

FESTIVAL
de piano

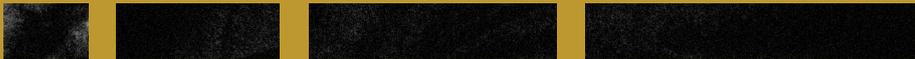
ofunam

FOCO
Francia

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 9



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 11 de marzo

8:00 pm

Domingo 12 de marzo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Julia Cruz, directora huésped

Georgina Derbez (1968)

De la alquimia el resplandor

Estreno mundial

Duración aproximada: 16 minutos

★ Alberto Rosado, piano

Intermedio

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor, Op. 95, *Del Nuevo Mundo*

I. *Adagio - Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

Duración aproximada: 40 minutos

Georgina Derbez (Ciudad de México, 1968)

De la alquimia el resplandor

De la alquimia el resplandor para piano y orquesta es la última parte de un tríptico escrito por la compositora mexicana Georgina Derbez, inspirada en la serie fotográfica *Finlandia* del artista contemporáneo mexicano Gerardo Montiel Klint. El título de la serie fue utilizado también por Derbez para la pieza para piano, electrónica y video *Finlandia* (2021), y no se refiere al país, sino al significado de su nombre: “fin de la tierra” o “fin del recorrido”. Para el concierto para piano y orquesta *De la alquimia el resplandor* Derbez retomó materiales de *Finlandia*, así como un par de los elementos clave de la serie de Montiel. En primer lugar, la alquimia, que en palabras de la compositora “es casi un instructivo para componer” y cuyos cuatro estados tienen que ver con la transmutación del ser. En segundo lugar, el sonido y la música, que ocupan por primera vez un lugar esencial en la serie fotográfica, y en particular la *Marcha fúnebre* de Wagner, de donde Derbez obtuvo los materiales armónicos para este concierto. *De la alquimia el resplandor* fue escrito en estrecha colaboración con el pianista Alberto Rosado, a quien Derbez dedica la obra.

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

Sinfonía núm. 9 en mi menor, Op. 95, *Del Nuevo Mundo*

En 1892 Antonin Dvořák llegó a Nueva York para asumir la dirección del Conservatorio Nacional de Música de Estados Unidos, cargo que ocupó por tres años. “Los estadounidenses esperan grandes cosas de mí”, expresó, “sobre todo, dicen, debo mostrarles el camino a la Tierra Prometida y el reino del arte nuevo e independiente. En otras palabras, esperan que les proporcione una música nacional.” Ya en suelo estadounidense y fascinado por la música tradicional de esas tierras, Dvořák escribió una de sus más afamadas obras, la *Sinfonía del Nuevo Mundo*. Dvořák se inspiró en el poema *Hiawata* (1855) de Henry W. Longfellow, que narra las aventuras ficticias de un guerrero ojibwe. Asimismo, le pidió a Harry Burleigh, entonces estudiante del conservatorio y descendiente de personas esclavizadas, que le cantara espirituales negros y otras canciones que su abuelo le había enseñado. “No hay duda de que el Sr. Dvořák estaba profundamente impresionado por los

espirituales negros”, explicó Burleigh, quien sería uno de los primeros compositores negros de música clásica. “Fue un privilegio para mí cantarle algunas de las viejas canciones de plantaciones (...), en particular *Swing Low, Sweet Chariot*, que le gustó especialmente y que puede escucharse en el segundo tema del primer movimiento de la *Sinfonía del Nuevo Mundo*, presentado por la flauta. (...) Dvořák se alimentó del espíritu de estas viejas melodías y luego inventó las suyas propias”. Así lo confirmó el propio Dvořák cuando en 1900 escribió a un amigo, en relación a la Sinfonía: “...omite el sentido de que usé motivos *indios* o *americanos* —eso es mentira. Intenté plasmar sólo el espíritu de aquellas melodías nacionales americanas”.

Notas:

Mariana Hajar Guevara

Esta sinfonía viajó, literalmente, a un nuevo mundo. Neil Armstrong llevó consigo una grabación de la Sinfonía núm. 9 de Dvořák en la misión Apollo 11 en 1969, en la que caminó en la superficie lunar por primera vez.

Julia Cruz, directora huésped

Originaria de Valencia, España, Julia Cruz se graduó *cum laude* del Conservatorio Superior de Música de Aragón y de la Universidad Zuyd de Artes Aplicadas. Tiene un interés especial por la ópera italiana y la música contemporánea. Ganó la Beca de Dirección Taki Alsop (2022) y el Concurso de Dirección de Ópera Danubio Azul/Béla Bartók (2021). Desde entonces ha dirigido orquestas en varios países de Europa y América. Ha sido directora asistente de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana durante tres temporadas, en proyectos sinfónicos, ballets, estrenos mundiales y grabaciones discográficas.

Alberto Rosado, piano

Nacido en Salamanca, España en 1970, Alberto Rosado pertenece a una generación de intérpretes formados en un repertorio clásico y comprometidos de una manera especial con la música contemporánea. Ha dado recitales en las principales ciudades y festivales de Europa, América y Asia. Desde 1999 forma parte de Plural Ensemble, con el que ha grabado tres álbumes monográficos y el Concierto para piano de Ligeti. Entre sus otras grabaciones destaca su proyecto *e-piano_video&electronics*, álbum audiovisual de música nueva para piano, electrónica y video.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasaçon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera Periodo meritorio

Oboes

Rafael Mongé*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* Periodo meritorio
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Sara Jaet, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
Npsic. Erika Meza Dávalos
Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)
Rafael Beltrán Rivera
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi
Alain Giberstein
Aarón Jaet y Cecilia Baram
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Martín Kushner y Miriam Korsenn
Eduardo Lozowsky Teverow
Julio A. Millán Bojalil
Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)
Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Melissa Golubov
Luis Miguel Hernández Ramos
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Bertha Rendón
José León de la Barra Mangino
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Ma. Aurora Armienta
Isabel y José Antonio Carrasco
Marina Ariza
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Gaby y Roberto
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Hermenegildo Pérez
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)

Juan y Sophie Álvarez

Yomtov y Eugenia Béjar

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Carlos Coronado

Alberto del Río Azuara

Renée y Elias Darwich

José Ramón Fernández Gro.

María Cristina Flores Leal

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

José Antonio Ibarra

Jorge Ibarra Baz

Eduardo J. López Morton S.

Carlos López Natarén

Juan José Lozano Pereda

Teresa Morán de Basave

Ricardo Carlos Moyssén

Horacio Perea Reyes

Irene Phillips Olmedo

Carlos Ríos Espinosa

Julieta Robles Castro

Marcela Rodríguez

Leopoldo Rodríguez Olivé

Dra. Liliana Rojas Velázquez

José Luis Salas Lizaur
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Carey, Grisi, Harumi y Pumita
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero

Adagio

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía y Mariana Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural