



ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Temporada otoño 2021

PROGRAMA 8

Sala Nezahualcóyotl

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE | 8:00 PM

DOMINGO 28 DE NOVIEMBRE | 12:00 PM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

José Luis Castillo, director huésped
Rafael Monge, oboe

Programa 8

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, K 314

- I. *Allegro aperto*
- II. *Adagio non troppo*
- III. *Allegretto*

(Duración aproximada: 25 minutos)

Igor Stravinski (1882-1971)

Suite de *Pulcinella*

- I. *Sinfonia*
- II. *Serenata*
- III. *Scherzino*
- IV. *Tarantella*
- V. *Toccatta*
- VI. *Gavotta con due variazioni*
- VII. *Vivo*
- VIII. *Minuetto*
- IX. *Finale*

(Duración aproximada: 30 minutos)

José Luis Castillo

DIRECTOR HUÉSPED



Originario de España, José Luis Castillo estudió composición, análisis y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París con Manuel Galduf y Alexander Mühlenbach. Se ha especializado en repertorio desde la segunda mitad del siglo xx

hasta nuestros días. Ha dirigido estrenos mundiales de más de doscientas obras. Actualmente es director artístico del Ensamble del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea. Se ha presentado en más de veinte países en los que ha dirigido ópera, espectáculos multimedia, danza y musicalización de películas silentes. Ha sido director musical de la Camerata de las Américas, director artístico de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y de la Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Sus obras se han interpretado en diversos festivales y foros de música contemporánea. Con una discografía de quince títulos, ha recibido premios y distinciones en Italia, Luxemburgo y Holanda; y ha sido merecedor, en dos ocasiones, del premio de la Unión Mexicana de Críticos de Teatro y Música.

Rafael Monge

OBOE



Rafael Monge, originario de San José en Costa Rica, comenzó sus estudios en la Escuela de Música Sinfónica de Pérez Zeledón en 1998. Con el apoyo de una beca, en 2006 comenzó su formación universitaria en la Universidad Loyola de Nueva Orleans en

Estados Unidos. En 2010 recibió una beca para estudiar en el Conservatorio Bard de Nueva York, y dos años después comenzó su maestría en el Conservatorio de la Universidad Lynn en Boca Raton con Joseph Robinson. En 2007 y 2008 formó parte de la Orquesta Sinfónica Juvenil de las Américas con sede en Puerto Rico. También formó parte de la Orquesta Juvenil de las Américas en giras por Chile, Canadá y varios países de Centroamérica. Actualmente es oboísta principal de la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

Wolfgang Amadeus Mozart

(SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

Concierto para oboe y orquesta en do mayor, K 314

El Concierto para oboe y orquesta de Wolfgang Amadeus Mozart ocupa un lugar especial en el repertorio para oboe. Durante siglos se creyó perdido, pero afortunadamente fue redescubierto en el siglo XX y rápidamente se convirtió en uno de los conciertos más importantes para este instrumento por su escritura idiomática y su alto grado de dificultad.

En el primer movimiento, la orquesta presenta los dos temas antes de la entrada del oboe solista, quien en lugar de entrar con el tema entra con una rápida escala ascendente y una larga nota aguda, un gesto claramente operístico que marcará el resto de la obra. Las virtuosas líneas del oboe muchas veces están acompañadas sólo por los violines, con lo que se crea un sonido diáfano y transparente. El oboe toca una lírica *cadenza* antes de concluir el movimiento.

El segundo movimiento es un aria expresiva para el oboe, una especie de canción sin palabras que de nuevo parece salida de una ópera. Y para rematar con el tema operístico, el último movimiento es un rondó sobre un tema que

aparecería cuatro años después en la bien conocida ópera *El rapto en el serallo*, del mismo Mozart. La obra fluye hacia varios temas contrastantes para volver siempre al bien conocido tema del rondó.

Igor Stravinski

(ORANIENBAUM, 1882 - NUEVA YORK, 1971)

Suite de *Pulcinella*

Pulcinella es un personaje de la comedia del arte napolitana del siglo XVII. Su arquetipo es el de un rufián jorobado, barrigón y con una enorme nariz, que tiene mucha experiencia con las vicisitudes de la vida y puede dar cátedra de filosofía callejera. El director Ernest Ansermet le pidió a Stravinski en 1920 escribir un ballet basado en un libreto del siglo XVIII que habían encontrado con todo y música. Aunque a Stravinski no le encantó la idea, aceptó adaptar la música antigua al siglo XX, intercalando ritmos, cadencias y armonías contemporáneas.

La suite orquestal de *Pulcinella* abre con una *Sinfonía*, una obertura miniatura, seguida por una *Serenata* en ritmo siciliano y un *Scherzino*. La atrevida *Tarantella* napolitana cae a una *Toccata* para alientos, seguida por una pastoral *Gavotta*

que contrasta con el Vivo en el que el trombón interrumpe constantemente al contrabajo. Del elegante *Minuetto* despiertan las disonancias del mucho más moderno *Finale*.

Pulcinella marca el inicio de la etapa neoclásica de Stravinski, que duraría treinta años. «*Pulcinella* fue mi descubrimiento del pasado, la epifanía a través de la cual se hizo posible toda mi obra tardía.»

NOTAS:

Elisa Schmelkes



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

CONCERTINOS

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

VIOLINES PRIMEROS

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

VIOLINES SEGUNDOS

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto

Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamin Carone Sheptak

VIOLAS

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

VIOLONCHELOS

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez
César Martínez

CONTRABAJOS

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

FLAUTAS

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

OBOES

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

CLARINETES

Manuel Hernández Aguilar*
Édgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

FAGOTES

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

CORNOS

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

TROMPETAS

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

TROMBONES

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

TUBA

Héctor López

PERCUSIONES

Javier Pérez
Abel Benítez

ARPA

Janet Paulus

PIANO Y CELESTA

Duane Cochran

* Principal



Edith Citlali Morales
SUBDIRECTORA EJECUTIVA

Clementina del Águila
ENLACE ARTÍSTICO

Leonel Ramírez
OPERACIÓN Y PRODUCCIÓN

Israel Alberto Sandoval
COORDINACIÓN ARTÍSTICA

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández
PERSONAL TÉCNICO

Julia Gallegos
ASISTENTE DE LA SUBDIRECCIÓN EJECUTIVA

Sigue la transmisión del concierto desde el sitio de Música UNAM.

Descarga la aplicación Música UNAM. Disponible para iOS y Android.

musica.unam.mx



Música UNAM



Patronato de la OFUNAM

Enrique Luis Graue Wiechers
PRESIDENTE HONORARIO

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
PRESIDENTE

Efrén Ocampo López
VICEPRESIDENTE

Leopoldo Rodríguez Sánchez
SECRETARIO

Alfredo Adam Adam
TESORERO

Eugenia Meyer

René Solís Brun

Luis Rebollar Corona

Fausto García López

José Visoso del Valle

VOCALES

Francoise Reynaud Rodríguez

Arturo Coste Septién

Leonardo Curzio Gutiérrez

Alain Giberstein

Eduardo Lozowsky Teverow

ASOCIADOS

Dalia Gómezpedroso Solís
DIRECTORA EJECUTIVA

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Temporada otoño 2021 de la OFUNAM!

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Martha A. Torres H.

DIRECTORA

Víctor Cisneros, medios

Roberto Smith Cruz, medios electrónicos

EQUIPO TÉCNICO DEL PATRONATO

DATOS DE CONTACTO:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

Haz click aquí:

<https://www.amigosofunam.org/amigos-de-la-ofunam>

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

COORDINADOR DE RECINTOS

Gabriel Ramírez del Real

COORDINADOR TÉCNICO

Sala Nezahualcóyotl

Felipe Céspedes López

COORDINADOR

Luis Alberto Godínez Téllez

ADMINISTRADOR

Marisela Rufio Vázquez

JEFA DE SERVICIOS

Pedro Inganzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

ILUMINACIÓN

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

AUDIO

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

TÉCNICOS DE PISO

Dirección General de Música

José Wolffer

DIRECTOR GENERAL DE MÚSICA

Valeria Palomino

COORDINADORA EJECUTIVA

Claudia Curiel

SUBDIRECTORA DE PROGRAMACIÓN

Edith Silva

SUBDIRECTORA DE COMUNICACIÓN

Andrés Solís

SUBDIRECTOR DE DESARROLLO

Rodolfo Mena

JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA

Abigail Dader

DIFUSIÓN

Paola Flores

REDES SOCIALES

Gildardo González

LOGÍSTICA

María Fernanda Portilla

VINCULACIÓN

Rafael Torres

CUIDADO EDITORIAL

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

ASISTENTES EJECUTIVAS

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

RECTOR

Leonardo Lomelí Vanegas

SECRETARIO GENERAL

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Patricia Dolores Dávila Aranda

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**SECRETARIO DE PREVENCIÓN, ATENCIÓN
Y SEGURIDAD UNIVERSITARIA**

Alfredo Sánchez Castañeda

ABOGADO GENERAL

Néstor Martínez Cristo

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Jorge Volpi Escalante

COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL