

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 5



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 11 de febrero

8:00 pm

Domingo 12 de febrero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

Andrea Chamizo (1988)

Sigue siendo arena

Obra compuesta con el auspicio de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical 2018

Duración aproximada: 10 minutos

John Williams (1932)

Escapades

I. *Catch Me if You Can*

II. *The Float*

III. *Recollections (The Father's Theme)*

Duración aproximada: 14 minutos

★ Rodrigo Garibay, saxofón

★ Roberto Zerquera, vibráfono

Intermedio

Claude Debussy (1862-1918)

Sinfonía *Pelléas et Mélisande*

(Arreglo: Marius Constant)

Duración aproximada: 22 minutos

Maurice Ravel (1875-1937)*La valse*

Duración aproximada: 12 minutos

Concierto dedicado a la Facultad de Odontología de la UNAM por el Día del Cirujano Dentista.

Andrea Chamizo (Ciudad de México, 1988)*Sigue siendo arena*

Sigue siendo arena fue la primera obra orquestal de la compositora mexicana Andrea Chamizo. Fue escrita en 2018 como parte de la Cátedra Extraordinaria Arturo Márquez de Composición Musical de la UNAM y estrenada en 2019 por la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata.

La obra comenzó bajo la idea de un reloj de arena y el recorrido de un pequeño grano al interior del mismo. Aquel punto de partida se transformó en un autorretrato de la compositora. Emociones diversas se transformaron en sonido, en secciones contrastantes, sumadas a pequeños gestos donde la compositora deja su firma, como la afinación de los timbales en la y do, que en notación anglosajona forman sus iniciales: A y C.

Para Chamizo, el reloj de arena se puede interpretar como el “pasado, presente y futuro”. Cada sección nos lleva por aquella caída inevitable que va desde lo contemplativo a sorprendentes golpes de energía, hasta llegar al clímax de la pieza: el embudo del reloj, donde las cuerdas se deslizan en *glissandi* que nos llevan al otro lado. Los motivos y secciones de la primera parte aparecen nuevamente. Se han transformado y, aun así, nos resultan familiares. La música es como la compositora, como nosotros mismos, pues “pase lo que pase, sigue siendo la misma, por más que vaya cambiando, en esencia *sigue siendo arena*.”

John Williams (Nueva York, 1932)*Escapades*

En 2002, *Escapades* fue nominada al Oscar como mejor banda sonora de la película *Catch Me if You Can* (*Atrápame si puedes*) de Steven Spielberg. La música se convirtió en cómplice y compañera de Frank Abagnale (Leonardo DiCaprio), un joven estafador que viaja alrededor del mundo mientras es perseguido por un agente del FBI (Tom Hanks).

La historia estaba ambientada en la década de los sesenta, así que Williams recurrió al jazz para “evocar la atmósfera de aquella época”. El saxofón creó el vínculo perfecto con las diferentes facetas del personaje principal. En sus tres movimientos, *Escapades* nos lleva desde lo brillante y excéntrico hasta lo más oscuro y nostálgico de una persona que constantemente está escapando. El vibráfono colorea los pasajes, a veces con un toque juguetón y otras con ciertos destellos de misterio y fantasía.

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862 - París, 1918)Sinfonía *Pelléas et Mélisande*

Claude Debussy comenzó a trabajar en la ópera *Pelléas et Mélisande* tras leer la obra homónima de Maurice Maeterlinck en 1893. Aunque al inicio el dramaturgo belga no estaba de acuerdo con el proyecto, aceptó tras escuchar los avances musicales del compositor. La primera versión fue terminada en 1895, pero la ópera vio la luz hasta 1902.

Pelléas et Mélisande nos coloca en medio de un triángulo amoroso. Golaud se casa con Mélisande tras encontrarla en un bosque y llevarla a casa. Sin embargo, surge una fuerte atracción entre ella y Pelléas, su cuñado. Los celos y, finalmente, la traición, son el detonador para que Gouland termine con la vida de los amantes.

Tras el estreno de la ópera, rápidamente fue reconocida como una obra maestra. En 1983, el compositor y director de orquesta rumano Marius Constant tomó los episodios orquestales de la ópera y presentó su arreglo Sinfonía *Pelléas et Mélisande*. Aun sin el texto, la música nos lleva por el torbellino de emociones de los personajes: la inocencia del primer encuentro; la pasión, el romance y la fatalidad.

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

La valse

En 1906, Maurice Ravel comenzó a trabajar la idea de un tributo a Johann Strauss. Aquella tarea quedó en pausa por más de diez años. La llegada de la guerra y la participación del compositor como voluntario retrasaron aun más el proyecto. Finalmente en 1919 Ravel comenzó su “poema coreográfico” *La valse*, que terminó y estrenó al año siguiente.

Ravel concibió *La valse* para los Ballets Rusos de Serguéi Diaghilev. Pero, tras escuchar la versión para piano, el empresario rechazó la obra. En su opinión, sin duda alguna “era una obra maestra”, pero más que música para danza “era la pintura de un ballet”.

Ciertamente la obra tiene el carácter del vals vienés. Sin embargo, la destrucción de aquellos salones de baile y, la propia experiencia del compositor durante la guerra lo llevaron a explorar otras posibilidades. Ravel construyó en esta obra su propio salón de baile. De los escombros emergen graciosas melodías, siempre perseguidas por la incertidumbre. Inicia un frenesí que, por momentos, destroza la gracia y nos atrapa en un torbellino de giros violentos.

Notas:

Montserrat Pérez Lima

La valse fue concebida antes de la Primera Guerra Mundial como un tributo a Strauss y a la gloriosa Viena del cambio de siglo. Sin embargo, fue compuesta después de la guerra, cuando Viena ya estaba en decadencia. Así, *La valse* es una danza vienesa que se convierte en pesadilla.

Iván López Reynoso, director huésped

Iván López Reynoso realizó sus estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha dirigido orquestas en España, Italia, Alemania y México, y se ha presentado en los principales recintos de este país. Tiene un especial interés en la ópera, y ha dirigido más de cuarenta títulos y cuatro estrenos en México. Fue el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. Desde 2020 es director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 es director invitado principal de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.

Rodrigo Garibay, saxofón

Rodrigo Garibay estudió la licenciatura y la maestría en la Facultad de Música de la UNAM. Tiene también una maestría en composición de música para cine por parte de la Escuela de Música del Estado de Hidalgo y realizó estudios de jazz en el Lafaro Jazz Institute. Ha participado en la grabación de más de 70 películas y ha compuesto la música de varios cortometrajes y largometrajes, entre los que destaca *Vaho* de Alejandro Gerber, por la que fue nominado al premio Ariel a mejor música original en 2011. Se ha presentado en los principales foros y festivales de México y en recintos de las Américas, Europa y Asia.

Roberto Zerquera, vibráfono

Originario de la Ciudad de México, Roberto Zerquera comenzó sus estudios de percusiones en el Conservatorio de Música del Estado de México para después titularse en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha participado con varias orquestas de México y formado parte de los ensambles de cámara PSAPHA, Percusionistas de la Ciudad de México y Percusionarte. Es integrante fundador del ensamble de cámara Kontempo. Actualmente es principal de la sección de percusiones de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y miembro de los ensambles Tempus Fugit y Cine Mudo.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasaçon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera Periodo meritorio

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* Periodo meritorio
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setián
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet Mandelbaum

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Manuel Ángel Castillo y María Isabel Molina
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Francoise Reynaud
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Gaby y Roberto
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Carlos Coronado
José Ramón Fernández Gro.
Ana María Fernández Perera
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Antonia Pi-Suñer de Gerhard
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
Carey, Grisi, Harumi y Pumita
Alberto del Río

Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero

Adagio

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Esteban Polanco Saldívar

Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Marisela Rufio Vázquez

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda
Abogado General

Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural