

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

# Temporada Virtual Otoño 2021

PROGRAMA 3

Sala Nezahualcóyotl

---

**DOMINGO 24 DE OCTUBRE**

---

12:00 PM | TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE  
LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

---

**Orquesta Filarmónica  
de la UNAM**

---

**Luis Manuel Sánchez, director huésped**

## Programa 3

---

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Serenata para alientos núm. 10

en si bemol mayor, K 361, *Gran partita*

- I. *Largo - Allegro molto*
- II. *Menuetto*
- III. *Adagio*
- IV. *Menuetto: Allegretto*
- V. *Romanze: Adagio - Allegretto - Adagio*
- VI. *Thema mit Variationen*
- VII. *Rondo: Adagio molto*

Duración aproximada: 43 minutos

# Luis Manuel Sánchez

DIRECTOR HUÉSPED



Luis Manuel Sánchez comenzó su formación musical a los 8 años con Salvador Márquez Salcedo. En 1996 ingresó a la carrera de tuba en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y en 2001 estudió dirección orquestal con Ismael Campos Tinoco. Como director

huésped ha dirigido más de una docena de orquestas en México, Costa Rica y España. De 2007 a 2015 fue director titular de la Sinfónica de Alientos de la Policía Federal y de 2017 a 2020 fue director artístico de la Orquesta Típica de la Ciudad de México. En 2019 fue candidato al Grammy Latino por su participación como director de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM en el disco *Vereda tropical*. En 2019 obtuvo el primer lugar de los III Encuentros de Dirección Orquestal organizados por Bilbao-Musika en España. Actualmente es director titular de la Banda Sinfónica de la Facultad de Música de la UNAM y director musical asistente de la Compañía Nacional de Ópera.

# Wolfgang Amadeus Mozart

(SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

## Serenata para alientos núm. 10 en si bemol mayor, K 361, *Gran partita*

Hablar del periodo clásico de la música nos remite al siglo XVIII. El término «clásico» se acuñó bajo la idea de un retorno a los modelos grecorromanos donde lo natural, lo simétrico y lo verdadero se ofrecían como una forma de contrarrestar el exceso y el artificio del periodo barroco. La Serenata para alientos núm. 10 de Wolfgang Amadeus Mozart nos adentra en aquellos preceptos formales y en algunos géneros que prevalecieron durante este periodo.

Serenata deriva de la palabra italiana «sereno» y nos remite a aquellas visitas «romántico-musicales» al caer la tarde. Durante el siglo XVIII las serenatas eran concebidas como piezas instrumentales interpretadas al aire libre —en comidas, eventos militares o funciones de la corte— que eran ejecutadas, predominantemente, por instrumentos de aliento. La *Gran partita* fue creada entre 1781-1782. El nombre «partita» alude a una colección de piezas independientes o «partes», en este caso a siete movimientos.

El primero es un ejemplo de la forma estructural más importante del periodo clásico: la forma sonata. Inicia con una introducción lenta. Con el *Allegro* aparece el primer tema, en si bemol mayor, entonado por los clarinetes y los fagotes. En la segunda frase, Mozart desarrolla el tema que adquiere diferentes colores al pasar por las distintas tonalidades que lo llevan de vuelta a la reexposición de la primera parte y, tras un breve engaño, llega la coda.

El *Minueto I* recuerda una de las danzas más populares del barroco, que siguió vigente durante el clasicismo en las sinfonías y cuartetos. Su estructura consta de tres partes que podemos diferenciar con ayuda de la tonalidad. El tema de la primera parte (A), en si bemol mayor, contrasta con el tono oscuro de la segunda (B), en fa menor. Finalmente, retorna la claridad de la primera parte (A-B-A). Al *Minueto* le sigue un *Trio*, también de tres partes, pero que se distingue por una reducción en los instrumentos participantes. De vuelta al *Minueto I*, sucede otro *Trio* y tras ello, aparece el primer tema por última vez.

El *Adagio* es quizá el movimiento más conocido de esta obra. Muchos lo recuerdan por una escena de la película *Amadeus* (1985) de Milos Forman. Al inicio de la película, Salieri confiesa cómo quedó prendado de la bella línea melódica del oboe fundida al clarinete donde «le parecía escuchar la voz de Dios». La tonalidad del movimiento, mi bemol

mayor, refuerza esta relación divina. Como si observamos aquel famoso fresco de Miguel Ángel: el oboe da vida a la humanidad, mientras que el clarinete se eleva al cielo como si fuera divino, y permanecen unidos en un sencillo pero enigmático gesto.

Con el *Minueto II*, Mozart nos lleva de vuelta a la danza. Este movimiento sigue la forma del primer minueto. Sin embargo, el primer *Trío* nos descoloca al llevarnos a una región totalmente opuesta a lo que habíamos escuchado: si bemol menor!

La *Romanza* nos ofrece un contraste entre tres secciones. La primera, *Adagio*, en mi bemol mayor, nos presenta un tema *cantabile* que nos lleva de la mano por un sendero tranquilo. El contraste aparece con el *Allegretto* que no sólo es más rápido, sino que modula a do menor, como si aquel bello paisaje se nublara de repente. Pero, de vuelta sale el sol y regresamos a la calma de la primera sección.

*Tema y variaciones* refleja completamente la simetría y el balance del clasicismo. Tal como la propia *Serenata*, este movimiento consta de siete partes: el tema y seis variaciones. Como el *Minueto*, cada sección se conforma de tres partes, con ligeros cambios entre ellas, entre los que destaca una variación en modo menor.

El *Finale* tiene la forma de un *Rondó*. Este consiste en una sucesión de «estribillo-estrofa-estribillo». El estribillo se repite siempre igual y se distingue por un *tutti* orquestal, mientras que cada estrofa elabora sobre tres pequeñas partes que cambian y son interpretadas por menos instrumentos. De esta manera, Mozart nos regala un ejemplo del balance clásico entre la tonalidad y la forma.

**NOTAS:**

**Angélica Montserrat Pérez Lima**



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1939, es la orquesta sinfónica profesional más antigua de la Ciudad de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de numerosos directores huéspedes. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La orquesta universitaria ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

## VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

## VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamin Carone Sheptak

## VIOLAS

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## VIOLONCHELOS

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Meredith Harper  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez  
César Martínez

## CONTRABAJOS

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

## FLAUTAS

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

## OBOES

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

## CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

## FAGOTES

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

## CORNOS

Elizabeth Rising\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

## TROMPETAS

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

## TROMBONES

Alejandro Díaz\*  
Alejandro Santillán

## TUBA

Héctor López

## PERCUSIONES

Javier Pérez  
Abel Benítez

## ARPA

Janet Paulus

## PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

\* Principal



Edith Citlali Morales  
**SUBDIRECTORA EJECUTIVA**

Clementina del Águila  
**ENLACE ARTÍSTICO**

Leonel Ramírez  
**OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Israel Alberto Sandoval  
**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández  
**PERSONAL TÉCNICO**

Julia Gallegos  
**ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

---

musica.unam.mx



Música UNAM

---



## Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers  
**PRESIDENTE HONORARIO**

### CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein  
**PRESIDENTE**

Efrén Ocampo López  
**VICEPRESIDENTE**

Leopoldo Rodríguez Sánchez  
**SECRETARIO**

Alfredo Adam Adam  
**TESORERO**

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

### VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Septién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

### ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

**DIRECTORA EJECUTIVA**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Temporada de Otoño 2021 de la OFUNAM!

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H.

**DIRECTORA**

Víctor Cisneros, medios  
Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

**EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO**

**DATOS DE CONTACTO:**

amigosofunam.unam.mx

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5665 7904



## Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

### **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Luis Alberto Godínez Téllez

**ADMINISTRADOR**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

## Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Claudia Curiel

**SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Andrés Solís

**SUBDIRECTOR DE DESARROLLO**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**DIFUSIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Jorge Volpi Escalante

**COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL**