



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Segunda temporada 2022

PROGRAMA 10



UNAM
La Universidad
de la Nación

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 25 DE JUNIO | 8:00 PM

DOMINGO 26 DE JUNIO | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

**Anna Handler, directora huésped
Héctor Noriega y Sócrates Villegas,
clarinetes**

Programa 10

Louise Farrenc (1804-1875)

Obertura núm. 2, Op. 24

(Duración aproximada: 7 minutos)

Franz Krommer (1759-1831)

Concierto para dos clarinetes y orquesta
en mi bemol mayor, Op. 91

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Alla polacca*

(Duración aproximada: 24 minutos)

INTERMEDIO

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 4 en si bemol mayor, Op. 60

I. *Adagio - Allegro vivace*

II. *Adagio*

III. *Allegro vivace - Trio. Un poco meno allegro*

IV. *Allegro ma non troppo*

(Duración aproximada: 40 minutos)

Anna Handler

DIRECTORA HUÉSPED



Anna Handler, nacida en 1996, tiene raíces germano-colombianas y creció en Múnich. Estudió piano en la Escuela Superior de Música y Teatro de Múnich, así como dirección de orquesta con Nicolás Pasquet y Ekhart Wycik en la Escuela Superior de Música

Franz Liszt de Weimar. En la actualidad está completando su maestría en dirección de orquesta con David Robertson en la Escuela Juilliard de Nueva York, donde fue la primera directora en recibir la beca Juilliard Kovner Fellowship. Ganó el Concurso Internacional Hans von Bülow en la categoría de dirección desde el piano, el Premio Maria-Ladenburger de Música de Cámara de la Beethoven-Haus de Bonn, el premio Estrella Creciente del Initiativkreis de Mönchengladbach en Alemania. Recientemente ha recibido invitaciones a dirigir la Orquesta Sinfónica de Liechtenstein, la Orquesta Sinfónica Alemana de Berlín y en el Festival de Salzburgo. Es fundadora y directora del Ensemble Enigma Classica.

Héctor Noriega

CLARINETE



Héctor Noriega nació en Hermosillo, Sonora y comenzó a tomar clases de piano a los 3 años de edad, de saxofón a los 6 y de clarinete a los 10 con Luis Miguel Balseca. En 2018 se graduó de la Escuela Colburn de Los Ángeles, donde fue alumno de Yehuda Gilad. Actualmente

estudia con Jon Manasse en la Escuela Juilliard, gracias a la beca Kovner Fellowship. Ha tocado con la Orquesta Sinfónica de Albany en Nueva York y la Filarmónica de la UNAM. Ha sido integrante de la Orquesta Nacional de Repertorio en Colorado, la Orquesta de Juilliard, la Orquesta de Cámara Colburn en Los Ángeles y la Orquesta de las Américas. Ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Clarinete de México, el Concurso Concierto Redlands Bowl, el Concurso de Artistas Emergentes Vandoren 2021 y el Concurso Nacional de Clarinete Zukovsky 2016.

Sócrates Villegas

CLARINETE



Fotografía: Pineda Fotografías

Originario de Coyotepec, Estado de México, Sócrates Villegas estudió en el Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México con Marino Calva. Continuó su formación en el Conservatorio de Versalles en Francia con Philippe Cuper y realizó una maestría en la Universidad del Temple con Ricardo Morales. Fue el primer mexicano en formar parte de la Orquesta de Filadelfia. Ha tocado también en la Filarmónica de Toluca, la Filarmónica de Jalisco, la Sinfónica de Minería y la Filarmónica de la UNAM (OFUNAM). Ha sido galardonado en el Concurso Nacional de Clarinete de México (2004), el Concurso de Música de Picardie en Francia (2008), el Concurso de Jóvenes Artistas de Estados Unidos (2008), y el Concurso de Solistas de la Universidad Temple (2015). Ha tocado como solista con la Banda de la Fuerza Aérea de Estados Unidos, la OFUNAM y la Sinfónica Carlos Chávez, entre otras. Es artista de la marca francesa Vandoren.

Louise Farrenc

(PARÍS, 1804 - PARÍS, 1875)

Obertura núm. 2, Op. 24

En la época en la que vivió Louise Farrenc, las escritoras apelaban a pseudónimos masculinos para poder publicar sus novelas (como George Sand y Daniel Stern, cuyos verdaderos nombres fueron Aurore Dupin y Marie D'Agoult). El panorama musical estaba acaparado por la actividad masculina de gigantes como Franz Liszt, Hector Berlioz, Fryderyk Chopin, Robert Schumann o Felix Mendelssohn. En esta época surgieron también importantes compositoras como Fanny Mendelssohn, Josephine Lang, Johanna Klinkel o Clara Wieck. La figura de Louise Farrenc destacó entre ellas por abordar la composición de obras orquestales, ámbito en el que se tenía el prejuicio de que una mujer no podía sobresalir. Prueba de lo contrario son sus tres sinfonías y sus dos oberturas, en la que es patente su dominio del lenguaje orquestal al servicio de la más intensa expresividad emocional.

Franz Krommer

(KAMENICE U TŘEBÍČE, 1759 - VIENA, 1831)

Concierto para dos clarinetes y orquesta en mi bemol mayor, Op. 91

Mientras que la mayoría de los grandes compositores del siglo XIX encauzaron su genialidad a la composición de conciertos para el piano o el violín, hubo otros que, aunque rara vez son recordados fuera de los libros de historia de la música, compusieron una enorme cantidad de conciertos para instrumentos como la flauta, el oboe o el clarinete. Entre estos se encuentra Franz Krommer, compositor checo que dentro de su prolífica producción musical cuenta con varios conciertos para clarinete y sus dos conciertos para dos clarinetes y orquesta. De éstos, el segundo en mi bemol mayor fue escrito en 1815, y representa todo un reto para ambos solistas por sus exigencias técnicas, sus virtuosos pasajes en los que ambos instrumentistas tienen que ir a la par, y su delicada expresividad.

Ludwig van Beethoven

(BONN, 1770 - VIENA, 1827)

Sinfonía núm. 4 en si bemol mayor, Op. 60

El gran compositor romántico Robert Schumann vio en la Cuarta sinfonía de Beethoven “una esbelta doncella griega entre dos gigantes germánicos” (refiriéndose al lugar que ocupa entre su Sinfonía *Eroica* y la Quinta), tal vez por la misma razón por la que muchos la consideraron un retorno al sinfonismo clásico después de que Beethoven hubiera abierto la puerta al Romanticismo con la *Eroica*. Sin embargo, en muchos sentidos, en ella Beethoven continuó realizando cambios importantes en la estructura de la sinfonía. Reafirmó los elementos característicos de sus procesos compositivos, como el uso de pequeñas células motivicas para construir grandes secciones o movimientos enteros. Continuó el desarrollo de algunas melodías agregando instrumentos para engrosar la textura orquestal. Siguió creando líneas melódicas cuyos sonidos se reparten entre distintos instrumentos, con las que se generan las grandes tensiones en las secciones de transición entre los temas, y continuó dislocando la sensación de regularidad temporal al romper con la lógica de acentuación, haciendo énfasis en los tiempos débiles del compás a través de acentos.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) es una de las más importantes en México. Desde su fundación en 1936 ha contado con el liderazgo de directores titulares como Eduardo Mata, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Ronald Zollman, Zuohuang Chen y Jan Latham-Koenig, y ha invitado a numerosos directores y solistas nacionales y extranjeros. De manera regular, la OFUNAM ha comisionado música a distinguidos compositores mexicanos entre los que se puede mencionar a Mario Lavista, Ana Lara, Hilda Paredes y Gabriela Ortiz; probablemente la obra más conocida de éstas sea el famoso Danzón núm. 2 de Arturo Márquez, estrenado por la orquesta universitaria bajo la batuta de Francisco Savín en 1994. La OFUNAM ofrece tres temporadas de concierto cada año en su sede, la Sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario, que forma parte de Ciudad Universitaria, designada Patrimonio Mundial por la UNESCO, además de sus presentaciones en diversas escuelas y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto dominical desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Jaime Arturo Coste Setién

SECRETARIO

Fausto García López

TESORERO

Eugenia Meyer | René Solís Brun

VOCALES

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA DEL PATRONATO

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2022 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

DIRECTORA

Lorena Muñoz, asistente administrativa

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Melissa Rico Maldonado

ADMINISTRADORA

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Siddhartha García

SUBDIRECTOR DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Francis Palomares

SUBDIRECTORA DE OPERACIÓN

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

GESTIÓN DE INFORMACIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Rosa Beltrán Álvarez

COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL