

FESTIVAL
de piano

ofunam

FOCO
Francia

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 8



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 4 de marzo

8:00 pm

Domingo 5 de marzo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Rodrigo Macías, director huésped

Ramón Montes de Oca (1953-2006)

El descendimiento de la cruz según Rembrandt

Duración aproximada: 11 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto para piano núm. 4 en sol mayor, Op. 58

I. *Allegro moderato*

II. *Andante con moto*

III. *Rondo: Vivace*

Duración aproximada: 34 minutos

★ Jorge Federico Osorio, piano

Intermedio

César Franck (1822-1890)

Sinfonía en re menor

I. *Lento - Allegro non troppo*

II. *Allegretto*

III. *Allegro non troppo*

Duración aproximada: 37 minutos

Ramón Montes de Oca (Ciudad de México, 1953 - Estado de México, 2006)
El descendimiento de la cruz según Rembrandt

Escrito en 1991, *El descendimiento de la cruz según Rembrandt* se cuenta entre las obras más notables del prematuramente desaparecido compositor, promotor y programador musical guanajuatense Ramón Montes de Oca. Inspirada por una pintura realizada hacia 1633 por el famoso maestro holandés, notable por su uso del claroscuro, esta obra despliega su contenido emotivo de forma lenta y expansiva. Su carácter contemplativo, casi místico, y sus procesos internos nos recuerdan a ciertas músicas del compositor estonio Arvo Pärt.

En palabras de su creador, la pieza “contiene una profunda carga mística y religiosa, un lamento al día más triste en la historia de la humanidad. El cuerpo de Cristo, flácido, deshecho, contraído y desencajado al descender de la cruz.”

El descendimiento encaja estupendamente en la tradición musical de lamentos fúnebres y también ocupa un lugar destacado en el repertorio para orquesta de cuerdas de compositores mexicanos, en compañía de obras como el *Poema de Neruda* o la *Sinfonía breve* de Blas Galindo, la *Sinfonía menestral* de Leonardo Velázquez, la Quinta sinfonía de Carlos Chávez, o, especialmente, el Postludio de Joaquín Gutiérrez Heras.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)
 Concierto para piano núm. 4 en sol mayor, Op. 58

Los asistentes a la primera audición del Cuarto concierto para piano y orquesta de Beethoven en el palacio vienés del Príncipe Joseph Lobkowitz en 1807, así como quienes presenciaron su estreno público en el Theater an der Wien al año siguiente (en ambas ocasiones con el compositor también en el papel de solista), debieron haber experimentado una enorme sorpresa al escuchar al piano comenzar la obra en solitario, en lugar del esperado *tutti* orquestal. La delicada respuesta de la orquesta termina por establecer el carácter poético del primer movimiento. Esta es sólo una de las innovaciones de una obra en la que Beethoven utiliza muchos de sus recursos pianísticos favoritos, como exigir al pianista que ejecute dos o incluso tres trinos simultáneamente.

De acuerdo con algunas tradiciones, el segundo movimiento está ligado a un mito de la antigüedad clásica en el que Orfeo (representado por el

piano, que toca una música suave, con la textura de un coral y de carácter suplicante) intenta aplacar a las Furias (representadas por la orquesta, aquí reducida a la sección de cuerdas, con sus implacables interjecciones en unísono a manera de negaciones), quienes gradualmente ceden conforme avanza el movimiento. Tras una etérea transición, el rondó final es de un carácter más ligero y despreocupado. Trompetas y timbales hacen su aparición aquí por primera vez, añadiendo un toque de brillo a la orquestación.

César Franck (Lieja, 1822 - París, 1890)

Sinfonía en re menor

El compositor francobelga César Franck terminó su única sinfonía hacia el final de su vida, en 1888. Fue estrenada al año siguiente por la orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París. Su recepción no fue unánime: algunos la aclamaron como una obra maestra mientras a otros les pareció demasiado pomposa, densa y difícil de comprender. La obra eventualmente encontró su lugar en el canon y gozó de una popularidad inmensa en el siglo XX. Aunque su frecuencia en los programas sinfónicos ha disminuido, continúa siendo indispensable y, junto con la *Sinfonía fantástica* de Berlioz y la Tercera sinfonía de Saint-Saëns, forma el tríptico más interpretado del repertorio sinfónico francés.

La obra presenta particularidades notables: está constituida por tres movimientos, en lugar de los habituales cuatro (el segundo combina las funciones de movimiento lento y *scherzo*), y la orquestación exhibe elementos inusuales como la adición de cornetas a la sección de metales y un uso memorable del arpa y el corno inglés. Franck, organista virtuoso, utiliza las secciones de la orquesta como los registros de un órgano, empleándolas por bloques.

El compositor, tras asimilar plenamente las lecciones de Beethoven, Liszt y Wagner, evoca algunos aspectos de la Novena sinfonía beethoveniana, así como un procedimiento conocido como forma cíclica, en el que varios temas reaparecen a lo largo de la obra, unificándola. Esto es especialmente claro en el triunfal tercer movimiento, que retoma temas de los primeros dos.

Notas:

Ricardo de la Torre

César Franck buscó sintetizar el imaginativo lenguaje musical francés con la armonía alemana posterior a Wagner. Fue radical y controversial en su momento, pues la guerra franco-prusiana seguía fresca en la memoria. El sonido de esta obra sigue siendo único en la música francesa.

Rodrigo Macías, director huésped

Originario de Texcoco, Estado de México, Rodrigo Macías comenzó sus estudios musicales en el Instituto Cardenal Miranda en la Ciudad de México y los continuó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán en Italia. Ha dirigido las orquestas más importantes de México. Entre 2010 y 2018 fue director titular de la Orquesta Sinfónica Mexiquense. A partir del 15 de febrero de 2018 asumió la dirección general de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, buscando atraer nuevos públicos a la música sinfónica.

Jorge Federico Osorio, piano

El pianista mexicano Jorge Federico Osorio comenzó el estudio del piano a los 5 años con su madre, Luz María Puente, para continuarlos en los conservatorios de México, París y Moscú. Ha dado giras por Asia, las Américas y Europa. Ha recibido muchos premios, entre ellos la prestigiada Medalla Bellas Artes, el más alto honor conferido por el Instituto Nacional de Bellas Artes en México. Entre los múltiples álbumes que ha grabado se incluyen los conciertos de Beethoven, Mozart, Ponce, Chávez y Schumann. Jorge Federico Osorio es Artista Steinway.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera Periodo meritorio

Oboes

Rafael Mongé*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* Periodo meritorio
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Bertha Rendón
José León de la Barra Mangino
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez

Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Isabel y José Antonio Carrasco
Marina Ariza
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Gaby y Roberto
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Hermenegildo Pérez
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Carlos Coronado

Alberto del Río Azuara

Renée y Elías Darwich

José Ramón Fernández Gro.

María Cristina Flores Leal

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

José Antonio Ibarra

Jorge Ibarra Baz

Juan José Lozano Pereda

Teresa Morán de Basave

Ricardo Carlos Moyssén

Horacio Perea Reyes

Irene Phillips Olmedo

Carlos Ríos Espinosa

Julieta Robles Castro

Marcela Rodríguez

Leopoldo Rodríguez Olivé

Dra. Liliana Rojas Velázquez

José Luis Salas Lizaur

Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)

Carey, Grisi, Harumi y Pumita

Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero

Adagio

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía y Mariana Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural