

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

# Temporada otoño 2021

PROGRAMA 4

Concierto memorial por las víctimas de COVID 19

Sala Nezahualcóyotl

---

SÁBADO 30 DE OCTUBRE | 8:00 PM

---

DOMINGO 31 DE OCTUBRE | 12:00 PM

---

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

---

Iván del Prado, director huésped

## Programa 4

---

**Ana Lara** (1959)

*Canticum sacrum*

(Duración aproximada: 8 minutos)

---

**Dmitri Shostakovich** (1906-1975)

Sinfonía de cámara en do menor, Op. 110a

(Arreglo de Rudolf Barshai del Cuarteto para  
cuerdas núm. 8 en do menor, Op. 110)

- I. *Largo*
- II. *Allegro molto*
- III. *Allegretto*
- IV. *Largo*
- V. *Largo*

(Duración aproximada: 22 minutos)

---

**Aaron Copland** (1900-1990)

Suite de *Appalachian Spring*

(Versión para 13 instrumentos)

(Duración aproximada: 23 minutos)

# Iván del Prado

DIRECTOR HUÉSPED



Nacido en Cuba, Iván del Prado comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad en Holguín, su ciudad natal. Graduado de violín y viola, cursó estudios superiores de dirección orquestal en el Instituto Superior de Arte de La Habana, donde obtuvo los mayores

honores académicos. Del Prado es actualmente director musical y artístico de la Orquesta Filarmónica del Estado de Chihuahua y director artístico y musical de la Orquesta Juvenil de la Orquesta Sinfónica de Mobile en Alabama, Estados Unidos. Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, la Orquesta del Gran Teatro de La Habana y la Orquesta de Baja California, y fundó la Orquesta de Cámara de La Habana. Ha dirigido orquestas de Estados Unidos, América Latina y países de Europa y Asia. Recibió la Distinción por la Cultura Nacional, uno de los más altos honores conferidos a personalidades del mundo cultural en Cuba. Ésta es su tercera presentación al frente de la Filarmónica de la UNAM.

# Ana Lara

(CIUDAD DE MÉXICO, 1959)

*Canticum sacrum*

*Canticum sacrum* es una adaptación para orquesta de cuerdas del Réquiem para coro mixto de la compositora, escrito en 1997 para el 25 aniversario del Festival Internacional Cervantino. Esta obra está basada en los cantos gregorianos para la misa de difuntos, que han sido citados fielmente excepto por algunas adaptaciones. Estas melodías medievales fueron sometidas a una serie de procesos compositivos inspirados en la obra de György Ligeti (1923-2006). Cada sección de las cuerdas (violines primeros, segundos, violas y violonchelos) se subdivide en cuatro partes. En cada sección, cada una de estas cuatro partes toca la misma melodía, pero con un ligero desfase en las duraciones de las notas, formando cánones muy estrechos. Así, se van formando capas de sonido que ascienden de las cuerdas graves a las agudas y luego vuelven a descender en olas de sonoridad. Podría decirse que este palimpsesto sonoro se inscribe en la tradición del minimalismo sacro de finales del siglo XX. La pieza, estrenada en 2002, está dedicada a la pintora mexicana Magali Lara, hermana de la autora.

# Dmitri Shostakovich

---

(SAN PETERSBURGO, 1906 - MOSCÚ, 1975)

## Sinfonía de cámara en do menor, Op. 110a

(Arreglo de Rudolf Barshai del Cuarteto para cuerdas núm. 8 en do menor, Op. 110)

Shostakovich compuso su Cuarteto para cuerdas núm. 8 en 1960, en tres días, después de un viaje a Dresden, Alemania, en el que recorrió la ciudad devastada en la Segunda Guerra Mundial.

El cuarteto, inspirado en esta visita, está dedicado «a las víctimas del fascismo y la Guerra». Sin embargo, al analizarlo se devela también una capa profundamente autobiográfica en esta obra. Sus primeras cuatro notas, reiteradas una y otra vez por toda la obra, se escriben en nomenclatura alemán como D (re), Es (mi bemol, representado con la letra S), C (do), y H (si): DSCH, las iniciales de su nombre en lengua alemana. Además, en esta obra Shostakovich cita varias obras suyas, como si hiciera un recuento de su vida.

Los cinco movimientos de esta obra fluyen entre sí sin pausa alguna. El primer movimiento comienza fugando el motivo DSCH y construye un ambiente elegíaco, interrumpido por el violento segundo movimiento, que invoca un tema

judío que pareciera hacer referencia al Holocausto. El tercer movimiento es un rondó obsesivo sobre el tema de su nombre, y el cuarto un terrible lamento. El quinto movimiento es una última fuga sobre el motivo DSCH, como un epitafio escrito a su propia memoria por un Shostakovich atormentado.

# Aaron Copland

---

(NUEVA YORK, 1900 - NORTH TARRYTOWN, 1990)

## Suite de Appalachian Spring

En 1944, Aaron Copland escribió un ballet conocido en español como *Primavera Apalache* para ser estrenado con la compañía de danza de Martha Graham en 1944. En esta época Copland estaba consolidando su estilo, que buscaba crear el sonido estadounidense por excelencia. Para lograrlo, en esta obra cita ampliamente la memorable melodía de un himno religioso titulado *Simple Gifts* (*Sencillos dones*). Ante el éxito del ballet, Copland decidió convertirlo en una suite orquestal.

En el ballet se cuenta una historia muy cándida. A principios del siglo XIX, una nueva población se establece en Pennsylvania, Estados Unidos. Una pareja de jóvenes se conoce, llevándose primero con timidez y luego con

ternura, y comienzan a familiarizarse con la vida del campo. Durante el transcurso del ballet se da a entender que el futuro no siempre será tan sencillo, pero que la joven pareja perseverará a pesar de las dificultades.

Esta obra es, en esencia, una romantización idílica (y acrítica) de la vida campirana de las poblaciones anglosajonas que se establecieron en el territorio norteamericano. La belleza de la música y su mensaje de esperanza primaveral han resonado en el imaginario sonoro estadounidense.

**NOTAS:**

**Elisa Schmelkes**



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es la orquesta sinfónica profesional más antigua de la Ciudad de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de numerosos directores huéspedes. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La orquesta universitaria ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# Orquesta Filarmónica de la UNAM

## CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

## VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

## VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbietta\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbietta  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamin Carone Sheptak

## VIOLAS

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

## VIOLONCHELOS

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Meredith Harper  
Marta Fontes  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez  
César Martínez

## CONTRABAJOS

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández  
Alejandro Durán

## FLAUTAS

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

## OBOES

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

## CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar\*  
Édgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

## FAGOTES

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

## CORNOS

Elizabeth Rising\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

## TROMPETAS

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

## TROMBONES

Alejandro Díaz\*  
Alejandro Santillán

## TUBA

Héctor López

## PERCUSIONES

Javier Pérez  
Abel Benítez

## ARPA

Janet Paulus

## PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

\* Principal

**ofunam**

Edith Citlali Morales  
**SUBDIRECTORA EJECUTIVA**

Clementina del Águila  
**ENLACE ARTÍSTICO**

Leonel Ramírez  
**OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN**

Israel Alberto Sandoval  
**COORDINACIÓN ARTÍSTICA**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández  
**PERSONAL TÉCNICO**

Julia Gallegos  
**ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA**

---

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

---

musica.unam.mx



Música UNAM

PATRONATO  
**ofunam** A.C.

## Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers  
**PRESIDENTE HONORARIO**

### CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein  
**PRESIDENTE**

Efrén Ocampo López  
**VICEPRESIDENTE**

Leopoldo Rodríguez Sánchez  
**SECRETARIO**

Alfredo Adam Adam  
**TESORERO**

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

### VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Septién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

### ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

**DIRECTORA EJECUTIVA**

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Temporada otoño 2021 de la OFUNAM!

## Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H.

**DIRECTORA**

Víctor Cisneros, medios

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

**EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO**

**DATOS DE CONTACTO:**

amigosofunam.unam.mx

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5665 7904



## Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

**COORDINADOR DE RECINTOS**

Gabriel Ramírez del Real

**COORDINADOR TÉCNICO**

### **Sala Nezahualcóyotl**

Felipe Céspedes López

**COORDINADOR**

Luis Alberto Godínez Téllez

**ADMINISTRADOR**

Marisela Rufio Vázquez

**JEFA DE SERVICIOS**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**ILUMINACIÓN**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**AUDIO**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

**TÉCNICOS DE PISO**

## Dirección General de Música

José Wolffer

**DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA**

Valeria Palomino

**COORDINADORA EJECUTIVA**

Claudia Curiel

**SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN**

Edith Silva

**SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN**

Andrés Solís

**SUBDIRECTOR DE DESARROLLO**

Rodolfo Mena

**JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA**

Abigail Dader

**DIFUSIÓN**

Paola Flores

**REDES SOCIALES**

Gildardo González

**LOGÍSTICA**

María Fernanda Portilla

**VINCULACIÓN**

Rafael Torres

**CUIDADO EDITORIAL**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**ASISTENTES EJECUTIVAS**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**RECTOR**

Leonardo Lomelí Vanegas

**SECRETARIO GENERAL**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**SECRETARIO ADMINISTRATIVO**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN  
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

**ABOGADO GENERAL**

Néstor Martínez Cristo

**DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

Jorge Volpi Escalante

**COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL**