



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

# Segunda temporada 2022

PROGRAMA 6

EL ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA

FOCO XENAKIS 100



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

**Sala Nezahualcóyotl**

---

**SÁBADO 28 DE MAYO | 8:00 PM**

---

**DOMINGO 29 DE MAYO | 12:00 PM**

---

**Orquesta Filarmónica  
de la UNAM**

---

**Ludwig Carrasco, director huésped**

## Programa 6

---

**Iannis Xenakis** (1922-2001)

*Metastaseis* (*Metástasis*)

(Duración aproximada: 9 minutos)

---

**Joan Tower** (1938)

*Sequoia*\*

(Duración aproximada: 16 minutos)

\* Estreno en México

---

**Jean Sibelius** (1865-1957)

Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 82

- I. *Tempo molto moderato; Allegro moderato - Presto*
- II. *Andante mosso, quasi allegretto*
- III. *Allegro molto; Misterioso*

(Duración aproximada: 30 minutos)

# Ludwig Carrasco

DIRECTOR HUÉSPED



Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco cursó su licenciatura y maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta. Posteriormente obtuvo títulos de posgrado en musicología y gestión cultural, y realizó

sus estudios doctorales en dirección orquestal en la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky. Ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa, al frente de agrupaciones como la Orquesta del Palazzo Ricci, la Sinfónica Nacional de México, el Ensemble Laboratorium y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido acreedor a varios premios, becas y reconocimientos, como la beca Fulbright y el Markowitz Award for Orchestral Conductors (2013). Desde 2018 es integrante del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y director principal de la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. Desde 2019 es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

# Iannis Xenakis

---

(BRAÏLA, 1922 - PARÍS, 2001)

## Metastaseis (Metástasis)

*Metastaseis* fue compuesta por Iannis Xenakis entre 1953 y 1954. Fue presentada por primera vez en el Festival de Donaueschingen, Alemania en 1955. El título de la obra proviene del prefijo griego *meta* (después o más allá) y *stasis* (inmovilidad), que se refiere al contraste o relación dialéctica entre el movimiento y el estancamiento.

Para lograr estas transformaciones dialécticas en su música, Xenakis utilizó algunas de las progresiones geométricas del *Modulor* creado por Le Corbusier entre 1942 y 1948. Este sistema de proporciones basado en la figura humana y la proporción áurea —utilizado originalmente por Le Corbusier para diseñar edificaciones— fue aplicado por el compositor en la organización de los timbres de los instrumentos, sus intervalos, duraciones y dinámicas.

Xenakis esbozó la partitura como un gráfico arquitectónico en el que el tiempo estaba indicado en el eje x, mientras que la altura se especificaba en el eje y. Las formas resultantes en los gráficos de la obra influirían en su proyecto para el Pabellón Philips, diseñado junto a Le Corbusier en 1958. *Metastaseis* está organizada en cuatro secciones que se distinguen por la densidad de las masas sonoras, que pueden ser continuas, como los *glissandi* al inicio de la obra, o discontinuas, como los pasajes solitarios a los que se van sumando los demás instrumentos, hasta formar un conjunto

denso que cambia a través del tiempo. Hacia el final de la obra, el ciclo de la edificación sonora se cierra y vuelve al punto de partida: regresan los *glissandi* iniciales y convergen en un vibrante bloque de trémolos.

## Joan Tower

---

(NEW ROCHELLE, 1938)

### *Sequoia*

En 1981, la compositora neoyorquina Joan Tower recibió un encargo de la American Composers Orchestra para escribir una obra de gran formato, que sería *Sequoia*. Esta obra se convertiría en su primer trabajo para orquesta y fue estrenada ese mismo año en el Alice Tully Hall del Lincoln Center for the Performing Arts en Nueva York.

*Sequoia* se caracteriza por su carácter activo y enérgico, que en un sentido abstracto sugiere el poder y la grandeza de la secuoya, árbol endémico de California, que llega a medir más de cien metros de altura, por lo cual es considerado como el árbol más alto del mundo.

La obra consta de tres movimientos continuos (rápido-lento-rápido), que inician con un pedal prolongado de percusión. Tras ello, Tower construye la ramificación de aquel árbol a partir de un abanico de armonías y diferentes registros de los instrumentos que, por momentos, nos ofrecen pasajes solistas, que se despliegan como si fueran nuevas ramas. El equilibrio impregna todas las facetas de *Sequoia*,

cuyas texturas y colores orquestales nos invitan a imaginar aquel majestuoso árbol que crece y permanece a través del tiempo.

# Jean Sibelius

---

(HÄMEENLINNA, 1865 - JÄRVENPÄÄ, 1957)

## Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 82

El 8 de diciembre de 1915 Jean Sibelius festejó su cumpleaños número 50. Aquella celebración incluiría a toda Finlandia, pues el gobierno de su país natal había declarado ese día como fiesta nacional. A manera de autohomenaje, Sibelius recibió la encomienda de escribir una obra sinfónica para conmemorar su aniversario, que sería su Sinfonía núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 82.

Aunque la obra fue estrenada con éxito, la naturaleza autocrítica de Sibelius lo llevó a realizar varias revisiones de la obra. En el transcurso de cuatro años fue modificada dos veces. Sin embargo, este proceso compositivo se vio interrumpido por la agitación y la brutalidad de la Primera Guerra Mundial, sumada a los conflictos de su país con el imperio ruso, que lo obligaron a huir de Finlandia en 1918. Cuando Sibelius regresó a casa, continuó revisando su sinfonía. Además de incorporar un nuevo final, la tercera versión de la obra condensó los cuatro movimientos originales en tres. Finalmente fue estrenada por el propio compositor el 24 de noviembre de 1919.

En 1914, Sibelius escribió en su diario: “Me gustaría comparar la sinfonía con un río que nace de varios arroyos que se encuentran, y así, el río avanza grande y caudaloso hacia el mar.” El primer movimiento nos coloca en medio de aquellas corrientes de agua que fluyen a través de los alientos, mientras nos presentan fragmentos de un tema que poco a poco se dibuja hasta convertirse en una gran cascada donde converge toda la orquesta, en un gran río que desemboca en el segundo movimiento.

En el *Andante mosso, quasi allegretto*, nos encontramos con el amanecer. Los alientos dibujan la neblina matutina mientras que las cuerdas establecen el tema principal en *pizzicato*, como los primeros rayos del sol, que poco a poco toman fuerza. El movimiento nos presenta una serie de variaciones sobre el tema, que será sostenido por largas notas en los alientos. Aunque por momentos las nubes oscurecen la escena, al final el panorama se ilumina por completo.

En el tercer movimiento, *Allegro molto*, Sibelius continúa evocando el paisaje finlandés. Nos cobija en lo que llamó el “Himno del cisne”, un tema presentado por los cornos que nos remite a una escena narrada por el compositor: “Hoy a las once menos diez vi dieciséis cisnes... ¡Una de mis mayores experiencias! ¡Señor Dios, qué belleza!” Aquel momento conmovedor nos atrapa hacia el cierre del movimiento, que termina con un expectante y glorioso final.

## NOTAS

**Montserrat Pérez Lima**



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

---

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

## VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

## VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbieto\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieto  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak

## VIOLAS

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## VIOLONCHELOS

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Meredith Harper  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez  
César Martínez

**CONTRABAJOS**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**FLAUTAS**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**OBOES**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**CLARINETES**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**FAGOTES**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**CORNOS**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**TROMPETAS**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**TROMBONES**

Alejandro Díaz\*  
Alejandro Santillán

**TUBA**

Héctor López

**PERCUSIONES**

Javier Pérez  
Abel Benítez

**ARPA**

Janet Paulus

**PIANO Y CELESTA**

Duane Cochran

\* Principal

# ofunam

Edith Citlali Morales

**SUBDIRECTORA EJECUTIVA**

Clementina del Águila

**ENLACE ARTÍSTICO**

Leonel Ramírez

**OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Israel Alberto Sandoval

**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

**PERSONAL TÉCNICO**

Julia Gallegos

**ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

[musica.unam.mx](https://musica.unam.mx)



Música UNAM

## Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

**PRESIDENTE HONORARIO**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**PRESIDENTE**

Efrén Ocampo López

**VICEPRESIDENTE**

Jaime Arturo Coste Setién

**SECRETARIO**

Fausto García López

**TESORERO**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**VOCALES**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

**DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2022 de la OFUNAM!

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

**DIRECTORA**

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

**EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO**

**DATOS DE CONTACTO:**

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

