refleja los problemas por los que atravesaba el compositor a sus 40 años de edad, como resultado del avance de la sordera y de sus descalabros amorosos.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL