

TERCERA TEMPORADA 2026



Orquesta Filarmónica de la UNAM



CONCIERTO INAUGURAL



90 años OFUNAM | Tercera temporada 2026

Que una orquesta cumpla nueve décadas de trayectoria artística no sería posible sin el auspicio de una gran institución, que de manera ininterrumpida ha propiciado los medios para la consolidación de la que hoy en día es una de las principales agrupaciones sinfónicas de Latinoamérica, la Orquesta Filarmónica de la Universidad de la Nación.

Una orquesta, cuyo nonagésimo aniversario se da a cuatrocientos setenta y cinco años de la fundación de la institución que eventualmente se convertiría en nuestra actual Universidad Nacional Autónoma de México. Podemos trazar los orígenes de la orquesta hasta hace casi un siglo, justo cuando la universidad adquirió su autonomía, la cual ha propiciado, entre muchos otros hitos, que el país cuente con un proyecto cultural de gran trascendencia. Una agrupación siempre cercana a las comunidades universitarias y con la vocación de ir ampliando sistemáticamente el alcance de la música sinfónica al gran público, aún más allá de las salas de concierto.

Nos podemos remontar a 1937, cuando Radio Universidad inició operaciones transmitiendo un concierto de la orquesta, a un año de su fundación, desde el Anfiteatro Simón Bolívar de la entonces Escuela Nacional Preparatoria, y trazar desde ahí una línea hasta las impecables transmisiones en vivo que Música UNAM realiza hoy en día a través de internet, y por supuesto al emblemático programa de TV UNAM, que todos los domingos al mediodía transmite los conciertos de la orquesta.

Tras noventa años de historia, la OFUNAM mira hacia el futuro como una orquesta de vanguardia, comprometida con los valores universitarios y refrendando su compromiso con la interpretación del gran repertorio sinfónico al tiempo que renueva sus esfuerzos a favor de la inclusión en su más amplio sentido. Aunque importantes avances se han logrado en este aspecto, uno de los grandes retos es conseguir la normalización de la presencia de directoras y compositoras en la programación de la orquesta al tiempo que se continúen abriendo espacios a la música y a las batutas de las nuevas generaciones. De vital importancia resulta la incorporación de proyectos innovadores que dialogan con otras disciplinas artísticas, así como con

diversos lenguajes musicales, propiciando el acercamiento a nuevas audiencias y a un público cada vez más joven. Todo esto se ha convertido en uno de los sellos distintivos de nuestra orquesta universitaria.

El concierto inaugural de esta temporada conmemorativa es significativo por múltiples razones. Además, se llevará a cabo el estreno de *Fanfarria volcánica*, obra compuesta para la ocasión por la también universitaria Gabriela Ortiz, sin duda el personaje mexicano con la mayor proyección internacional en el ámbito de la música de concierto en la actualidad.

Asistimos también a la reapertura de la casa de la OFUNAM: la Sala Nezahualcóyotl, otro hito universitario que, a cincuenta años de su construcción, se ha sometido a un proceso de actualización, conservando los elementos arquitectónicos y acústicos que la han posicionado como una de las mejores salas sinfónicas del continente. De igual manera, los primeros tres conciertos de la temporada se enmarcan en la quinta edición del Festival Cultura UNAM, el principal estandarte en artes escénicas de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad que, a cuarenta años de su creación, se ha convertido en uno de los ecosistemas culturales de mayor alcance y relevancia en el país.

En este contexto conmemorativo destaca el regreso de la orquesta al Festival Internacional Cervantino y la colaboración con el aclamado actor John Malkovich. Asimismo, contaremos con la presencia de uno de los más importantes cantantes de los últimos tiempos, el tenor mexicano Javier Camarena. Esto gracias a la colaboración con el Patronato de la OFUNAM, instancia que por casi cuarenta años ha plasmado sus esfuerzos en beneficio de la orquesta y que, entre muchas otras cosas, ha propiciado la presencia de grandes solistas internacionales y la conformación de la Sociedad de Amigos de OFUNAM, integrada por entusiastas amantes de la música que brindan su apoyo a la orquesta desde hace 30 años. Esto, al igual que la constante presencia del público incondicional, en algunos casos desde hace más de 50 años, es también motivo de reconocimiento y otro sello distintivo de la orquesta.

La presente temporada marca también la conclusión del ciclo del maestro Sylvain Gasançon al frente de la orquesta. Reconocemos su talento, entrega y entusiasmo, así como la huella que deja en el público y en cada uno de las y los músicos. Será un gusto seguir colaborando con él como director huésped. En este sentido, es importante destacar el proceso que, de manera ordenada y sin contratiempos, ha derivado en la designación del próximo director titular, a casi un año de que entre en funciones en 2027.

Además de las temporadas 2026, la publicación del disco de *Jazz Sinfónico Mexicano* y el concierto en el Palacio de Bellas Artes el pasado mes de junio, otras iniciativas conmemorativas incluyen la creación de un micrositio de OFUNAM en la *Musiteca* de la Fonoteca Nacional, así como la implementación de mecanismos para el adecuado resguardo del acervo fonográfico de la orquesta. Del mismo modo, a finales de año se presentará el libro *OFUNAM 90 años*, que busca difundir la trayectoria de la orquesta desde la mirada de sus protagonistas.

Esta travesía nonagenaria lleva también la huella de incontables personalidades que han compartido y siguen compartiendo escenario con la orquesta. Directoras, directores y solistas fundamentales en la historia de la música sinfónica mexicana, así como grandes figuras del ámbito internacional, han brindado al público entrañables y memorables presentaciones que se han ganado un lugar en la memoria de la orquesta. Todo esto no sería posible sin el arduo trabajo del personal operativo y administrativo, quienes a lo largo de los años han hecho todo lo necesario para que cada fin de semana puedan salir al escenario los principales protagonistas de esta historia, las y los músicos de OFUNAM, su principal fortaleza.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

Ciudad Universitaria, 26 de septiembre de 2026

José Julio Díaz Infante
Director General de Música

26/27 septiembre

CONCIERTO INAUGURAL

△ 475+ Universidad de México

△ Festival CulturaUNAM

90 años de la OFUNAM

Hoy celebramos 90 años de vida musical de la más emblemática orquesta de México, además de los 50 años de la inauguración de la Sala Nezahualcóyotl en Ciudad Universitaria, sede desde 1976 de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), que es la agrupación filarmónica más antigua de la Ciudad de México.

Si bien los inicios de la agrupación se remontan a 1929, no fue sino hasta 1936, durante el gobierno de Lázaro Cárdenas, cuando se constituyó oficialmente la Orquesta Sinfónica de la Universidad, cuya dirección artística compartieron los maestros José Rocabruna y José F. Vásquez.

Desde su creación, la agrupación tuvo como misión acercar al pueblo de México la iniciativa impulsada por el entonces rector de la UNAM, Luis Chico Goerne, quien concebía la música como un medio para que la sociedad pudiera “vivir dentro de formas más puras y altas” mediante el acceso a sus valores universales.

Su primera sede principal fue el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria entre 1936 y 1954, primero con el nombre oficial de Orquesta Popular de la Universidad Nacional de México y posteriormente, como Orquesta Sinfónica de la Universidad. A la par de sus temporadas regulares en el Anfiteatro Simón Bolívar, la naci-

te agrupación comenzó a expandir su presencia en otros importantes recintos, como el Teatro Arbeau y el Palacio de Bellas Artes, el mismo año 1936, con tres renombrados artistas que se presentaron como solistas y directores de orquesta: Georges Barrère, Horace Britt y Carlos Salzedo.

Hace nueve décadas, esta agrupación con el nombre de Orquesta Popular de la Universidad Nacional de México ofreció su primer concierto celebrado el 15 de marzo de 1936 en el Teatro-Cine del Parque Venustiano Carranza con un programa que incluyó la Obertura *Egmont* Op. 84 de Ludwig van Beethoven, la Sinfonía en re mayor de Carl Philipp Emanuel Bach, *Vals poético* de Felipe Villanueva, *Sesaran rose*, vals para voz y orquesta de Luigi Arditti en orquestación de Rocabrana y *Marcha húngara de La condenación de Fausto* de Hector Berlioz. Dos días después repitieron el programa con algunos cambios en el Anfiteatro Simón Bolívar de la Escuela Nacional Preparatoria, bajo la batuta compartida de sus directores titulares.

Y hace 50 años, el 30 de diciembre de 1976, se inauguró la majestuosa Sala Nezahualcóyotl con un concierto dirigido por el maestro Héctor Quintanar, a la postre director artístico de la OFUNAM, el maestro Gabriel Saldívar como director coral y la participación de la notable soprano mexicana Irma González, el pianista alemán Hans Richter-Haaser y el Coro de la UNAM.

El programa musical abrió con el *Himno Nacional Mexicano* de Jaime Nunó, para dar paso al estreno mundial de *Fiestas* de Héctor Quintanar, la Sinfonía núm. 2, *India* de Carlos Chávez, *Alegres luces del día* de Manuel de Sumaya, *Cuando la primavera* de Ignacio Jerusalem y *Calenda a María Santísima de la Concepción* de autor anónimo que interpretó Irma González, para concluir con el Concierto para piano núm. 5 en mi bemol mayor, Op. 73, *Emperador* que tocó Hans Richter-Haaser.

Hoy comienza el primero de los próximos venturosos años para la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México.

José Octavio Sosa

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Gabriela Ortiz (1964)

Fanfarria volcánica

ESTRENO MUNDIAL

Obra comisionada por la Dirección General de Música UNAM por el 90 aniversario de la OFUNAM y 50 de la Sala Nezahualcóyotl

Duración aproximada: 6 minutos

Giuseppe Verdi (1813-1901)

O figli miei!... Ah, la paterna mano aria de la ópera *Macbeth*

Duración aproximada: 4 minutos

Giacomo Puccini (1858-1924)

- *Crisantemi*

Duración aproximada: 6 minutos

- *Nessun dorma* aria de la ópera *Turandot*

Duración aproximada: 4 minutos

Intermedio

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía núm. 1 en re menor, *Titán*

I. *Lento y pesado*

II. *Blumine*

III. *Scherzo*

IV. *Marcha fúnebre*

V. *Agitado y tormentoso*

Duración aproximada: 60 minutos

Gabriela Ortiz (Ciudad de México, 1964)

Fanfarria volcánica

Los paisajes volcánicos que circundaban los terrenos en donde se erigió la Ciudad Universitaria y que hoy envuelven a la Sala Nezahualcóyotl y a todo el complejo universitario están cimentados sobre remotas rocas volcánicas de donde la compositora Gabriela Ortiz hace brotar música de esas piedras ancestrales que emergieron por el fuego candente de la naturaleza.

Por ello y por mucho más nace *Fanfarria volcánica* (2026) para celebrar y agradecer, por una parte, la conmemoración por los 90 años de la Orquesta Filarmónica de la Universidad, y por otro, los 50 años de la inauguración de la magnífica y emblemática Sala Nezahualcóyotl, dos pilares fundamentales en la vida cultural de México y “parte esencial de mi propia historia”, agrega la compositora:

La UNAM es mi *alma mater*. A esta institución debo una parte fundamental de mi formación artística e intelectual, así como años de aprendizaje, creación y vida universitaria. Por ello, esta obra es, ante todo, una expresión de profunda gratitud.

El estreno mundial de esta *Fanfarria volcánica*, radiante, que brota de la tierra, convierte su música en un monumento de parabienes para la Orquesta, a la Sala Nezahualcóyotl y a la Universidad que durante más de un siglo ha preservado la educación, la cultura, la investigación y, sobre todo, la autonomía.

Nota:

José Octavio Sosa

Giuseppe Verdi (Le Roncole, 1813 – Milán, 1901)

O figli miei!... Ah, la paterna mano aria de la ópera *Macbeth*

Desde sus inicios en Florencia hasta la culminación del verismo con Puccini, la ópera italiana ha dejado una huella imborrable en la historia de la música. A lo largo de los siglos, ha experimentado transformaciones significativas, pero siempre ha mantenido su esencia: la

capacidad de conmover y emocionar a través de la música y el drama. El siglo XIX, sin duda alguna, fue una época dorada para la ópera italiana, con compositores como Rossini, Bellini y Donizetti, quienes deleitaron al público con sus melodías virtuosas y personajes apasionados. Pero fue Giuseppe Verdi quien llevó la ópera a nuevas alturas, explorando temas sociales y políticos que resonaron profundamente en su tiempo.

En *Macbeth*, Verdi nos presenta al implacable destino. Basada en la tragedia de William Shakespeare, esta ópera retoma las vicisitudes del héroe que, corrompido por oscuras profecías y la feroz ambición de su esposa, se transforma en tirano. Al usurpar el trono con sangre, desata una espiral de paranoia y locura, dejando a su paso un rastro de dolor que culmina con el desgarrador lamento de Macduff por su familia masacrada: el conmovedor *O figli miei!... Ah, la paterna mano*, un llanto que encenderá la rebelión y sellará la caída definitiva del usurpador.

Giacomo Puccini (Lucca, 1858 – Bruselas, 1924)

- *Crisantemi*

- *Nessun dorma* aria de la ópera *Turandot*

Herederio del verismo, Puccini llevó este estilo a su máxima expresión. Sus óperas no sólo trascendieron las fronteras de Italia, sino que se convirtieron en clásicos universales del repertorio operístico. Sin embargo, entre su música instrumental se encuentra *Crisantemi*, conmovedora pieza escrita en 1890. Originalmente compuesta para cuarteto de cuerdas, se dice que Puccini la compuso en tan sólo una noche, tras enterarse de la muerte de Amadeo I de España. En algunos países la flor crisantemo se ha relacionado con una muestra de respeto y duelo ante el fallecimiento de algún ser querido. En la vuelta de tuerca de este programa conmemorativo, la pieza aparece como un homenaje a la memoria de aquellos miembros de la orquesta que han partido, recientemente el fagotista Rodolfo Mota Bautista y antes que él, otros músicos, directores y colaboradores que contribuyeron con su trabajo a lo largo de los noventa años de la OFUNAM.

De regreso con la voz...En *Turandot*, Puccini nos enfrenta al hielo del alma humana y al poder redentor del amor. Situada en una mítica Pekín, la ópera narra el arrojado de Calaf ante una princesa tan hermosa como cruel. Al resolver sus mortales enigmas, él impone su propio reto, sumiendo a la ciudad entera en una noche de angustiosa vigilia. Es en esta oscuridad donde se alza la famosa aria *Nessun dorma*; donde el héroe, aguardando la luz del alba, decreta que el amor derretirá el hielo y que, al amanecer, vencerá.

Notas:

Montserrat Pérez-Lima

Gustav Mahler (Kalscht, 1860 – Viena, 1911)

Sinfonía núm. 1 en re menor, *Titán*

Sería difícil imaginar hoy el repertorio sinfónico sin las aportaciones de Gustav Mahler. Su primera sinfonía, aparentemente iniciada en 1884 y terminada cuatro años después, muestra ya su particular concepción del género, más allá de los moldes heredados de sus antecesores, como un medio, en sus palabras, para “erigir un universo con todos los recursos de la técnica disponible. El contenido mismo, siempre nuevo y cambiante, determina su propia forma”. Esto explica su flexibilidad en el número de movimientos y en el uso de la forma sonata.

Después de un estreno no muy exitoso y varias interpretaciones más, la obra pasó por múltiples revisiones. La más notable es la supresión del segundo movimiento original, titulado *Blumine*. Este movimiento fue encontrado en 1966 y desde entonces se añade en ocasiones a los otros cuatro, como es el caso en esta interpretación.

El nombre *Titán* es una referencia literaria a la novela del mismo nombre del escritor alemán Jean Paul. Parte importante del material temático de la sinfonía procede de ciclos de canciones escritos años atrás por el propio Mahler. La sinfonía es una enorme amalgama que contiene una escena pastoral en el primer movimiento, un *Ländler*, danza alemana, a manera de *scherzo* en el segundo movimiento, una

irónica marcha fúnebre en el tercer movimiento que utiliza la famosa melodía de *Martinillo* transportada al modo menor e hilvana numerosos fragmentos, recuerdos y elementos de la música tradicional centroeuropea y el *klezmer*, todo en un ambiente de rápidos y casi cinemáticos cambios de estado anímico hasta llegar al dantesco cuarto movimiento que nos transporta del infierno al paraíso.

Nota:

Ricardo de la Torre

Conoce a tu orquesta

“ A los 4 años jugaba a tocar el violín. Frotaba dos trozos de madera, entonaba melodías y recorría la casa imaginando que caminaba por un foro de conciertos. [...] La verdad es que nunca pensé en otra vocación que ser violinista. No me imagino mi vida sin música. ”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
SEBASTIAN KWAPISZ, CONCERTINO DE LA
OFUNAM





Sylvain Gasançon, director titular

Originario de Metz, Francia, Sylvain Gasançon comenzó sus estudios de violín y dio sus primeros conciertos desde temprana edad. Se formó en el Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve y más tarde estudió dirección de orquesta con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en ciudades como Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausana y San Petersburgo. Cuenta con un título del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y una maestría en musicología por la Universidad de París. Su vínculo con la Orquesta Filarmónica de la UNAM comenzó en 2005, al obtener el primer lugar en la segunda edición del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta. Desde entonces ha dirigido al conjunto en diversas ocasiones y, en 2023, fue nombrado su director titular. En 2006 obtuvo el segundo lugar en el Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia. Ha dirigido orquestas como la Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo, y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Arturo Chacón-Cruz, tenor

Originario de Sonora, el tenor Arturo Chacón-Cruz ha interpretado más de 60 papeles en 30 países. Se ha presentado en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York y muchos más, en ciudades de Alemania, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México y otros países. Ha ofrecido recitales privados para la Reina Sofía y el Rey Juan Carlos de España, así como un concierto para los líderes de Iberoamérica y el Rey Felipe de España. Su repertorio incluye los roles de Edgardo di Ravenswood en *Lucia di Lammermoor* de Donizetti; Hoffmann en *Los cuentos de Hoffmann* de Offenbach; el papel titular en *Werther* de Massenet; Rodolfo en *La bohème* y Cavaradossi en *Tosca* de Puccini; el papel titular en *Don Carlo*, Jacopo Foscari en *I due Foscari*, Oronte en *I lombardi alla prima crociata*, Manrico en *Il trovatore* y Riccardo en *Un ballo in maschera* de Verdi, entre otros. Colaboró con Sofia Coppola en *La traviata* de Verdi y con Woody Allen en *Gianni Schicchi* de Puccini. Su trabajo ha sido destacado en estaciones de radio de México, Estados Unidos y otros países, además de revistas como *Vanity Fair*, *GQ*, *Esquire*, *Opera News* y *People*, entre otras.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellos el Auditorio Justo Sierra. En 1976 se estableció en su sede permanente, la Sala Nezahualcóyotl. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia

Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alcántara
Omar Pérez
Roberto Campos
Carlos Lozano**
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
David Maldonado
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Daniel Rodríguez*
Rafael Monge*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista, *In memoriam*
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Armando Lavariega**
Mateo Ruíz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Luis Enrique Cruz*
Alejandro Santillán
Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus
Emmanuel Padilla**

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

** Periodo meritorio

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Alejandro Hernández Delgado

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio
Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |
Armando Torres Gómez | Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Fausto García López | Leopoldo Rodríguez
Sánchez | Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo
Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnner
Alain Gibersztejn
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio

Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Isabel Carrasco
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (11)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

Mario Arturo Ballesteros Amozurrita

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

Augusto Castro Bucio

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

Benita Dulce María Dector Lira

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.

Leticia A. Díaz Rivera González

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Sergio Forte Gómez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Ana Gerson, *In memoriam*

Víctor y Hanny Goldsmith

Melissa Golubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lic. Luis Daniel Juárez Centeno

José Octavio López Ruiz

José Manuel Martínez Villarreal

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

Sres. Luis y María Elena Rebolgar

Dr. Fidel Reyes Ramos

Carlos Ríos

Familia Rocha

José Antonio Rodríguez Quezada

José Luis Salas Lizaur

Ale Santacruz

Ana María Solórzano

Jair Téllez

Jorge Manuel Valdez

Elías Vázquez Gómez y familia

Nancy Vega y Víctor Alfaro

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)

Academia DOREMI

Marina Ariza

María Aurora Armienta

Penélope Atristain

Ing. Joaquín Ávila

Alejandro Azcue

Celina Baqueiro

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio

Laura Liliana Barroso Sañudo

Linda y Nisso Béjar

Francisco Calderón y Verónica Querejazu

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia

Jiménez

David Cohen

Eduardo y Mely Cohen

Salomón Cohen

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

Diana y Benjamín

Diego Durán Linares

Benjamín Espíndola

Javier Gaitán Rojas

Gabriel García Díaz

María Concepción Gutierrez Ruíz

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Golubov

Arturo González Martínez y Edith M.

Allegretto (sigue)

Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobó Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Francisco Javier Huerta y Holayka
González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y
Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Cecilia Ridaura, *In memoriam*
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Alberto Salazar Valadez
Edith Sánchez de la Rocha
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Jorge Luis Anzo Abarca
Juan Pablo Arroyo
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Julian Denys
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Michel Alexandre Grutter
Jorge Ibarra Baz
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
María Teresa Sánchez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
Yolanda Romero Segura

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Octavio Gutierrez Victoria
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Alejandro Jiménez Martínez del Campo

Andante (sigue)

Dr. Jaime y Fey Laventman
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Mercedes Ayarzagotia
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Guillermo Castillo Ramírez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Edith Cuautle
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Socorro Gutiérrez
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Ángel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Alba Patricia Roldán

Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Mariana Yemina Valencia García
Edna Vega
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Bella y Donna Plata
Maya Ana Rao Pérez
Lila Teresa Rao Pérez

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón

y Camilla Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Alonso Cabeza

Andrea Calpulalpan

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, evitar hacer fotografías, videos o grabar audios.
- Agradecemos abstenerse de ingerir bebidas y alimentos.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



La música no existe ***hasta que suena***

Eduardo Mata

