

FESTIVAL
de piano

ofunam

FOCO
Francia

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 7



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 25 de febrero

8:00 pm

Domingo 26 de febrero

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Enrique Diemecke, director huésped

Maurice Ravel (1875-1937)

Concierto para piano en sol mayor

I. *Allegramente*

II. *Adagio assai*

III. *Presto*

Duración aproximada: 23 minutos

★ Judith Jáuregui, piano

Intermedio

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 1 en re mayor, *Titán* (versión de 1888)

I. *Langsam. Schleppend*

II. *Blumine*

III. *Kräftig bewegt*

IV. *Feierlich und gemessen*

V. *Stürmisch bewegt*

Duración aproximada: 55 minutos

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Concierto para piano en sol mayor

La ascendencia vasca del compositor francés Maurice Ravel representó una parte importante de su identidad. Hacia 1913-1914 había esbozado ya una rapsodia vasca para piano y orquesta que sirvió como antecedente para su largamente gestado Concierto para piano en sol mayor. Ravel comenzó la composición de esta obra en 1929, de forma simultánea con su Concierto para la mano izquierda. Planeó titularlo *Divertissement* y tocar él mismo la parte solista. Sin embargo, ciertas limitaciones prácticas le obligaron a confiársela a la pianista francesa Marguerite Long, la dedicataria de la partitura, quien lo estrenó en París con el compositor al podio en enero de 1932. La obra gozó de un éxito inmediato y Ravel y Long se embarcaron con ella en una larga y próspera gira europea.

Este concierto emplea una dotación orquestal relativamente pequeña pero magistralmente utilizada, como es costumbre con este compositor. El movimiento inicial abre con un golpe de látigo y un tema de carácter casi popular en el flautín, acompañado por el piano. Encontramos aquí, como en el brillante presto final, numerosas referencias al jazz, así como algunos ecos de Stravinski. El segundo movimiento comienza con una larguísima cantilena para el piano solo, más tarde retomada por el corno inglés e inspirada por el movimiento lento del Quinteto para clarinete de Mozart. Ravel afirmó que Mozart y Saint-Saëns fueron sus modelos y se propuso “componer un verdadero concierto, es decir, una obra brillante, resaltando plenamente el virtuosismo del intérprete, sin esforzarme por mostrar profundidad”. Hoy es posible declarar que el compositor superó su propósito inicial.

Gustav Mahler (Kalischt, 1860 - Viena, 1911)Sinfonía núm. 1 en re mayor, *Titán*

Sería difícil imaginar hoy el repertorio sinfónico sin las aportaciones de Gustav Mahler. Su Primera sinfonía, aparentemente iniciada en 1884 y terminada cuatro años después, muestra ya su particular concepción del género, más allá de los moldes heredados de sus antecesores, como un medio, en sus palabras, para “erigir un universo con todos los recursos de la técnica disponible. El contenido mismo, siempre nuevo y cambiante, determina su

propia forma.” Esto explica su flexibilidad en el número de movimientos y en el uso de la forma sonata.

Después de un estreno no muy exitoso y varias interpretaciones más, la obra pasó por múltiples revisiones. La más notable es la supresión del segundo movimiento original, titulado *Blumine*. Este movimiento fue encontrado en 1966 y desde entonces se añade en ocasiones a los otros cuatro, como es el caso en esta interpretación.

El nombre *Titán* es una referencia literaria a la novela del mismo nombre del escritor alemán Jean Paul. Parte importante del material temático de la sinfonía procede de ciclos de canciones escritos años atrás por el propio Mahler. La sinfonía es una enorme amalgama que contiene una escena pastoral en el primer movimiento, un *Ländler*, danza alemana, a manera de *scherzo* en el segundo movimiento, una irónica marcha fúnebre en el tercer movimiento que utiliza la famosa melodía de *Martinillo* reimaginada en modo menor e hilvana numerosos fragmentos, recuerdos y elementos de la música tradicional centroeuropea y el *klezmer*, todo en un ambiente de rápidos y casi cinemáticos cambios de estado anímico hasta llegar al dantesco cuarto movimiento que nos transporta del infierno al paraíso.

Notas:

Ricardo de la Torre

En la Primera sinfonía de Mahler, la *marcha fúnebre* del segundo movimiento, escrita sobre el tema de *Martinillo*, representa una procesión de animales que se lamentan irónicamente por la muerte de un cazador.

Enrique Diemecke, director huésped

Originario de una familia de músicos, Enrique Diemecke aprendió a tocar el violín con Henryk Szeryng. Estudió en la Universidad Católica de América en la ciudad de Washington y con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux. Desde 2017 es director general artístico y de producción del Teatro Colón en Argentina y en 2022 cumplió 16 años al frente de la Filarmónica de Buenos Aires y 32 con la Sinfónica de Flint en Michigan, Estados Unidos. En México ha sido director titular de la Filarmónica de la UNAM y de la Orquesta Sinfónica Nacional. Se ha presentado en Francia, Inglaterra, Estados Unidos, España, Países Bajos, Rusia, China y otros países del mundo. En 2020 se publicó el libro *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con música de Mahler*.

Judith Jáuregui, piano

Nacida en San Sebastián, Judith Jáuregui es multicultural desde su infancia. De madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Múnich, Alemania. Su último álbum, dedicado a Robert y Clara Schumann, estuvo nominado a Mejor Interpretación Solista del Año en los premios alemanes Opus Klassik. Ha recibido reseñas positivas por parte de la crítica internacional, y se ha presentado en las principales salas españolas y en recintos y festivales de Europa, Asia y las Américas. Judith Jáuregui es Artista Bösendorfer.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera Periodo meritorio

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Elizabeth Segura*
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* Periodo meritorio
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet Mandelbaum

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Gaby y Roberto
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Carlos Coronado

Renée y Elias Darwich
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
Carey, Grisi, Harumi y Pumita
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero

Adagio

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Esteban Polanco Saldívar

Ana Sofía Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Alfredo Sánchez Castañeda

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural