

PRIMERA TEMPORADA 2023



Programa 11



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 1 de abril

8:00 pm

Domingo 2 de abril

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Lili Boulanger (1893-1918)

D'un soir triste

Duración aproximada: 12 minutos

Gérard Grisey (1946-1998)

Transitoires

Estreno en México

Duración aproximada: 21 minutos

Intermedio

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 7 en la mayor, Op. 92

I. *Poco sostenuto - Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

Duración aproximada: 36 minutos

Lili Boulanger (París, 1893 - Mézy, 1918)

D'un soir triste

D'un soir triste fue una de las últimas obras de Lili Boulanger, escrita entre 1917 y 1918. La versión para orquesta se convirtió en la última obra que la compositora escribió de propia mano. La debilidad provocada por la enfermedad que la aquejaba desde años atrás terminó por postrarla en cama. Su hermana, la compositora y pedagoga Nadia Boulanger, se encargó de completar las indicaciones de dinámica y *tempo*.

Esta obra de un solo movimiento fue concebida como un díptico junto a *D'un matin de printemps*. Cada pieza muestra un carácter distinto. *D'un matin de printemps* nos coloca frente a los colores de la primavera; mientras que *D'un soir triste* nos envuelve en la melancolía y el dolor.

A pesar de sus diferencias, ambas piezas comparten características similares: utilizan el mismo tema melódico, escalas octatónicas y modales, y la exploración tímbrica y textural de la orquesta.

D'un soir triste inicia con acordes que le confieren un encanto procesional. Además de tristeza, la obra irradia un carácter fúnebre. Hacia la mitad, aparece un rayo de luz que pronto desaparece, como una fatal analogía de su porvenir. Finalmente, la música muere lentamente.

Gérard Grisey (Belfort, 1946 - París, 1998)

Transitoires

Entre 1975 y 1985, el compositor francés Gérard Grisey escribió un ciclo de seis piezas para diversas dotaciones llamado *Les espaces acoustiques*. Cada una de las piezas nos lleva a la naturaleza del sonido, a sus resonancias internas.

Bajo la idea de que “la música se hace con sonidos, no con notas”, el compositor diseccionó el sonido de diferentes instrumentos de la orquesta. Para ello utilizó técnicas espectrales, que resultan del análisis matemático del espectro sonoro, donde el timbre es un elemento central.

De esta manera, Grisey exploró diferentes texturas a partir de sonidos individuales, como en *Prologue* para viola sola, pero también el conjunto de varios instrumentos, como ocurre en *Transitoires*.

Escrita en 1980, *Transitoires* es la quinta obra del ciclo. En ella, Grisey utilizó una orquesta completa, lo cual dio rienda suelta a una rica gama de texturas que aprovechan la resonancia entre diferentes instrumentos. El

compositor consideró a cada sonido como una entidad viva con su propio desarrollo. *Transitoires* es como un organismo vivo donde el sonido “nace, vive y, finalmente, muere”.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía núm. 7 en la mayor, Op. 92

Beethoven escribió la Sinfonía núm. 7 entre 1811 y 1812. Fue estrenada el 8 de diciembre de 1813, junto a *La victoria de Wellington*. La Séptima sinfonía fue bien recibida por los asistentes. Aquella presentación fue realizada a beneficio de los soldados heridos en la batalla de Hanau, enfrentamiento entre el ejército austrobávaro y el ejército francés de Napoleón en retirada de Alemania, sucedido dos meses atrás.

Aunque la situación que rodeó la presentación de la sinfonía podría tener alguna relación con la obra, lo cierto es que en la Séptima no hay un programa extramusical conocido. Tampoco tiene una idea temática o motivica central. En cambio, el ritmo es el rasgo característico de la sinfonía. Tanto así, que años después el compositor Richard Wagner se refirió a ella como “la apoteosis de la danza”.

El primer movimiento comienza con una de las introducciones más largas entre las sinfonías del compositor. Tras la introducción lenta llega un baile desenfrenado. El *Allegretto* presenta uno de los temas más famosos del compositor, de profunda implicación emocional. El frenesí continúa en el tercer movimiento. Finalmente, en el cuarto movimiento elabora un torbellino rítmico tal que el compositor Donald Francis Tovey lo llamó “el triunfo de la furia báquica”.

Notas:

Montserrat Pérez Lima

Cuenta la leyenda que el tercer movimiento de la *Séptima sinfonía* de Beethoven tiene inspiración mexicana. Aunque esto resulta muy difícil de comprobar, resultan innegables las similitudes entre los temas y el lenguaje de muchas danzas y sonos mexicanos.



Sylvain Gasançon, director titular

Sylvain Gasançon ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) desde enero de 2023. Nacido en Metz, Francia, estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Andre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Entre las orquestas que ha dirigido en América, Europa y Asia se encuentran la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de México, Argentina, Colombia y Chile.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velasco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasaçon. Ha comisionado y estrenado muchas obras mexicanas y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera Periodo meritorio

Oboes

Rafael Mongé*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* Periodo meritorio
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la

Subdirección Ejecutiva

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de este propósito a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Primera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
Luis Miguel Hernández Ramos
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Melissa Golubov
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Bertha Rendón
José León de la Barra Mangino
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Vladimir Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Ma. Aurora Armienta
Isabel y José Antonio Carrasco
Marina Ariza
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Gaby y Roberto
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Hermenegildo Pérez
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)

Juan y Sophie Álvarez

Yomtov y Eugenia Béjar

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Carlos Coronado

Alberto del Río Azuara

Renée y Elias Darwich

José Ramón Fernández Gro.

María Cristina Flores Leal

Gloria Frías

Lic. Francisco Fuentes Hungler

Javier Gaitán Rojas

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Olga Hernández de la Fuente

Magdy Hierro

José Antonio Ibarra

Jorge Ibarra Baz

Eduardo J. López Morton S.

Carlos López Natarén

Juan José Lozano Pereda

Teresa Morán de Basave

Ricardo Carlos Moyssén

Horacio Perea Reyes

Irene Phillips Olmedo

Carlos Ríos Espinosa

Julieta Robles Castro

Marcela Rodríguez

Leopoldo Rodríguez Olivé

Dra. Liliana Rojas Velázquez

José Luis Salas Lizaur

Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)

Carey, Grisi, Harumi y Pumita

Alberto del Río

Ing. Sergio Fernández Armendáriz

Myrna Gerson, *In memoriam*

Jesús Grajeda Vivero

Hellel Picciotto

Adagio

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Elisa Schmelkes

Coordinación de Información

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural