



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Temporada otoño 2021

PROGRAMA 7

MÉXICO 500

Cinco siglos de música: El otro nacionalismo



Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 20 DE NOVIEMBRE | 8:00 PM

DOMINGO 21 DE NOVIEMBRE | 12:00 PM

**Orquesta Filarmónica
de la UNAM**

Ludwig Carrasco, director huésped

Programa 7

Salvador Contreras (1910-1982)

Provincianas (1950)

- I. *Danza. Andante comodo*
 - II. *Danza. Andante cuasi adaghetto*
 - III. *Danza. Moderato*
 - IV. *Danza. Allegro non troppo*
- (Duración aproximada: 15 minutos)
-

Daniel Ayala (1906-1975)

La gruta diabólica (1940)

Suite fantasía ballet sobre una leyenda maya

- I. *Entrando*
 - II. *Cámara secreta*
 - III. *Sortilegio metálico*
 - IV. *Fuente mágica*
 - V. *Los enanitos*
- (Duración aproximada: 12 minutos)
-

Jacobo Kostakowsky (1893-1953)

Serenata mexicana, Op. 27 (ca. 1940)

- I. *Moderato assai*
 - II. *Allegro*
 - III. *Decidido*
- (Duración aproximada: 22 minutos)

Ludwig Carrasco

DIRECTOR HUÉSPED



Ludwig Carrasco cursó la licenciatura y la maestría en violín y dirección de orquesta, y posteriormente posgrados en musicología y gestión cultural. Realizó estudios doctorales en dirección orquestal en Northwestern University. En su

carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa. Ha recibido apoyos del Fulbright Foundation, Ernst von Siemens Musikstiftung y la Fondazione Dragoni de Italia. Desde 2018 forma parte del programa Creadores Escénicos con Trayectoria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro y la Sinfonietta Prometeo. Desde 2019 está al frente de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes.

Salvador Contreras

(CUERÁMARO, 1910 - CIUDAD DE MÉXICO, 1982)

Provincianas (1950)

Cuatro días antes de cumplir 33 años de edad, moría en la Ciudad de México el poeta Ramón López Velarde. Siete días antes, en la misma ciudad, Salvador Contreras comenzaba a estudiar piano a la edad de 11 años, sin imaginar que su nombre quedaría unido al del autor de *La suave patria*. Alumno de violín de Silvestre Revueltas y de composición de Carlos Chávez en el Conservatorio Nacional de Música, Contreras formó junto a Blas Galindo, Pablo Moncayo y Daniel Ayala el llamado Grupo de los Cuatro, compuesto por jóvenes compositores comprometidos con la expresión de los valores nacionales de nuestro país. Reflejo de ello es la música que compusiera con base en el poema *Domingos en provincia* de López Velarde para el ballet del mismo nombre, estrenado en 1950 por el Ballet Nacional de México con coreografía de Evelia Beristáin. En ella, el compositor refleja, como en los versos de Velarde, la atmósfera idílica, ora lánguida, ora festiva, de los atardeceres dominicales en los pueblos de provincia, con una dotación instrumental que en más de una ocasión evoca el sonido de las bandas pueblerinas.

Daniel Ayala

(ABALÁ, 1906 - XALAPA, 1975)

La gruta diabólica (1940)

Así como el guerrero águila y el soldado español se funden en sangriento abrazo en el mural de Jorge González Camarena *Fusión de dos culturas*, en el nombre de los pueblos de México coexisten el antes y el después de nuestra historia. San Martín Tilcajete, San Mateo Atenco, San Miguel Nepantla son ejemplos en los que el santo patrono lleva por apellido el topónimo del lugar utilizado por sus antiguos habitantes. De la misma forma, los compositores que forjaron nuestro nacionalismo musical se sumergieron por igual tanto en la herencia mesoamericana como en la tradición popular surgida del mestizaje. Nacido a 37 kilómetros de Mérida en el poblado de Abalá, palabra que en lengua maya significa «el lugar donde se bebe el jugo de ciruela», Daniel Ayala construyó buena parte de su obra sobre las tradiciones culturales de su región. De ello dan testimonio obras en las que hace uso de giros e instrumentos propios de la música de Yucatán, como su poema sinfónico *Tribu*, su *Canción maya de lluvia*, o sus ballets *El hombre maya* y *La gruta diabólica*, este último inspirado en una antigua leyenda maya.

Jacobo Kostakowsky

(ODESSA, 1893 - CIUDAD DE MÉXICO, 1953)

Serenata mexicana, Op. 27 (ca. 1940)

Nadie es profeta en su tierra y a veces tampoco en tierra ajena. La ingratitud y el olvido son hermanos. De esto es muestra la suerte que ha corrido la obra de Jacobo Kostakowsky, violinista, compositor y director de orquesta ucraniano que dejara su patria para perfeccionar su formación musical en distintas ciudades de Europa Occidental. Viena, París, Múnich, Leipzig y Berlín contemplaron el paso de este hombre que desde su llegada a México en 1925 enriqueció la vida musical de nuestro país, ya fuera como ejecutante, pedagogo o creador de una música que, en no pocas ocasiones, surgió de la inspiración que le proporcionaron los lugares, las tradiciones y las culturas del país cuya nacionalidad adoptó en 1930. Su suite sinfónica *La fiesta de San Miguel de Allende*, su sinfonietta *Taxco*, su ballet *La creación del hombre*, sus Tres danzas mexicanas para piano solo, su andantino para violín y piano *Bonampak*, entre otras muchas, dentro de las que se cuenta su *Serenata mexicana*, son una muestra de su amor por un país por el que tanto hizo, y que tan poco le ha reconocido.

NOTAS:

Roberto Ruiz Guadalajara



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamin Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
 Alexei Diorditsa*
 Fernando Gómez
 Enrique Bertado
 Héctor Candanedo
 Claudio Enríquez
 Jesús Hernández
 Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
 Abraham Sáenz*
 Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
 Daniel Rodríguez*
 Araceli Real
 Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
 Édgar Lany Flores*
 Austreberto Méndez
 Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
 Manuel Hernández Fierro*
 Rodolfo Mota
 David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
 Silvestre Hernández*
 Mateo Ruiz
 Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
 Rafael Ancheta*
 Humberto Alanís
 Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
 Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
 Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal

ofunam

Edith Citlali Morales

SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila

ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez

OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval

COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos

ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM

Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers

PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

PRESIDENTE

Efrén Ocampo López

VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez

SECRETARIO

Alfredo Adam Adam

TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Septién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís

DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Temporada otoño 2021 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H.

DIRECTORA

Víctor Cisneros, medios

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Claudia Curiel

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Andrés Solís

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

DIFUSIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Jorge Volpi Escalante

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL

música | unam

ofunam

AMIGOS
ofunam