

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Temporada otoño 2021

PROGRAMA 6

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 13 DE NOVIEMBRE | 8:00 PM

DOMINGO 14 DE NOVIEMBRE | 12:00 PM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Rodrigo Sierra Moncayo, director huésped
Edgar Lany Flores, clarinete

Programa 6

Carl Maria von Weber (1786-1826)

Concierto para clarinete núm. 2 en mi bemol mayor, Op. 74

- I. *Allegro*
- II. *Romanza. Andante con moto*
- III. *Polacca*

(Duración aproximada: 22 minutos)

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía núm. 96 en re mayor, Hob I: 96, *Milagro*

- I. *Adagio - Allegro*
- II. *Andante*
- III. *Menuetto - Trio*
- IV. *Finale: Vivace*

(Duración aproximada: 20 minutos)

Rodrigo Sierra Moncayo

DIRECTOR HUÉSPED



Originario de la Ciudad de México, Rodrigo Sierra Moncayo estudió piano con Ninowska Fernández-Britto en la Escuela Nacional de Música de la UNAM (actualmente Facultad de Música), donde se tituló con mención honorífica.

Formó parte del Taller de Dirección

Orquestal en el Sistema Nacional de Fomento Musical, donde fungió durante cuatro años como director asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Fue director artístico adjunto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Ha sido director huésped de la Filarmónica de la UNAM, entre otras orquestas de México. En 2012 dirigió y coordinó un homenaje al compositor José Pablo Moncayo —su abuelo— con motivo del centenario de su nacimiento en la edición XL del Festival Internacional Cervantino. Actualmente es director artístico de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Zapopan y del Palacio de la Cultura y los Congresos en Jalisco.

Edgar Lany Flores

CLARINETE



Edgar Lany Flores nació en Santiago Lalopa en Oaxaca. Estudió clarinete en la Escuela Nacional de Música de la UNAM (ENM, actualmente Facultad de Música) con Luis Humberto Ramos y Manuel Hernández Aguilar. Ha tomado clases magistrales con

Philippe Cuper, Corrado Giufreddi, Pascual Martínez Forteza y Sócrates Villegas. Ganó el Concurso Nacional de Clarinete en 2007, 2010, 2011 y 2012. Ha participado en festivales nacionales e internacionales. Ha sido integrante de la Sinfónica de la ENM, la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata y la Filarmónica de Jalisco, entre otras. Actualmente tiene el puesto de clarinete principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM.

Carl Maria von Weber

(EUTIN, 1786 - LONDRES, 1826)

Concierto para clarinete núm. 2 en mi bemol mayor, Op. 74

Cuando Weber conoció a Heinrich Bärmann, se entusiasmó tanto con su dominio del clarinete que no dudó en componer más de una obra para que el solista pudiera interpretarla. Al igual que él, compositores como Giacomo Meyerbeer, Felix Mendelssohn y el propio Bärmann escribieron obras que aprovecharon las nuevas posibilidades técnicas del clarinete, que recientemente había sido mejorado para permitir mayor agilidad con las llaves y un registro más amplio. Así fue como, el 25 noviembre de 1811, se estrenó en Múnich el Concierto para clarinete núm. 2, que según el propio Weber, fue recibido «con frenéticos aplausos».

Las sonoridades oscuras y brillantes, así como la destreza posibilitada por el instrumento quedaron plasmadas en este concierto. La orquesta nos introduce al primer movimiento. Tras ello, aparece el clarinete que nos regala de lleno el contraste de tonos brillantes y oscuros con sus saltos de octavas, seguidos del tema que permanecerá en la voz del solista hasta que, tras un paso por re bemol mayor, regresa acompañado de la orquesta, no sin antes regalarnos varios pasajes donde hace gala del virtuosismo de su instrumento.

En el segundo movimiento presenciamos un tema de nostalgia que a la vez es esperanzador. Weber nos invita a contemplar el canto del clarinete que interactúa con la orquesta mientras la música se mueve entre la obscuridad y la luz de las tonalidades menores y mayores, donde se detiene brevemente para pintarnos distintos cuadros de una misma obra. Tras un corto arrebatado marcado por la orquesta, aparece un recitativo. El clarinete literalmente nos canta, nos ofrece un bello pasaje que termina con la cadenza y el motivo orquestal inicial, como una pausa que nos prepara para el gran final.

En el tercer movimiento Weber utiliza saltos bastante amplios en la melodía del clarinete, que se mueve con un ritmo constante y sincopado. La obra termina con uno de los pasajes más brillantes y virtuosos en el repertorio del instrumento, que queda enmarcado en la coda que, en palabras del crítico musical John Warrack, es apta para «quemar los dedos de la mayoría de los clarinetistas».

Franz Joseph Haydn

(ROHRAU, 1732 - VIENA, 1809)

Sinfonía núm. 96 en re mayor, Hob I: 96, *Milagro*

Joseph Haydn llegó a Londres por primera vez en 1791 tras la muerte del príncipe Nicolas Esterházy, a cuya familia había servido por casi treinta años. En aquella ocasión, Haydn viajó junto al violinista y empresario Johann Peter Salomon, quien se comprometió a pagarle una exorbitante suma de dinero a cambio de escribir una ópera, seis sinfonías y otras piezas que serían interpretadas bajo la dirección del compositor en la Hannover-Square de Londres.

Así fue como nacería la primera parte de las Sinfonías *Londres*, llamadas así por haber sido compuestas en esa ciudad. La primera visita produjo las sinfonías 93 a la 98, mientras que las sinfonías 99 a 104 serían completadas durante su segunda visita, entre de 1793 y 1795.

La sinfonía *Milagro* fue llamada así por un supuesto percance que tuvo lugar en el estreno de la obra. Cuenta la historia que un candelabro cayó del techo del recinto. Sin embargo, nadie salió herido, así que el suceso se convirtió en hazaña y se ganó el sobrenombre que persiste hasta nuestros días. Sin embargo, esta interesante anécdota

ha sido vinculada a otra obra, e incluso se ha dudado de su veracidad. Algunas fuentes indican que el incidente tuvo lugar en la presentación de la Sinfonía núm. 102 en 1795, durante la segunda visita del compositor a Londres. Ahora bien, de acuerdo con el biógrafo de Haydn, Albert Christoph Dies, el propio compositor dijo no saber nada sobre aquel supuesto incidente, lo cual sería sumamente extraño para provenir de quien compuso y dirigió la obra.

Lo que es totalmente acorde con el compositor es la forma en la que elaboró y desarrolló su sinfonía. En el primer movimiento, Haydn nos presenta una forma sonata precedida de una breve introducción —*Adagio*— donde nos adelanta el juego que realizará en toda la sinfonía al contrastar los modos mayor y menor. El tema de la introducción reaparece en el *Allegro*, justo antes de la participación solista de los alientos que, aparentemente, nos presentan un nuevo tema cuyo desarrollo parece ser interrumpido. El silencio cobra gran importancia, pues se convierte en un recurso para retomar el tema, un intento de retornar a la tonalidad original. Como si el compositor intentara confundirnos —o, quizá, para mantenernos expectantes—, culmina esta broma con un último guiño a la tonalidad de re menor, gesto que nos descoloca e invita no sólo a oír su música, sino a escucharla con atención.

Haydn continúa con los contrastes de tonalidad. En el *Andante* hace lo propio con el sol mayor, para luego llevarnos a las

profundidades de su opuesto menor. Reconocemos la ida y vuelta del tema atresillado, atravesando la obscuridad con un pasaje fugado, donde las voces se persiguen entre sí. De vuelta a la luz, Haydn nos regala un bello pasaje donde violines y alientos establecen un diálogo de serena belleza.

En el *Menuetto*, aquel paisaje se convierte en una danza con dos claras secciones. La primera marcada por la contundencia del *tutti* orquestal, seguida de un *Trio* donde el oboe se convierte en la voz cantante, para retornar al tema inicial del movimiento.

El cuarto y último movimiento está escrito en forma de rondó. Las cuerdas presentan el tema que representa el hilo conductor de todo el movimiento, es decir, el estribillo, fácilmente reconocido por la entrada de la flauta y el retorno a re mayor. Tras llevar el tema a re menor, Haydn prolonga la llegada del final con un ligero engaño en la mayor, para culminar con una pequeña coda. Con o sin candelabro, la música de Haydn nos sorprende y deslumbra como un milagro.

NOTAS:

Angélica Montserrat Pérez Lima



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamin Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal



Edith Citlali Morales
SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila
ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez
OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval
COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández
PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos
ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM



Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers
PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
PRESIDENTE

Efrén Ocampo López
VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez
SECRETARIO

Alfredo Adam Adam
TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Septién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Temporada otoño 2021 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H.

DIRECTORA

Víctor Cisneros, medios

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Claudia Curiel

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Andrés Solís

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

DIFUSIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Jorge Volpi Escalante

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL