

FESTIVAL
de piano

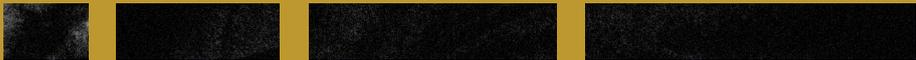
ofunam

FOCO
Francia

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 1



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 14 de enero

8:00 pm

Domingo 15 de enero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para violín en re mayor, Op. 61

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Larghetto*

III. *Rondo. Allegro*

Duración aproximada: 42 minutos

★ Shlomo Mintz, violín

El maestro Shlomo Mintz se presenta gracias al apoyo del Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

Intermedio

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un matin de printemps

Duración aproximada: 6 minutos

Manuel M. Ponce (1882-1948)

Chapultepec

I. *Primavera*

II. *Nocturno*

III. *Canto y danza*

Duración aproximada: 15 minutos

Sigue...

Claude Debussy (1862-1918)

La mer

I. *De l'aube a midi sur la mer*

II. *Jeux de vagues*

III. *Dialogue du vent et de la mer*

Duración aproximada: 20 minutos

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Concierto para violín en re mayor, Op. 61

En 1806, mientras las fuerzas napoleónicas ganaban terreno en Austria, Beethoven estrenó su Concierto para violín con Franz Clement como solista en el Teatro de Viena. La relación entre ambos se remonta a 1794, cuando el virtuosismo del joven Clement, de entonces 13 años, logró cautivar a Beethoven y a numerosos críticos vieneses de su tiempo. Con esta obra Beethoven abrió paso a la transformación del género concertante al configurar una novedosa dialéctica entre el solista y la orquesta. Sin embargo, tuvieron que pasar casi cuarenta años luego de su estreno para que el valor de esta obra fuese reconocido. Esto sucedió gracias a Felix Mendelssohn, quien en 1844 dirigió el Concierto con el joven violinista Joseph Joachim de entonces 12 años, quien por su gran virtuosismo despertó interés en ella. El motivo inicial marcado por los cinco golpes del timbal se escuchará en repetidas ocasiones a lo largo del primer movimiento, algunas veces imitado por las cuerdas. En 1807 Beethoven realizó una versión para piano y orquesta de esta obra añadiendo una *cadenza* en el primer movimiento y en el *Rondo*.

Lili Boulanger (París, 1893 - Mézy, 1918)*D'un matin de printemps*

Luego de más de doscientos años de existencia del Premio de Roma que el gobierno francés otorgó a destacados estudiantes en arte como Berlioz o Debussy, en 1913 ganó por primera vez una mujer, la joven compositora Lili Boulanger. Su corta vida no impidió que dejara un significativo cuerpo de obra que marcó un precedente imprescindible en el reconocimiento e integración de las mujeres en la vida musical. *D'un matin de printemps* evoca una luminosa y cálida mañana de primavera. El motivo inicial de la flauta insinúa el canto de un ave al amanecer. Lili añadió a la instrumentación de la orquesta un sarrusofón, un instrumento diseñado en 1856 como alternativa al oboe y fagot que debe su nombre al director de banda militar Pierre-August Sarrus. Usualmente, éste es sustituido por un contrafagot. Existe también una versión de *D'un matin de printemps* para dúo de violín (o flauta) y piano, y otra para trío de violín, violonchelo y arpa, ambas realizadas por la misma compositora.

Manuel M. Ponce (Fresnillo, 1882 - Ciudad de México 1948)*Chapultepec*

Inspirado en el poema sinfónico *La mer* de Debussy, Manuel M. Ponce escribió entre 1921 y 1923 *Chapultepec*, cuyo estreno estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de su amigo y colega Julián Carrillo, en el Teatro Arbeu en noviembre de 1923. Al igual que Debussy en la obra citada, Ponce abordó tres momentos del día en el bosque de Chapultepec. De acuerdo a las notas escritas por el mismo compositor, en *La hora matinal*, “el bosque se despierta en estremecimiento formidable de vida y entona su himno triunfal al astro rey que nace”; en el *Paseo diurno* “mil rumores turban la quietud del bosque. Juegos y risas de niños. Autos que pasan raudos. Galope de potros nerviosos”. En la última parte, el *Plenilunio fantástico*, “el bosque se arrulla con el canto de un pájaro. Los gigantes árboles levantan sus ramajes como brazos abiertos en su supremo anhelo del infinito”. Ponce modificó el nombre y el orden de los movimientos de esta obra en 1934, cuando la publicó por primera vez, y esta es la versión final que se presenta en este concierto: *Primavera*, *Nocturno*, y *Canto y danza*.

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)

La mer

Sin buscar una narrativa particular, sólo un propósito atmosférico, Debussy compuso en 1905 *La mer*, una de sus obras maestras para orquesta sinfónica. Al igual que otros artistas franceses de su época, como los pintores Monet o Renoir, Debussy creó con la convicción de que la música no debía tener como finalidad “la imitación directa” de la naturaleza, sino “los sentimientos invisibles” de ella. Así, el tríptico sinfónico *La mer* inicia con la brisa calma del océano *Desde el amanecer hasta el mediodía en el mar*, continúa con un agitado *Juego de olas* y concluye con el animado *Diálogo del viento y el mar*. Debussy afirmó que la “Naturaleza misteriosa” era la religión que profesaba, y aseguró que “una emoción incomparable” le llenaba al “contemplar, durante largas horas, sus magníficas bellezas”. Acorde a la popular fascinación exótica que se suscitó en Francia por el arte japonés hacia finales del siglo XIX y principios del XX, Debussy eligió para la portada de la primera edición de *La mer* el grabado *La gran ola de Kanagawa* (ca. 1833) de Hokusai.

Notas:

Mariana Hajar Guevara

Chapultepec hace alusiones musicales a varios momentos de la historia de México. Incluye ritmos de inspiración prehispánica, una cita de la romanza *Marchita el alma* del propio Ponce y los sonidos de vendedores y paseantes de principios del siglo XX.



Sylvain Gasançon, director titular

Sylvain Gasançon ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) desde enero de 2023. Nacido en Metz, Francia, estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Entre las orquestas que ha dirigido en América, Europa y Asia se encuentran la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de México, Argentina, Colombia y Chile.

Shlomo Mintz, violín

Violinista, director de orquesta y compositor israelí, Shlomo Mintz nació en Moscú en 1959. Su familia emigró a Israel, donde se convirtió en discípulo de Isaac Stern. A lo largo de su carrera, Mintz ha colaborado con figuras como Mstislav Rostropóvich, Itzhak Perlman y Claudio Abbado. Recientemente Deutsche Grammophon lanzó una edición conmemorativa de 13 álbumes suyos, que incluye los conciertos de violín de Mendelssohn, Prokófiev y Sibelius.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Meredith Harper
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet Mandelbaum

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Martín Kushner y Miriam Korsenng
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Manuel Ángel Castillo y María Isabel Molina
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar
Francoise Reynaud
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Carlos Coronado
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moysén
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
Myrna Gerson, *In memoriam*
Ing. Sergio Fernández Armendáriz

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Marisela Rufio Vázquez

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural