

ofunam

Segunda temporada 2022

PROGRAMA 5

EL ALEPH, FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA





Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 21 DE MAYO | 8:00 PM

DOMINGO 22 DE MAYO | 12:00 PM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director huésped

Programa 5

John Luther Adams (1953)

Become River* (Convertirse en río)

(Duración aproximada: 16 minutos)

* Estreno en México

Albert Roussel (1869-1937)

Sinfonía núm. 1, Le poème de la forêt (El poema del bosque)

- I. Preludio Bosque de invierno
- II. Allegro Renovación
- III. Adagio Tarde de verano
- IV. Final Faunos y dríades

(Duración aproximada: 43 minutos)

Sylvain Gasançon

DIRECTOR HUÉSPED



Sylvain Gasançon se ha
establecido como un director de
importante proyección dentro
de la escena internacional.
Nacido en Metz, Francia, comenzó
sus estudios de dirección con
Jean-Sébastien Béreau y los
continuó en el Mozarteum de

Salzburgo, la Academia Chigiana de Siena y el Centro Nacional de las Artes en Ottawa. Se graduó del Conservatorio Superior Nacional de París y posteriormente obtuvo el título de maestro en musicología de la Universidad de París. Ha dirigido más de treinta orquestas, entre ellas la Orquesta del Estado de San Petersburgo, la Orquesta de Bretaña, y la Filarmónica de Hong Kong. Mantiene una estrecha relación con el continente americano; ha dirigido la Orquesta del Estado de São Paulo, la Filarmónica de Buenos Aires. la Filarmónica de Bogotá, la Orquesta Nacional de Chile y Sodre en Montevideo, y en México ha estado al frente de la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de la UNAM y la O<mark>rquesta</mark> del Palacio de Bellas Artes, entre otras. Fue ganador del Primer Premio del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta Eduardo Mata en México (2005) y de<mark>l Segundo</mark> Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006).

John Luther Adams

(MERIDIAN, 1953)

Become River (Convertirse en río)

El compositor norteamericano John Luther Adams expresó:

Las piezas de la trilogía Become no son estudios sinfónicos sobre los ríos, desiertos o el mar. Es música que aspira a la condición de espacio. [...] La invitación es a que usted, oyente, se adentre en la música, se pierda en ella y quizá descubra sus propios océanos, desiertos y ríos.

Integrada por Become River, Become Ocean y Become Desert, esta trilogía aborda magistralmente la noción del espacio aural y la suspensión de los arcos narrativos. Become River, la pieza más corta, surgió de la idea de un delta fluvial. Su par acuático, Become Ocean, toma su título del poema Many Happy Returns que John Cage escribió en honor al compositor Lou Harrison:

Escuchándolo nos convertimos en océano.

Por ella, Adams fue galardonado con el Premio Pulitzer de Música de 2014 y el Premio Grammy de 2015 a la mejor composi<mark>ción d</mark>e música clásica. *Become Desert*, por su parte, se inspira en el poema *Piedra nativa* de Octavio Paz: [...] cierra los ojos y oye cantar la luz: el mediodía anida tu tímpano Cierra los ojos y ábrelos: No hay nadie ni siquiera tú mismo Lo que no es piedra es luz [...].

Albert Roussel

(TOURCOING, 1869 - ROYAN, 1937)

Sinfonía núm. 1, Le poème de la forêt (El poema del bosque)

A los 25 años, Albert Roussel renunció a la Marina Nacional Francesa para dedicarse a estudiar música, algo que había dejado pendiente desde sus estudios en la infancia. Posteriormente escribió numerosas canciones para voz y piano, música de cámara y obras orquestales. En 1904 estrenó su primera sinfonía, la cual lleva el subtítulo de El poema del bosque. En esta obra, Roussel evoca el paso de las cuatro estaciones: un frío Bosque de invierno, la Renovación de la primavera, una cálida Tarde de verano, y Faunos y las dríadas, encantadoras hadas que vuelan felices en los bosques de otoño. Diez años después de componer esta obra, estallada la Primera Guerra Mundial, Roussel se incorporó nuevamente a la comitiva del ejército.

NOTAS:

Mariana Hijar Guevara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone Ewa Turzanska

Erik Sánchez

Alma Osorio

Edgardo Carone

Pavel Koulikov

Juan Luis Sosa

José Juan Melo

Carlos Arias

Jesús Jiménez

Teodoro Gálvez

Jonathan Cano

Ekaterine Martínez

Roberto Bustamante

Toribio Amaro

Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Osvaldo Urbieta*

Carlos Gándara*

Nadejda Khovliaguina

Elena Belina

Cecilia González

Mariano Batista

Mariana Valencia

Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbieta

Héctor Robles

Cristina Mendoza

Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*

Gerardo Sánchez*

Patricia Hernández

Jorge Ramos

Luis Magaña

Anna Arnal

Érika Ramírez

Juan Cantor Lira

Miguel Alonso Alcántara

Omar José Pérez

Roberto Campos

Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*

Valentín Lubomirov Mirkov*

Jorge Ortiz

José Luis Rodríguez

Meredith Harper

Marta Fontes

Jorge Amador

Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián

Rodolfo Jiménez

César Martinez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano* Abraham Sáenz* Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar* Édgar Lany Flores* Austreberto Méndez Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma* Manuel Hernández Fierro* Rodolfo Mota David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura* Silvestre Hernández* Mateo Ruiz Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready* Rafael Ancheta* Humberto Alanís Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz* Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

^{*} Principal

ofunan

Edith Citlali Morales SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz Roberto Saúl Hernández PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx









Música UNAM



Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez | Luis Rebollar Corona LJosé Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO



La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

iBienvenidos a la Segunda temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa Roberto Smith Cruz, medios electrónicos EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org saofunam@unam.mx Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí: https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller Jorge Alberto Galindo Galindo José Revilla Manterola Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino
COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Leonardo Lomelí Vanegas
SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda
SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN

Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL







