

FESTIVAL
de piano

ofunam

FOCO
Francia

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 10



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 18 de marzo

8:00 pm

Domingo 19 de marzo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Ludwig Carrasco, director huésped

Béla Bartók (1881-1945)

Concierto para dos pianos y percusiones, BB 121

I. *Assai lento - Allegro molto*

II. *Lento, ma non troppo*

III. *Allegro non troppo*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Pierre-Laurent Aimard y Tamara Stefanovich, pianos

El maestro Pierre-Laurent Aimard se presenta gracias al apoyo del Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM.

★ Iván Manzanilla y Miguel González, percusiones

Intermedio

Graciane Finzi (1945)

Obertura para una sinfonía

Estreno en México

Duración aproximada: 10 minutos

Dimitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía núm. 9 en mi bemol mayor, Op. 70

I. *Allegro*

II. *Moderato*

III. *Presto*

IV. *Largo*

V. *Allegretto*

Duración aproximada: 27 minutos

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881 - Nueva York, 1945)
Concierto para dos pianos y percusiones, BB 121

Dentro de la clasificación de los instrumentos musicales que a principios del siglo XX elaboraran los musicólogos Erich von Hornbostel y Kurt Sachs, se denomina cordófonos a todos aquéllos en los que el sonido se produce al rasgar, frotar o percutir una cuerda. Entre estos últimos, sin lugar a dudas, el instrumento de cuerda percutida por excelencia es el piano.

Sin embargo, tuvieron que pasar doscientos años desde su aparición a principios del siglo XVIII para que compositores como Serguéi Prokófiev e Ígor Stravinski explotaran sus posibilidades expresivas como instrumento de percusión. Así lo hace Béla Bartók en su Concierto para dos pianos y percusiones, escrito originalmente en 1937 como una sonata en tres movimientos para dos pianos y percusiones (que, en sentido estricto, era un cuarteto para instrumentos de percusión), con la finalidad de ejecutarla al lado de su segunda esposa, la pianista Ditta Pásztory. Posteriormente orquestada por el propio Bartók durante su doloroso exilio en Estados Unidos, la sonata se transformó en concierto, el cual fue estrenado en 1943 en Nueva York con ambos esposos como solistas en lo que sería la última aparición de Béla Bartók en un escenario, pues dos años más tarde fallecería a causa de la leucemia.

Bartók invierte los papeles tradicionales de la percusión y el piano. En algunos lugares enfatiza la naturaleza percutiva del piano y destaca sus posibilidades sonoras abruptas y contundentes, y en otros lleva a los instrumentos de percusión a tomar un papel más melódico y darle color al piano.

Graciane Finzi (Casablanca, 1945)*Obertura para una sinfonía*

En sus orígenes en la segunda mitad del siglo XVII, una obertura era una pieza orquestal escrita con la finalidad de abrir la representación de una ópera o una pieza teatral. Tal era la función de la obertura a la francesa en las tragedias líricas de Jean-Baptiste Lully en la Francia de Luis XIV, y de la obertura a la italiana en las óperas de Alessandro Scarlatti. Esta última, por su estructura dividida en tres secciones (rápida-lenta-rápida) fue el antecedente de la sinfonía, género musical surgido a mediados del siglo XVIII y cuyo primer movimiento en muchas ocasiones se iniciaba con una introducción lenta y expresiva, a manera de obertura. Más de un siglo después, y siguiendo este esquema, Johannes Brahms inicia con una inmensa y expresiva introducción su Primera sinfonía, obra que sería la base para la creación de la *Obertura para una sinfonía* de la compositora francesa de origen marroquí Graciane Finzi.

En el texto introductorio a la partitura de su obra, Finzi se plantea la pregunta: “¿por qué una sinfonía no habría de tener una obertura?” Su respuesta fue la creación de la *Obertura para una sinfonía*, cuya intención, en palabras de la propia compositora es “proporcionar una obertura para todas las sinfonías que deseen tener una”. Hacia el final de la obra, construida con recursos propios de la música contemporánea, aparece como un fantasma, pero con toda nitidez para quien sepa escuchar, una cita de la introducción del primer movimiento de la Primera sinfonía de Brahms.

Dimitri Shostakóvich (San Petersburgo, 1906 - Moscú, 1975)

Sinfonía núm. 9 en mi bemol mayor, Op. 70

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, y como parte de las celebraciones de lo que los ideólogos de la Unión Soviética consideraron el triunfo del comunismo sobre el fascismo, se esperaba el estreno de la obra con la que Dimitri Shostakóvich alcanzaría el punto más alto de su producción sinfónica, su Novena sinfonía. Ya desde octubre de 1943, el compositor había expresado su intención de escribir una obra sinfónica para gran orquesta, solistas y coros que describiera “la grandeza del pueblo soviético, y que mostrara cómo el Ejército Rojo libera del enemigo nuestra tierra.”

Para el invierno de 1944-1945, Shostakóvich ya se encontraba trabajando en la esperada composición, pero inexplicablemente abandonó el trabajo, para retomarlo desde una perspectiva distinta a finales de julio de 1945, y tenerla totalmente terminada al concluir el siguiente mes. El resultado dejó profundamente perplejas a las autoridades, pues lejos de mostrar la glorificación de la lucha del pueblo soviético, en él abundaban elementos y giros musicales que se relacionarían más bien con una música cuasi circense, grotesca y llena de ironía, que se alternaban con otros de carácter inexplicablemente melancólico. Sin embargo, consciente de que había creado una obra singular que no respondía a las expectativas de nadie más que a las suyas, el propio Shostakóvich llegó a afirmar un poco antes del estreno: “Los músicos la interpretarán con agrado, pero los críticos la vapulearán.”

Notas:

Roberto Ruiz Guadalajara

Ludwig Carrasco, director huésped

Nacido en Morelia, Ludwig Carrasco cursó su licenciatura y maestría en música en las especialidades de violín y dirección de orquesta. Posteriormente obtuvo títulos de posgrado en musicología y gestión cultural, y realizó sus estudios doctorales en dirección orquestal en la Northwestern University. En su carrera como director y violinista ha ofrecido conciertos en treinta países de América, Asia y Europa. Desde 2019 es director titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes. También ha sido director titular de la Filarmónica de Querétaro y director principal de la Sinfonietta Prometeo en Estados Unidos. Recientemente fue nombrado director artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Pierre-Laurent Aimard, piano

A lo largo de una trayectoria de varias décadas, Pierre-Laurent Aimard se ha ganado su renombre interpretando música contemporánea y trabajando en estrecha colaboración con figuras de la talla de György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, George Benjamin, Oliver Messiaen y Pierre Boulez, quien lo invitó a ser integrante fundador del Ensemble Intercontemporain cuando tenía 19 años. Además de intérprete es un divulgador, y busca transmitir su íntimo conocimiento de la música de todas las épocas a través de sus conferencias, talleres y conciertos.

Tamara Stefanovich, piano

Tamara Stefanovich estudió en Belgrado, en el Instituto Curtis de Filadelfia y en la Universidad de Música de Colonia. Regularmente ofrece recitales en numerosos países y ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Londres, la Orquesta de Cámara de Europa y otras más. Recibió un Premio Edison por su grabación del Concierto para dos pianos y percusiones de Bartók junto a Pierre-Laurent Aimard y la Sinfónica de Londres dirigida por Pierre Boulez —el mismo concierto que se presenta en este programa. Cofundó y curó el Festival Internacional de Piano de Portland The Clearing, y está al frente de proyectos educativos en el Barbican Centre de Londres, la Filarmónica de Colonia y el Festival de Piano Ruhr.

Iván Manzanilla, percusiones

Iván Manzanilla estudió la licenciatura en percusiones en la UNAM y posteriormente cursó su maestría y doctorado en la Universidad de California en San Diego. Su intensa actividad en el campo de la música contemporánea lo ha llevado a realizar estrenos como solista y con numerosos ensambles de México y el extranjero. Su experiencia abarca la música de cámara, el trabajo interdisciplinario, la improvisación y la experimentación con nuevas tecnologías. Es integrante fundador de Tambuco Ensemble de Percusiones de México y forma parte de ÓNIX Ensemble y Solistas de ÓNIX.

Miguel González, percusiones

Miguel González realizó sus estudios profesionales en la Universidad Veracruzana y tomó cursos de perfeccionamiento en el Centro Nacional de las Artes y la Escuela Vida y Movimiento. Se especializó en batería en el Instituto de Músicos de Hollywood en Estados Unidos y realizó una maestría en marimba en el Instituto Lemmens de Lovaina en Bélgica. Ha formado parte grupos y orquestas como la Sinfónica de Xalapa y Tambuco Ensemble de Percusiones de México. Tiene dos nominaciones al premio Grammy, por mejor álbum clásico y mejor ensamble de música de cámara.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera Periodo meritorio

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* Periodo meritorio
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Luis Miguel Hernández Ramos
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Melissa Golubov
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Bertha Rendón
José León de la Barra Mangino
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Ma. Aurora Armienta
Isabel y José Antonio Carrasco
Marina Ariza
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Gaby y Roberto
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Hermenegildo Pérez
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)

Juan y Sophie Álvarez

Yomtov y Eugenia Béjar

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Carlos Coronado

Alberto del Río Azuara

Renée y Elias Darwich

José Ramón Fernández Gro.

María Cristina Flores Leal

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

José Antonio Ibarra

Jorge Ibarra Baz

Eduardo J. López Morton S.

Carlos López Natarén

Juan José Lozano Pereda

Teresa Morán de Basave

Ricardo Carlos Moyssén

Horacio Perea Reyes

Irene Phillips Olmedo

Carlos Ríos Espinosa

Julieta Robles Castro

Marcela Rodríguez

Leopoldo Rodríguez Olivé

Dra. Liliana Rojas Velázquez

José Luis Salas Lizaur
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Carey, Grisi, Harumi y Pumita
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero

Adagio

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles
Hellel Picciotto

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldívar
Ana Sofía y Mariana Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural