

## PRIMERA TEMPORADA 2023



### Programa 4



## **Sala Nezahualcóyotl**

**Sábado 4 de febrero**

**8:00 pm**

**Domingo 5 de febrero**

**12:00 pm**

### **Orquesta Filarmónica de la UNAM**

**Catherine Larsen-Maguire**, directora huésped

#### **Claude Debussy** (1862-1918)

*Preludio a la siesta de un fauno*

Duración aproximada: 10 minutos

---

#### **Germaine Tailleferre** (1892-1983)

Pequeña suite

I. *Prélude*

II. *Sicilienne*

III. *Les filles de la Rochelle*

Duración aproximada: 8 minutos

---

#### **Claude Debussy** (1862-1918)

*Jeux*

Duración aproximada: 17 minutos

---

Intermedio

---

#### **Maurice Ravel** (1875-1937)

*Rapsodia española*

I. *Prélude à la nuit*

II. *Malagueña*

III. *Habanera*

IV. *Feria*

Duración aproximada: 16 minutos

**Maurice Ravel** (1875-1937)

Bolero

Duración aproximada: 13 minutos

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)*Preludio a la siesta de un fauno*

... no murmura agua alguna que no vierta mi flauta  
al otero rociado de acordes ...

*L'après-midi d'un faune* (1876) de Stéphane Mallarmé

Aunque a menudo se le asocia al “impresionismo musical”, lo cierto es que Debussy tuvo una clara inclinación hacia la estética del simbolismo, que consideró al arte como una ventana hacia la ensoñación y el misterio. Fascinado por el poema *L'après-midi d'un faune* (1876) de Stéphane Mallarmé, Debussy creó el fantástico *Preludio a la siesta de un fauno* entre 1892 y 1894, una ensoñadora obra que abriría paso a una nueva época en la historia de la música. Los faunos, figuras míticas híbridas entre humanos y cabras, efectuaban adivinaciones a través del sonido de los bosques. Quizás por ello, esta obra en la que un fauno trata de asir un sueño donde “hasta el ocaso mira a trasluz” a dos hermosas ninfas, ha sido considerada una profecía de la música moderna, como si la música surgida luego de esta obra fuese “la sombra en que vuelve” ese sueño del que se despertó. En diciembre de 1894, Mallarmé presenció el estreno del *Preludio a la siesta de un fauno* bajo la dirección de Gustavo Doret y con el flautista George Barrère, quien más tarde estrenaría otra obra emblemática para flauta, *Densité 21,5* de Edgar Varèse. A propósito, el poeta escribió a Debussy: “Salí del concierto muy emocionado: ¡es una maravilla! Su ilustración de *L'après-midi d'un faune* no presentó ninguna disonancia con mi texto, sino que va más allá, verdaderamente, en la nostalgia y en la luz, con inquietud, con riqueza. Estrecho sus manos con admiración, Debussy.”

**Germaine Tailleferre** (Parc-de-Saint-Maur, 1892 - París, 1983)

## Pequeña suite

Germaine Tailleferre fue la única mujer del grupo *Les Six* integrado también por Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc y el poeta Jean Cocteau. Con el respaldo de Erik Satie desde 1917, este joven grupo compuso su música en contraposición a los estilos de su generación precedente, tanto de Debussy y Ravel como de César Franck. Sin embargo, “*la Damme des six*” mantuvo una estrecha relación con Ravel, así como con personajes como Charlie Chaplin, para quien musicalizó algunas de sus presentaciones en Nueva York alrededor de 1926, y el poeta Paul Valéry, con quien colaboró en su *Cantata de Narciso* (1937). Tailleferre escribió música de cámara, conciertos, música sinfónica, ballet, ópera y música para cine. Pequeña suite, escrita en 1957, es contemporánea a su ópera *La Sirenita*, donde utiliza por primera vez el dodecafonismo.

---

**Claude Debussy** (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)*Jeux*

Luego del estreno en 1912 de la provocadora coreografía que Vaslav Nijinsky compuso para el *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy por parte de los Ballets Rusos de Diaghilev, se le comisionó a Debussy la escritura de *Jeux*. La obra dejó atrás los tradicionales temas míticos representados en el ballet, y siguiendo las vanguardias estéticas de aquel tiempo, exaltó la tecnología de la modernidad, el juego y la juventud. El argumento de la obra, escrito por Nijinsky, dice así:

En un parque, al anochecer, una pelota de tenis se extravía:  
un chico y dos chicas jóvenes se apresuran a buscarla.  
La luz artificial de las grandes farolas eléctricas que difunde  
un fantástico resplandor a su alrededor les da la idea de  
divertirse con juegos infantiles: se buscan, se pierden, se  
persiguen, se pelean, se enfadan sin motivo; la noche es cálida,  
el cielo está bañado por una luz suave, se abrazan, se besan.  
Pero el encanto infantil es interrumpido por una pelota de  
tenis, lanzada por alguna mano maliciosa. El trío de jóvenes,  
sorpresa y asustado, desaparece en las profundidades del  
parque nocturno.

El estreno de *Jeux* se realizó en el Théâtre des Champs-Élysées dos semanas antes del ballet *La consagración de la primavera* de Ígor Stravinski, presentado por la misma compañía.

---

**Maurice Ravel** (Ciboure, 1875 - París, 1937)

### *Rapsodia española*

Maurice Ravel, quien solía decir que su madre “dormía cantando guajiras”, encontró en la música de España una fuente de inspiración para algunas de sus obras más emblemáticas. “Siempre he tenido predilección por las cosas españolas”, manifestó, “ya lo sabes, nací cerca de la frontera con España, y además hay otra razón: mis padres se conocieron en Madrid.” Así lo hizo en la *Rapsodia española* (1907), suite integrada por diversas danzas populares ibéricas. La *Rapsodia* inicia con el *Prelude à la nuit*, que con su reiteración del motivo de cuatro notas pareciese adentrarnos a la ensoñación. Sigue la *Malagueña* y la *Habanera*, que es en realidad una pieza que Ravel escribió en 1895 originalmente para piano. La *Feria*, que retoma el ritmo de una jota, evoca el ánimo de la fiesta de toros.

**Maurice Ravel** (Ciboure, 1875 - París, 1937)

### Bolero

De acuerdo a su amigo, el compositor Gustave Samazeuilh, a Ravel se le ocurrió la melodía del Bolero una mañana mientras tocaba el piano con un solo dedo. Emocionado por ello le comentó a su amigo: “¿No crees que este tema tiene una calidad insistente? Voy a intentar repetirlo varias veces sin ningún desarrollo, aumentando gradualmente la orquesta lo mejor que pueda.” Fue así la génesis del Bolero de Ravel, escrito para la compañía de Ida Rubinstein en 1928. Si bien el Bolero tiene un ritmo persistente deliberadamente dotado de un carácter español y similar al que se encuentra en la música de baile española del mismo nombre, Ravel señaló que la obra no estaba cerca del bolero tradicional y manifestó no haber tenido ninguna intención pintoresca. El Bolero es una obra que explora la estasis musical a partir de la reiteración de un material temático que se repite incesante sin

variación ni desarrollo a lo largo de toda la obra, en palabras del compositor, “una pieza que duraba diecisiete minutos y que consistía enteramente en ‘tejido orquestal sin música’ y un largo *crescendo* progresivo.” Quizá por ello, Ravel escribió en una carta tardía: “Sólo he hecho una obra maestra, el Bolero; por desgracia, esta obra está vacía de música.”

Notas:

**Mariana Hajar Guevara**

Aunque Mallarmé no estaba muy convencido de que se musicalizara su poema *Preludio a la siesta de un fauno*, al escuchar el poema sinfónico le gustó tanto que le mandó este verso a Debussy:

Silvano de antiguo aliento  
si acaso tu flauta sonó  
escucha toda la luz  
que Debussy le infundió.

## **Catherine Larsen-Maguire**, directora huésped

Nacida en Manchester y con residencia en Berlín, Catherine Larsen-Maguire estudió música en la Universidad de Cambridge y continuó su formación en la Real Academia de Música de Londres y la Academia Karajan de Berlín. Después de una carrera como fagotista principal en la Ópera Cómica de Berlín, a partir de 2012 centró su atención exclusivamente en la dirección orquestal, y desde entonces se ha convertido en una solicitada directora en Europa y América. Además del repertorio orquestal estándar, tiene un interés especial en la música contemporánea y ha dirigido varios estrenos mundiales.



## Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasaçon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

# ofunam

## Orquesta Filarmónica de la UNAM

### Concertinos

Sebastian Kwapisz  
Manuel Ramos

### Violines primeros

Benjamín Carone  
Ewa Turzanska  
Erik Sánchez  
Alma Osorio  
Edgardo Carone  
Pavel Koulikov  
Juan Luis Sosa  
José Juan Melo  
Carlos Arias  
Jesús Jiménez  
Teodoro Gálvez  
Jonathan Cano  
Ekaterine Martínez  
Roberto Bustamante  
Toribio Amaro  
Martín Medrano

### Violines segundos

Oswaldo Urbieto\*  
Carlos Gándara\*  
Nadejda Khovliaguina  
Elena Belina  
Cecilia González  
Mariano Batista  
Mariana Valencia  
Myles Mckeown  
Miguel Ángel Urbieto  
Héctor Robles  
Cristina Mendoza  
Oswaldo Soto  
Ana Caridad Villeda  
Juan Carlos Castillo  
Benjamín Carone Sheptak

### Violas

Francisco Cedillo\*  
Gerardo Sánchez\*  
Patricia Hernández  
Jorge Ramos  
Luis Magaña  
Anna Arnal  
Érika Ramírez  
Juan Cantor Lira  
Miguel Alonso Alcántara  
Omar José Pérez  
Roberto Campos  
Aleksandr Nazaryan

### **Violonchelos**

Beverly Brown\*  
Valentín Lubomirov Mirkov\*  
Jorge Ortiz  
José Luis Rodríguez  
Marta Fontes  
César Martínez  
Jorge Amador  
Rebeca Mata  
Lioudmila Beglarián  
Rodolfo Jiménez

### **Contrabajos**

Víctor Flores\*  
Alexei Diorditsa\*  
Fernando Gómez  
Enrique Bertado  
Héctor Candanedo  
Claudio Enríquez  
Jesús Hernández Chaidez  
Alejandro Durán

### **Flautas**

Alethia Lozano\*  
Abraham Sáenz\*  
Jesús Martínez

### **Piccolo**

David Rivera Periodo meritorio

### **Oboes**

Rafael Monge\*  
Daniel Rodríguez\*  
Araceli Real  
Patrick Dufrane

### **Clarinetes**

Manuel Hernández Aguilar\*  
Edgar Lany Flores\*  
Austreberto Méndez  
Alberto Álvarez

### **Fagotes**

Gerardo Ledezma\*  
Manuel Hernández Fierro\*  
Rodolfo Mota  
David Ball

### **Cornos**

Elizabeth Segura\*  
Silvestre Hernández\*  
Mateo Ruiz  
Mario Miranda

### **Trompetas**

James Ready\*  
Rafael Ancheta\*  
Humberto Alanís  
Arnoldo Armenta

**Trombones**

Alejandro Díaz\*  
Enrique Cruz\* Periodo meritorio  
Alejandro Santillán

**Tuba**

Héctor López

**Percusiones**

Javier Pérez  
Abel Benítez

**Arpa**

Janet Paulus

**Piano y celesta**

Duane Cochran

\* Principal

---

Edith Citlali Morales

**Subdirectora Ejecutiva**

Clementina del Águila

**Enlace Artístico**

Leonel Ramírez

**Operación y Producción**

Israel Alberto Sandoval

**Coordinación Artística**

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

**Personal Técnico**

Julia Gallegos

**Asistente de la****Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

**Apoyo en Archivo**

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

# Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

**Presidente Honorario**

## CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

**Presidente**

Efrén Ocampo López

**Vicepresidente**

Jaime Arturo Coste Setién

**Secretario**

Fausto García López

**Tesorero**

Eugenia Meyer | René Solís Brun

**Vocales**

## ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |  
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

## HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |  
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato**

# **Sociedad de Amigos de la OFUNAM**

Alicia Ayala

**Directora**

Lorena Muñoz

**Asistente Administrativa**

Roberto Smith Cruz

**Medios Electrónicos**

**Equipo Técnico del Patronato**

## **Datos de contacto:**

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

## **Amigos OFUNAM**

[www.amigosofunam.org](http://www.amigosofunam.org)

# Amigos de la OFUNAM

## **Concertino**

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

## **Prestissimo**

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

## **Presto**

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet Mandelbaum

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

## **Vivace**

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García  
Jesús Ruiz y Cecilia López  
Dora Santos Bernard  
Antonio Serrano Pueyo  
Susana y Bernardo Stockder

**Allegro**

Anónimo (8)  
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer  
Jalil y Sarita Aspani  
Alberto Atala  
María Eugenia Basualdo  
Fernando Canseco Melchor  
CASS Abogados  
Manuel Ángel Castillo y María Isabel Molina  
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.  
José Antonio Emerich Z.  
María Victoria Flores Cruz Rodríguez  
Mauricio y Magdalena Fortes  
Fausto y Alicia García  
Pedro García y Marsá  
Familia García Valdés  
Luis Miguel Hernández Ramos  
Hilos Policolor, S.A.  
Iván Jaso  
José León de la Barra Mangino  
Lucía Lestrade  
Martha Inés Mariela Marino  
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina  
Sebastián Patiño Jiménez  
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco

Sres. Luis y María Elena Rebollar  
Francoise Reynaud  
Alfonso Reynoso Martínez del Campo  
Francisco y María Teresa Sekiguchi  
Psic. Ethel Villanueva

### **Allegretto**

Anónimo (2)  
Isabel y José Antonio Carrasco  
Felipe Castro  
Rocío L. Centurión  
Eduardo y Mely Cohen  
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez  
Fernando de la Barreda  
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva  
Ana Elena Lemus Bravo  
Isabel Menocal  
Oliverio Moreno  
Aldo Pezzotti  
Margarita Roel  
Luis Urquiza Arribas

### **Andantino**

Anónimo (10)  
Juan y Sophie Álvarez  
Yomtov y Eugenia Béjar  
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*  
Carlos Coronado  
José Ramón Fernández Gro.  
Ana María Fernández Perera  
María Cristina Flores Leal

Gloria Frías  
Lic. Francisco Fuentes Hungler  
Javier Gaitán Rojas  
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*  
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones  
Olga Hernández de la Fuente  
Magdy Hierro  
José Antonio Ibarra  
Jorge Ibarra Baz  
Juan José Lozano Pereda  
Teresa Morán de Basave  
Ricardo Carlos Moyssén  
Horacio Perea Reyes  
Irene Phillips Olmedo  
Antonia Pi-Suñer de Gerhard  
Carlos Ríos Espinosa  
Julieta Robles Castro  
Marcela Rodríguez  
Leopoldo Rodríguez Olivé  
Dra. Liliana Rojas Velázquez  
Felipe Zámamo

### **Andante**

Anónimo (4)  
Alberto del Río  
Ing. Sergio Fernández Armendáriz  
Myrna Gerson, *In memoriam*  
Jesús Grajeda Vivero

### **Larghetto**

Enrique Escobar Ángeles

**Amiguitos de la OFUNAM**

Emma y Léa Carlos Delaplace

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Esteban Polanco Saldivar

Ana Sofía Polanco Ontiveros

## **Recintos Culturales**

José Luis Montaña Maldonado

**Coordinador de Recintos**

Gabriel Ramírez del Real

**Coordinador Técnico**

Aída Escobar Pérez

**Asistente del Coordinador Técnico**

### **SALA NEZAHUALCÓYOTL**

Felipe Céspedes López

**Coordinador**

Melissa Rico Maldonado

**Administradora**

Marisela Rufio Vázquez

**Jefa de Servicios**

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

**Iluminación**

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

**Audio**

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

**Técnicos de Piso**



## **Dirección General de Música**

José Wolffer

**Director General**

Valeria Palomino

**Coordinadora Ejecutiva**

Gabriela Peláez

**Subdirectora de Programación**

Edith Silva

**Subdirectora de Comunicación**

Francis Palomares

**Subdirectora de Operación**

Rodolfo Mena

**Jefe de la Unidad Administrativa**

Abigail Dader

**Gestión de Información**

Paola Flores

**Redes Sociales**

Gildardo González

**Logística**

María Fernanda Portilla

**Vinculación**

Elisa Schmelkes

**Coordinación de Información**

Rafael Torres

**Cuidado Editorial**

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

**Asistentes Ejecutivas**

# Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

**Rector**

Leonardo Lomelí Vanegas

**Secretario General**

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

**Secretario Administrativo**

Patricia Dolores Dávila Aranda

**Secretaria de Desarrollo Institucional**

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

**Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria**

Alfredo Sánchez Castañeda

**Abogado General**

Néstor Martínez Cristo

**Director General de Comunicación Social**

Rosa Beltrán Álvarez

**Coordinadora de Difusión Cultural**