



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

# Segunda temporada 2022

PROGRAMA 9



UNAM  
La Universidad  
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

---

SÁBADO 18 DE JUNIO | 8:00 PM

---

DOMINGO 19 DE JUNIO | 12:00 PM

---

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

---

Ludwig Carrasco, director huésped  
Anna Göckel, violín

Concierto dedicado a José F. Vásquez quien en 1936, junto con José Rocabruna fue nombrado director de la hoy Orquesta Filarmónica de la UNAM, de la que fue su director durante veinticinco años y Director Emérito hasta su muerte.

## Programa 9

---

**Marcela Rodríguez (1951)**

*Umbral*

(Duración aproximada: 8 minutos)

Estreno mundial. Obra comisionada por la OFUNAM

---

**José F. Vásquez (1896-1961)**

Concierto para violín y orquesta núm. 1

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Rondo final*

(Duración aproximada: 24 minutos)

---

### INTERMEDIO

---

**Antonín Dvořák (1841-1904)**

Sinfonía núm. 8 en sol mayor, Op. 88

I. *Allegro con brio*

II. *Adagio*

III. *Allegretto grazioso*

IV. *Allegro ma non troppo*

(Duración aproximada: 34 minutos)

# Ludwig Carrasco

DIRECTOR HUÉSPED



Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco cursó su licenciatura y maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta. Posteriormente obtuvo títulos de posgrado en musicología y gestión cultural, y realizó

sus estudios doctorales en dirección orquestal en la Northwestern University bajo la tutela de Víctor Yampolsky. Ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa, al frente de agrupaciones como la Orquesta del Palazzo Ricci, la Sinfónica Nacional de México, el Ensemble Laboratorium y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido acreedor a varios premios, becas y reconocimientos, como la beca Fulbright y el Markowitz Award for Orchestral Conductors (2013). Desde 2018 es integrante del programa de Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y director principal de la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. Desde 2019 es director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

# Anna Göckel

## VIOLÍN



La violinista Anna Göckel estudió con Luc-Marie Aguera y posteriormente en la Escuela Superior de Música de Saarbrücken con David Grimal. Se ha presentado en varios de los principales recintos del mundo, desde el Palacio de Bellas Artes

al Théâtre des Champs-Élysées en París, la Victory Hall en Ginebra, la Herkulesaal en Múnich y el Musée des Beaux-Arts en Montreal. En 2020 recibió el Premio Enesco de la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de Francia por su trabajo en música nueva, y fue nominada a la revelación clásica del año en los Grammys franceses de 2016. Ha aparecido como solista con la Orquesta Sinfónica y Lírica de París, la Orquesta de la Sorbona, el Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea de México y la Filarmónica de Malta. En 2018 publicó un álbum de las sonatas y partitas para violín de Bach. Gracias al apoyo de un generoso benefactor, toca un violín hecho en 1745 por Niccolò Gagliano.

# Marcela Rodríguez

---

(CIUDAD DE MÉXICO, 1951)

## *Umbral*

Durante el año 2020 la Orquesta Filarmónica de la UNAM encargó la creación de nueve piezas nuevas inspiradas en alguna de las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven, como parte de las celebraciones por el 250 aniversario del nacimiento del compositor.

*Umbral* es el resultado de aquel diálogo entre la compositora Marcela Rodríguez y el compositor alemán. El nombre de la obra resultó de la apreciación de Rodríguez en torno a la Cuarta sinfonía que: “vista desde el siglo XX o XXI es el umbral a la Quinta sinfonía, una de las obras más famosas de la historia de la música.”

La obra inicia “con una textura reflexiva y lenta, tal como el primer movimiento de la sinfonía de Beethoven”. Esta textura pronto se ve interrumpida por la agitación, que contrasta con la atmósfera de misterio inicial. El cruce de fronteras entre la quietud y el movimiento son parte de la influencia de la Cuarta sinfonía de Beethoven en la obra de Rodríguez, cuya voz trasluce en los metales y las percusiones, “sobre todo los gestos de los tam tam, junto con los *glissandi* de las cuerdas”, recurso que la compositora utiliza frecuentemente por su efectividad sonora. El trabajo para voz

y ópera de la compositora queda evidenciado en los corales de los alientos.

Libre y sin restricciones de ningún tipo, Rodríguez dialoga con Beethoven y al mismo tiempo genera su propio discurso, aprovechando la voz de la orquesta sinfónica que, de acuerdo con la compositora: “es el mejor invento del ser humano”.

## José F. Vásquez

---

(ARANDAS, 1896 - CIUDAD DE MÉXICO, 1961)

### Concierto para violín y orquesta núm. 1

La historia de la música mexicana aún contiene huecos que cada día las investigaciones recientes van llenando poco a poco. Desde la música de las catedrales hasta las composiciones del siglo XXI existen voces que todavía esperan ser escuchadas. Una de éstas ha sido la del compositor José F. Vásquez, “quien forma parte de una larga lista de notables músicos mexicanos que son conocidos por los especialistas en la materia, pero que son totalmente desconocidos para el gran público en general”.

Vásquez no sólo se distinguió como pianista y compositor, sino también como director de orquesta, académico y promotor cultural. Fue fundador de la Escuela Libre de

Música, en 1920, precursora de la Facultad de Música de la UNAM, así como de su Orquesta Sinfónica en 1929, que tiempo después se convertiría en la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

José F. Vásquez cuenta con más de 200 obras, entre ellas dos conciertos para violín. Su Concierto para violín y orquesta núm. 1 fue escrito en 1921, pero sería estrenado hasta 1939 por el violinista mexicano Ezequiel Sierra, acompañado por la Orquesta Sinfónica de la Universidad, bajo la dirección del propio Vásquez.

El director y violinista Ludwig Carrasco se dio a la tarea de editar la partitura del concierto. Además, elaboró una reducción para violín y piano. En 2013, fue presentado por el propio Carrasco junto a la Orquesta Escuela Carlos Chávez a cargo de José Luis Castillo.

En sus tres movimientos, Vásquez exige al solista una gran capacidad técnica que convive de manera cordial con la orquesta que, además de acompañarlo, tiene claros momentos de protagonismo en todo el concierto. Tal es el caso del primer movimiento, *Allegro con brio*, donde solista y orquesta nos conducen a través de texturas oscuras que por momentos se iluminan al pasar al modo mayor. En el segundo movimiento, *Adagio*, la orquesta nos presenta un tema *cantabile* que pronto es tomado por el violín solista; juntos entretejen un diálogo profundo y conmovedor. Una *cadenza* lenta nos conduce al tercer movimiento donde, a

manera de rondó, la orquesta nos presenta un tema que funge como estribillo y, al mismo tiempo, da pie a demandantes pasajes para el solista.

# Antonín Dvořák

---

(NELAHOZEVES, 1841 - PRAGA, 1904)

## Sinfonía núm. 8 en sol mayor, Op. 88

Escrita en 1889, en poco menos de un mes, la Sinfonía núm. 8 en sol mayor Op. 88 de Dvořák es una obra musical aparentemente simple. Sin embargo, esconde un interior sofisticado y complejo. El compositor mencionó que quería escribir una obra diferente a sus otras sinfonías “con ideas individuales elaboradas de nueva manera”.

Aquel propósito quedó evidenciado en su Octava sinfonía, una obra fascinante elaborada a partir de una serie de motivos que son transformados a lo largo de sus cuatro movimientos. Incluso, la tonalidad ya auguraba una notoria diferencia pues, desde Haydn, ningún otro compositor notable había publicado una sinfonía en esa tonalidad, que era considerada más apropiada para la música y las canciones folclóricas. Para Dvořák era perfecta, pues retrataba a la perfección el carácter de la música popular eslava: bucólica, cálida y entusiasta.

El primer movimiento nos remite a una mañana en el campo. Tras un breve momento de obscuridad, aparece el sol. Escuchamos el “llamado de las aves” en la flauta —un motivo que no debe pasar desapercibido—, seguido de una serie de variaciones sobre dos temas que están impregnados de aquel llamado inicial.

Las variaciones continúan en el segundo movimiento. La orquesta nos presenta un tema que toma las primeras cuatro notas del motivo de las aves, que es transformado a lo largo del movimiento, ofreciéndonos bellos pasajes como un solo de violín y un dueto entre los clarinetes.

El tercer movimiento nos remite a la danza. La fanfarria de las trompetas da paso al último movimiento. De regreso a la fórmula de tema y variaciones, Dvořák trae de vuelta los motivos y temas de los anteriores movimientos; aparecen reunidos, como los sonidos de un campo eslavo en una tarde de verano.

**Montserrat Pérez Lima**



# Orquesta Filarmónica de la UNAM

---

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

## VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

## VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak

## VIOLAS

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## VIOLONCHELOS

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Meredith Harper  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez  
César Martínez

**CONTRABAJOS**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

**FLAUTAS**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

**OBOES**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

**CLARINETES**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

**FAGOTES**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

**CORNOS**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

**TROMPETAS**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**TROMBONES**

Alejandro Díaz\*  
Alejandro Santillán

**TUBA**

Héctor López

**PERCUSIONES**

Javier Pérez  
Abel Benítez

**ARPA**

Janet Paulus

**PIANO Y CELESTA**

Duane Cochran

\* Principal

# ofunam

Edith Citlali Morales

**SUBDIRECTORA EJECUTIVA**

Clementina del Águila

**ENLACE ARTÍSTICO**

Leonel Ramírez

**OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Israel Alberto Sandoval

**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

**PERSONAL TÉCNICO**

Julia Gallegos

**ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

[musica.unam.mx](https://musica.unam.mx)



Música UNAM

## Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

**PRESIDENTE HONORARIO**

### **CONSEJO DIRECTIVO**

Armando Jinich Ripstein

**PRESIDENTE**

Efrén Ocampo López

**VICEPRESIDENTE**

Jaime Arturo Coste Setién

**SECRETARIO**

Fausto García López

**TESORERO**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**VOCALES**

### **ASOCIADOS**

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

### **HONORARIOS**

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

**DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2022 de la OFUNAM!

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

**DIRECTORA**

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

**EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO**

**DATOS DE CONTACTO:**

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

# Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

## **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Melissa Rico Maldonado

**ADMINISTRADORA**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

# Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Siddhartha García

**SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Francis Palomares

**SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**GESTIÓN DE INFORMACIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Rosa Beltrán Álvarez

**COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL**

