

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 3



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 28 de enero

8:00 pm

Domingo 29 de enero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

José Luis Castillo, director huésped

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Sensemaya

Duración aproximada: 7 minutos

Edgard Varèse (1883-1965)

Arcana

Duración aproximada: 18 minutos

Intermedio

Ígor Stravinski (1882-1971)

La consagración de la primavera

Parte I: La adoración de la tierra

I. *Introducción*

II. *Danza de las jóvenes doncellas*

III. *Juego de rapto*

IV. *Rondas de primavera*

V. *Juego de las tribus rivales*

VI. *Entrada de los hombres sabios*

VII. *Adoración de la tierra - El sabio*

VIII. *Danza de la tierra*

Parte II: El sacrificio

IX. *Introducción*

X. *Círculo místico de las jóvenes doncellas*

XI. *Glorificación de la elegida*

XII. *Evocación de los antepasados*

XIII. *Ritual de los ancestros*

XIV. *Danza sagrada del sacrificio*

Duración aproximada: 33 minutos

Silvestre Revueltas (Santiago Papasquiaro, 1899 - Ciudad de México, 1940)
Sensemaya

Sensemaya está basada en el poema homónimo del poeta cubano Nicolás Guillén, que evoca el canto ceremonial de un ritual afrocaribeño donde un mayombero (o santero) ofrece el sacrificio de una serpiente. Revueltas quedó cautivado por el poema cuando Guillén lo declamó en 1937 en una reunión de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios encabezada por el compositor.

El compositor trasladó el texto de Guillén al ritmo de su música. De esta forma evocó las imágenes de aquel ritual. Uno de los elementos más reconocibles de la pieza es el “canto” de la ceremonia, producido por la repetición de la frase *¡Mayombe-bombe-mayombé!* Éste se convierte en un *ostinato* que nos envuelve en un trance y da paso a la interacción de los personajes del poema. La música nos conduce desde el encuentro con la serpiente y a través de la lucha con ella, hasta llegar a su muerte.

Edgard Varèse (París, 1883 - Nueva York, 1965)

Arcana

Existe una estrella más alta que todas las demás. Ésta es la estrella del *Apocalipsis*. La segunda estrella es la del ascendente. La tercera es la de los elementos —de éstos hay cuatro—, de modo que se establecen seis estrellas. Además de estos, hay otra estrella, la imaginación, que da a luz a una nueva estrella y un nuevo cielo.

Con estas palabras del alquimista y astrólogo suizo Paracelso, el compositor Edgard Varèse nos introduce a la partitura de *Arcana*. Escrita entre 1925 y 1927, la obra está inspirada en un sueño del compositor. En una carta a su esposa fechada el 9 de octubre de 1925, Varèse relató así su experiencia:

Estaba en un bote que daba vueltas y vueltas en medio del océano, girando en grandes círculos. A lo lejos pude ver un faro muy alto y arriba un ángel: el ángel eras tú, con una trompeta en cada mano. Alternaban proyecciones de diferentes colores: rojo, verde, amarillo, azul... mientras tú tocabas la Fanfarria núm. 1 con la trompeta de la mano derecha. De repente el cielo se volvió incandescente —cegador—, te llevaste la mano izquierda a la boca y sonó la Fanfarria núm. 2. Y el barco siguió girando y girando. Las alternancias de los colores e incandescencias se hicieron más frecuentes, intensas, y las fanfarrias más nerviosas, impacientes... Y, entonces —*merde*— desperté.

Aquel sueño y aquellas referencias alquímicas de Paracelso se transformaron en el material sonoro de *Arcana*. Tal como relatara el compositor en su carta, la obra se mueve por momentos intensos, nerviosos e impacientes, hasta que, finalmente, somos arrojados de aquel sueño, que se aleja lentamente hasta desaparecer.

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882 - Nueva York, 1971)

La consagración de la primavera

El 29 de mayo de 1913 *La consagración de la primavera* de Ígor Stravinski se presentó en el Teatro de los Campos Elíseos de París con la coreografía de Vaslav Nijinski y la escenografía y vestuario de Nicholas Roerich.

Lo que sucedería a continuación fue bien representado al inicio de la película *Coco e Igor* (2009) del director Jan Kounen. La presentación no sólo provocó abucheos y silbidos entre los asistentes, sino que desató una furia creciente. Como era de esperarse, el desastroso estreno terminó antes de lo esperado.

El ballet no volvió a montarse sino hasta 1920, con la coreografía del bailarín ruso Léonide Massine. Pero pocos meses después del fatídico estreno de 1913, Stravinski presentó la obra sin coreografía. Fue entonces cuando las rechiflas cambiaron por aplausos y la aprobación de la crítica.

La consagración de la primavera cambió el paradigma de la creación musical. Tomó el ritmo como elemento central, para dejar en segundo plano el uso tradicional de la melodía y la armonía. La música materializa el rito, se transforma en el corazón de la elegida, palpita y danza hasta el último suspiro.

Notas:

Montserrat Pérez Lima

Hay una línea directa entre las obras incluidas en este concierto. *La consagración de la primavera* de Stravinski colocó el ritmo como el elemento central de la música. Este concepto revolucionario tuvo un impacto inmediato sobre el lenguaje de Varèse, quien a su vez inspiró directamente a Revueltas.

José Luis Castillo, director huésped

José Luis Castillo estudió composición y dirección de orquesta en Valencia, Salzburgo, Luxemburgo y París. Su doble formación como director y compositor le ha llevado a ser considerado un especialista en México en el repertorio contemporáneo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Ha presentado estrenos mundiales y latinoamericanos de más de doscientas obras y ha dirigido conciertos, óperas y presentaciones multimedia en más de veinte países. Es el actual director del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic).



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* Periodo meritorio
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortíz
Roberto Saúl Hernández
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setián
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet Mandelbaum

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Manuel Ángel Castillo y María Isabel Molina
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar
Francoise Reynaud
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Carlos Coronado
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
María Cristina Flores Leal

Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Esteban Polanco Saldivar

Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Marisela Rufio Vázquez

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural