

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 2



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 21 de enero

8:00 pm

Domingo 22 de enero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Víctor Ibarra (1978)

after Op. 92

Estreno mundial

Duración aproximada: 10 minutos

Ernest Chausson (1855-1899)

Poème d'amour et de la mer, Op. 19

I. *La fleur des eaux*

II. *Interlude*

III. *La mort de l'amour*

Duración aproximada: 30 minutos

* Cecilia Eguiarte, soprano

Intermedio

Hector Berlioz (1803-1869)

Sinfonía fantástica

I. *Rêveries - Passions (Largo)*

II. *Un bal. Valse (Allegro non troppo)*

III. *Scène aux champs (Adagio)*

IV. *Marche au supplice (Allegretto non troppo)*

V. *Songe d'une nuit de sabbat (Larghetto - Allegro)*

Duración aproximada: 55 minutos

Víctor Ibarra (Guadalajara, 1978)

after Op. 92

Hay ocasiones en las que una obra de arte es el medio a través del cual el artista manifiesta sus reflexiones sobre su quehacer y demuestra sus conceptos estéticos, es decir, “predica con el ejemplo”. En la pintura, *Las Meninas* de Diego Velázquez y *Las señoritas de Aviñón* de Pablo Picasso son dos muy buenos ejemplos de ello, como lo son en la escultura *Los esclavos* de Miguel Ángel Buonarroti y *Formas únicas de continuidad en el espacio* de Umberto Boccioni. En la música, cada una de las nueve sinfonías de Ludwig van Beethoven es un verdadero manifiesto musical, pero sin duda alguna el mayor exponente de ello es su Séptima sinfonía, Op. 92.

En esta sinfonía Beethoven reflexiona principalmente sobre la importancia del ritmo —no en vano Richard Wagner la consideraba la “apoteosis de la danza”— y despliega la construcción del espacio sonoro a partir de los timbres instrumentales. Es a partir de esta obra que Víctor Ibarra compuso *after Op. 92* (la palabra “*after*” en inglés significa tanto “después de” como “a partir de”). Esta obra es un diálogo con las propuestas musicales beethovenianas en el que, con recursos actuales, Ibarra aborda problemas de construcción del tejido sonoro orquestal: los relevos instrumentales, los distintos planos sonoros, los motivos rítmicos, el golpe, la resonancia y la ubicación de todo ello en el espacio acústico, pero también dentro de la propia narrativa de la obra. De esta manera, *after Op. 92* se convierte en un reflejo contemporáneo de las búsquedas artísticas, sociales y estéticas que se desarrollaron en el enorme monumento que es la Séptima sinfonía de Beethoven.

Ernest Chausson (París, 1855 - Limay, 1899)

Poème d'amour et de la mer, Op. 19

La obra musical de Ernest Chausson vio la luz en un momento de la historia europea conocido como la *Belle Époque*, entre el fin de la guerra franco-prusiana y el inicio de la Primera Guerra Mundial. Caracterizada por atestiguar los últimos resplandores crepusculares del Romanticismo y contemplar el rosicler de la aurora de las principales vanguardias del arte del siglo XX, la *Belle Époque* tuvo en los compositores franceses como Gabriel Fauré, Henri Duparc y Vincent d'Indy a los últimos representantes de una sensibilidad que, si bien miraba con nostalgia hacia el pasado, prefiguraba a la vez el

advenimiento de nuevos lenguajes. Ernest Chausson fue parte importante de este panorama finisecular, y su *Poème d'amour et de la mer* un ejemplo de los postreros destellos del alma romántica del siglo XIX.

Diez años de su corta existencia le llevó a Chausson dar forma a su *Poème d'amour et de la mer*, obra para soprano y orquesta basada en los versos de Maurice Bouchor, poeta francés amigo del compositor. Dividido en dos partes separadas por un interludio (*La flor de las aguas* y *La muerte del amor*) el *Poema* revela la influencia del lenguaje armónico de César Franck, pero sobre todo de los recursos utilizados por el compositor alemán Richard Wagner en sus dramas musicales, principalmente el *Leitmotiv*, consistente en una idea musical relacionada con una idea extramusical y presente en la constante aparición del tema que le da unidad a toda la composición.

Hector Berlioz (La Côte-Saint-André, 1803 - París, 1869)

Sinfonía fantástica

El 6 de septiembre de 1827 una compañía de teatro inglesa presentó en el Odeón de París la versión original de *Hamlet* de Shakespeare, en la que el personaje de Ofelia fue encarnado por una actriz irlandesa de nombre Harriet Smithson. El joven Hector Berlioz se incineraría de amor por ella a lo largo de los siguientes tres años. En su afán por llamar la atención de esta mujer, pese a que ella le demostró reiteradamente su desinterés, su vehemencia emocional fue tal que terminó por componer la *Sinfonía fantástica*.

Denominada originalmente *Episodio de la vida de un artista*, más que una sinfonía en el sentido tradicional del término esta obra es un conjunto de cinco cuadros sinfónicos de carácter autobiográfico contruidos en torno a las visiones de un joven músico en relación con el objeto de su deseo amoroso. El compositor representa al objeto de su afecto musicalmente por medio de una melodía llamada *idée fixe* (idea reminiscente) que aparece en distintos momentos a lo largo de toda la obra. Cada uno de los movimientos, titulados *Sueños y pasiones*, *Un baile*, *Escena en el campo*, *Marcha al caddalzo* y *Sueño de una noche de aquelarre*, fue acompañado en el programa original por un texto explicativo para dejar claro su contenido programático.

Notas:

Roberto Ruiz Guadalajara

En el último movimiento de la *Sinfonía fantástica*, en el aquelarre de las brujas se escucha una cita muy famosa del *Dies irae*, el canto gregoriano de la misa de difuntos. Las brujas danzan al son grotesco de esta música, burlándose de la muerte del artista.

Cecilia Eguiarte, soprano

Nacida en la Ciudad de México, Cecilia Eguiarte estudió en la Facultad de Música de la UNAM, donde se graduó en 2014 con mención honorífica. Ganó el Concurso Francisco Araiza (2013) y fue ganadora distrital del concurso de la Ópera Metropolitana de Nueva York (2021). Participó en el festival Música a Riva (2015) en Italia y realizó una gira por Argentina con un programa de canciones mexicanas de concierto. Ha participado en varios estrenos, entre ellos *Luciérnaga* de Gabriela Ortiz (2018) y *La sed de los cometas* (2022) de Antonio Juan-Marcos. Actualmente forma parte del Estudio de Ópera de Bellas Artes.



Sylvain Gasançon, director titular

Sylvain Gasançon ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) desde enero de 2023. Nacido en Metz, Francia, estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Entre las orquestas que ha dirigido en América, Europa y Asia se encuentran la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de México, Argentina, Colombia y Chile.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setián
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet Mandelbaum

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Martín Kushner y Miriam Korsennig
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Manuel Ángel Castillo y María Isabel Molina
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar
Francoise Reynaud
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Carlos Coronado
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
María Cristina Flores Leal

Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Esteban Polanco Saldivar

Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Marisela Rufio Vázquez

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural