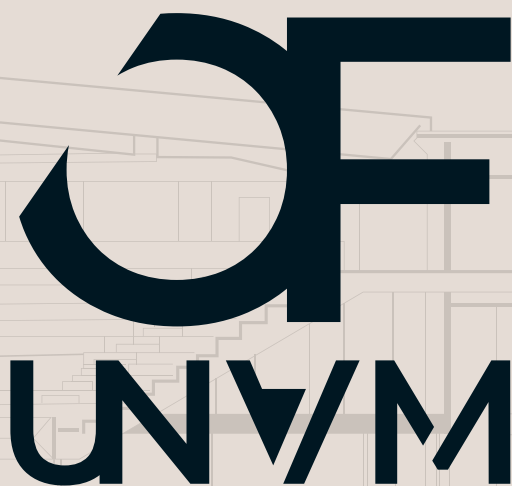
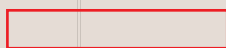


TERCERA TEMPORADA 2026



Orquesta Filarmónica de la UNAM



PROGRAMA 1

17/18 octubre

PROGRAMA 1

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Andrés Salado, director huésped

Leia Zhu, violín

Johannes Brahms (1833-1897)

Obertura del Festival Académico, Op. 80

Duración aproximada: 10 minutos

Max Bruch (1838-1920)

Concierto para violín núm. 1 en sol menor, Op. 26

I. *Prelude. Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Finale. Allegro energico*

Duración aproximada: 25 minutos

Intermedio

José F. Vásquez (1896-1961)

La ofrenda

Duración aproximada: 25 minutos

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite núm. 2 de *El sombrero de tres picos*

I. *Danza de los vecinos*

II. *Danza del molinero*

III. *Danza final*

Duración aproximada: 13 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IIISUE) por su 20 Aniversario.

Johannes Brahms (Hamburgo, 1833 – Viena, 1897)

Obertura del Festival Académico Op. 80

Cuando la Universidad de Filosofía de Breslau honró a Johannes Brahms en 1879 con el título de doctor *honoris causa*, el compositor agradeció la distinción con una carta, pero su amigo, el compositor y director de orquesta Bernhard Scholz, quien era el director de música de la institución, le contestó: “Esperábamos que el agradecimiento fuera musical”.

Así nació entonces la *Obertura del Festival Académico* Op. 80 (*Akademische Festouvertüre*), que Brahms comenzó a escribir en 1880 y fue estrenada bajo su dirección un año después en la ciudad gótica de Breslau.

A diferencia de su *Obertura trágica* escrita el mismo año de 1880, la del *Festival Académico* es de un alegre espíritu festivo: “Una llora y la otra ríe”, dijo Brahms. Una especie de popurrí que utiliza diferentes motivos que incluyen canciones que los estudiantes llamaban canciones de cervecería: *Wir hatten gebauet*, *Melodie des Landesvaters*, *Was kommt dort von der Höh*, *Gaudeamus igitur* y principalmente un arreglo de la *Marcha de Rákóczy*, una pieza favorita de Brahms desde su juventud.

Max Bruch (Colonia, 1838 – Friedenau, 1920)

Concierto para violín núm. 1 en sol menor, Op. 26

Max Bruch surge del olvido cuando se ejecuta su Concierto para violín núm. 1 en sol menor, Op. 26, escrito entre 1864 y 1866. Este hermoso concierto del repertorio romántico alemán es prácticamente lo único verdaderamente conocido y valorado del amplio catálogo de Bruch. Cabe mencionar que este concierto, interpretado por los grandes virtuosos del violín por todo el mundo, cuenta con aproximadamente 40 versiones discográficas.

Antes de las intervenciones que Bruch hizo a su nueva partitura, la primera versión se conoció en la ciudad de Koblenz y fue interpretada por el violinista Otto von Königlów y dirigida por el propio Bruch que hizo algunos ajustes sugeridos por Joseph Joachim, el gran violinista que habría de estrenar la versión definitiva en Bremen en enero de 1868 con la batuta de Karl Reinthaler.

Vale la pena señalar que Bruch no era violinista y en su catálogo musical hay varias obras para ese instrumento, a saber: el concierto que hoy nos ocupa, el Concierto para violín núm. 2 en re menor Op. 44, la *Fantasia escocesa* para violín y orquesta Op. 46, el Concierto para violín núm. 3 en re menor Op. 58 y la Serenata para violín y orquesta Op. 75.

José F. Vásquez (Arandas, 1896 – Ciudad de México, 1961)

La ofrenda

José Francisco Vásquez y José Rocabruna fueron designados en 1936 como directores de la Orquesta Sinfónica de la Universidad, llamada primero Orquesta Popular de la Universidad Nacional de México, hoy OFUNAM.

Vásquez era ya un prolífico músico que había escrito, entre otras obras, el ballet *La ofrenda* (1931) sobre un texto escrito por Manuel M. Bermejo, quien también fuera su cercano colaborador como libretista en gran parte de su copiosa obra operística y vocal. A pesar de su nombre, la música de esta importante obra no utiliza motivos étnicos, sino que propicia en su desarrollo magníficos efectos sonoros, espacios mágicos que, junto con sus Sinfonías núm. 2 y núm. 3, forman las notables aportaciones del maestro Vásquez en el ámbito sinfónico de su época.

La ofrenda, ballet azteca, se estrenó en forma de concierto el 18 de noviembre de 1937 en el Teatro del Pueblo, en los altos del Mercado Abelardo L. Rodríguez. La Orquesta Sinfónica de la Universidad se presentó bajo la batuta del primer director huésped que actuó frente a este conjunto orquestal, el maestro Manuel M. Ponce.

Manuel de Falla (Cádiz, 1876 – Alta Gracia, 1946)

Suite núm. 2 de *El sombrero de tres picos*

En 1916 estaba en auge la Primera Guerra Mundial y España, como país neutral, recibió a una importante cantidad de artistas, entre ellos a Serguéi Diáguilev y sus Ballets Rusos, que pronto se convirtieron en los privilegiados del rey Alfonso XIII, quien impulsó aún más sus creaciones artísticas como ferviente admirador y mecenas.

Diáguilev había conocido a Manuel de Falla gracias a Ígor Stravinski, a quien el artista ruso le pidió trabajar en algunos proyectos. Ese mismo año, Falla comenzó con la composición de una pantomima: *El corregidor y la molinera*, cuyo argumento procedía de la novela homónima del escritor Pedro Antonio de Alarcón. La obra musical se estrenó en abril de 1917 en el Teatro Eslava de Madrid.

Para una segunda versión, que sería en definitiva *El sombrero de tres picos*, Falla realizó importantes cambios instrumentales, añadiendo un número específico para el bailarín y coreógrafo Léonide Massine, que preparó la coreografía para el ballet e interpretó el papel del Molinero, Tamara Karsávina a la Molinera y Léon Woizikovski al Corregidor, además de un número para una mezzosoprano.

Los decorados y el vestuario fueron obra del gran Pablo Picasso. El ballet se estrenó con el nombre de *Le tricorne* en julio de 1919 en Londres y fue dirigido por Ernest Ansermet con gran éxito, consolidando el prestigio de Manuel de Falla.

Poco después, Falla compuso dos suites orquestales, números 1 y 2, con el mismo título, donde extrajo motivos de *El sombrero de tres picos*, además de otras danzas populares. Estas suites suelen ejecutarse con más frecuencia que el propio ballet.

Notas:

José Octavio Sosa

Andrés Salado, director huésped

Director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallès y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica. Fue director principal de la Orquesta de Extremadura durante cuatro temporadas. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, la Filarmónica de la Ciudad de México y la mayoría de las orquestas sinfónicas de España. En la temporada 2025-2026 mantiene sus actividades con las orquestas que dirige y regresa a la Orquesta Metropolitana de Lisboa, además de dirigir *Aida* de Verdi con la Òpera Catalunya. Además de su actividad como director, participa en proyectos de divulgación musical. Colabora en el programa *No es un día cualquiera* de Radio Nacional de España, en el espacio *La Alboreá*, dedicado a la música clásica. También es embajador de la ONG Ayuda en Acción, donde participa en iniciativas educativas y culturales. En 2016 recibió el Premio Princesa de Girona de Artes y Letras.

Conoce a tu orquesta

“Cursaba el quinto año de primaria cuando un maestro llegó a la clase con un violonchelo. Nos mostró el instrumento y tocó un *glissando* diciendo que era el gato persiguiendo al ratón. A mí me gustó mucho y me pareció muy gracioso, entonces escogí el chelo como instrumento.”

ESCANEA EL QR Y DESCUBRE LA HISTORIA DE
BEVERLY BROWN, VIOLONCHELISTA DE LA
OFUNAM



Leia Zhu, violín

Comenzó su actividad concertística a los cuatro años y desde entonces se ha presentado en escenarios de más de veinte países. En 2025 recibió el reconocimiento Young Artist of the Year de los premios Opus Klassik. Durante la temporada 2025-2026 interpreta el Concierto para violín núm. 2 de Prokófiev con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Filarmónica del Ártico, además de debutar con la Camerata Schweiz, dirigida por Howard Griffiths, con el Concierto para violín núm. 3 de Mozart. También participa en una gira con los Lucerne Festival Strings. En 2023 debutó con la Tonhalle-Orchester Zürich bajo la dirección de Paavo Järvi, con el Concierto para violín de Chaikovski. Ese mismo año se presentó en los BBC Proms del Royal Albert Hall y ofreció recitales en el Wigmore Hall y el Bechstein Hall de Londres. Asimismo, actuó con los Lucerne Festival Strings, la Orquesta Filarmónica de Armenia y en ciclos de música de cámara de la Fundación Juan March, el Festival Internacional de Música de Wimbledon y el Festival Flâneries de Reims. Ha colaborado con Simon Rattle y la London Symphony Orchestra, además de presentarse con la Orquesta Filarmónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Lucerna. Entre 2021 y 2023 fue artista residente de los London Mozart Players. Su discografía incluye una grabación de las obras para violín y orquesta de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena y Howard Griffiths para el sello Berlin Classics, así como el Concierto para violín de Tigran Mansurian con la Orquesta Sinfónica Estatal de Armenia. También participa en actividades de divulgación musical a través de la Fundación HarrisonParrott y es autora del libro *Bows, Strings and Dreams*.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellos el Auditorio Justo Sierra. En 1976 se estableció en su sede permanente, la Sala Nezahualcóyotl. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia

Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alcántara
Omar Pérez
Roberto Campos
Carlos Lozano**
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
David Maldonado
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Daniel Rodríguez*
Rafael Monge*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota Bautista, *In memoriam*
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Armando Lavariega**
Mateo Ruíz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Luis Enrique Cruz*
Alejandro Santillán
Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus
Emmanuel Padilla**

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

** Periodo meritorio

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO



Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Alejandro Hernández Delgado

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio
Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |
Armando Torres Gómez | Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Fausto García López | Leopoldo Rodríguez
Sánchez | Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo
Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottnner
Alain Gibersztejn
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio

Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Sebastián Patiño Jiménez
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Isabel Carrasco
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heroles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva
Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (11)

Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina
Dájer

Ana Victoria Alcántara

Gustavo Almaraz Montaña

Jalil y Sarita Aspani

Mario Arturo Ballesteros Amozurrita

J. Eugenio Barrios O.

María Eugenia Basualdo

Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*

Fernando Canseco Melchor

Augusto Castro Bucio

Carlos Coronado

Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*

Judith y Rogelio Covarrubias

Benita Dulce María Dector Lira

María Angélica de León Arriola

Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de
C.V.

Leticia A. Díaz Rivera González

Ruy Echavarría Ayuso

Dr. José Antonio Emerich

Carlos Fernando Díaz Aranda

Magdalena Ferreyra Hernández, *In
memoriam*

José Roberto Flores Athié

María Victoria Flores Cruz Rodríguez

Sergio Forte Gómez

Dr. Mauricio y Magdalena Fortes

Miriam Galindo y José Luis Covarrubias

Dr. Gerardo Gamba Ayala

Fausto y Alicia García

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García

Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*

Ing. Santos Francisco Garnica Ramones

Ana Gerson, *In memoriam*

Víctor y Hanny Goldsmith

Melissa Colubov

Perla Gómez Gallardo

María Granillo

Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar

Lic. Luis Daniel Juárez Centeno

José Octavio López Ruiz

José Manuel Martínez Villarreal

Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce

Eduardo Luis Pascual Coronado

Ana Pérez

Sres. Luis y María Elena Rebolgar

Dr. Fidel Reyes Ramos

Carlos Ríos

Familia Rocha

José Antonio Rodríguez Quezada

José Luis Salas Lizaur

Ale Santacruz

Ana María Solórzano

Jair Téllez

Jorge Manuel Valdez

Elías Vázquez Gómez y familia

Nancy Vega y Víctor Alfaro

Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)

Academia DOREMI

Marina Ariza

María Aurora Armienta

Penélope Atristain

Ing. Joaquín Ávila

Alejandro Azcue

Celina Baqueiro

R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio

Laura Liliana Barroso Sañudo

Linda y Nisso Béjar

Francisco Calderón y Verónica Querejazu

Adela Castillejos Salazar

Rocío L. Centurión

Adrián Chávez López y Elena Valencia

Jiménez

David Cohen

Eduardo y Mely Cohen

Salomón Cohen

Fernando de la Barreda

Servando de la Cruz Reyna

Alberto del Río Azuara

Diana y Benjamín

Diego Durán Linares

Benjamín Espíndola

Javier Gaitán Rojas

Gabriel García Díaz

María Concepción Gutierrez Ruíz

Federico Jorge Gaxiola

Gaby y Roberto Genis Sánchez

Nattie Colubov

Arturo González Martínez y Edith M.

Allegretto (sigue)

Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobó Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Francisco Javier Huerta y Holayka
González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y
Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Cecilia Ridaura, *In memoriam*
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Alberto Salazar Valadez
Edith Sánchez de la Rocha
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Jorge Luis Anzo Abarca
Juan Pablo Arroyo
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita

Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Julian Denys
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Michel Alexandre Grutter
Jorge Ibarra Baz
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
María Teresa Sánchez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
Yolanda Romero Segura

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Octavio Gutierrez Victoria
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Alejandro Jiménez Martínez del Campo

Andante (sigue)

Dr. Jaime y Fey Laventman
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Mercedes Ayarzagotia
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Guillermo Castillo Ramírez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Edith Cuautle
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Socorro Gutiérrez
Dra. Alejandra Herrera Mendoza
María Elena Hope
Héctor Jalil Cejin
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Ángel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Alba Patricia Roldán

Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Mariana Yemina Valencia García
Edna Vega
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Bella y Donna Plata
Maya Ana Rao Pérez
Lila Teresa Rao Pérez

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón

y Camilla Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Alonso Cabeza

Andrea Calpulalpan

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

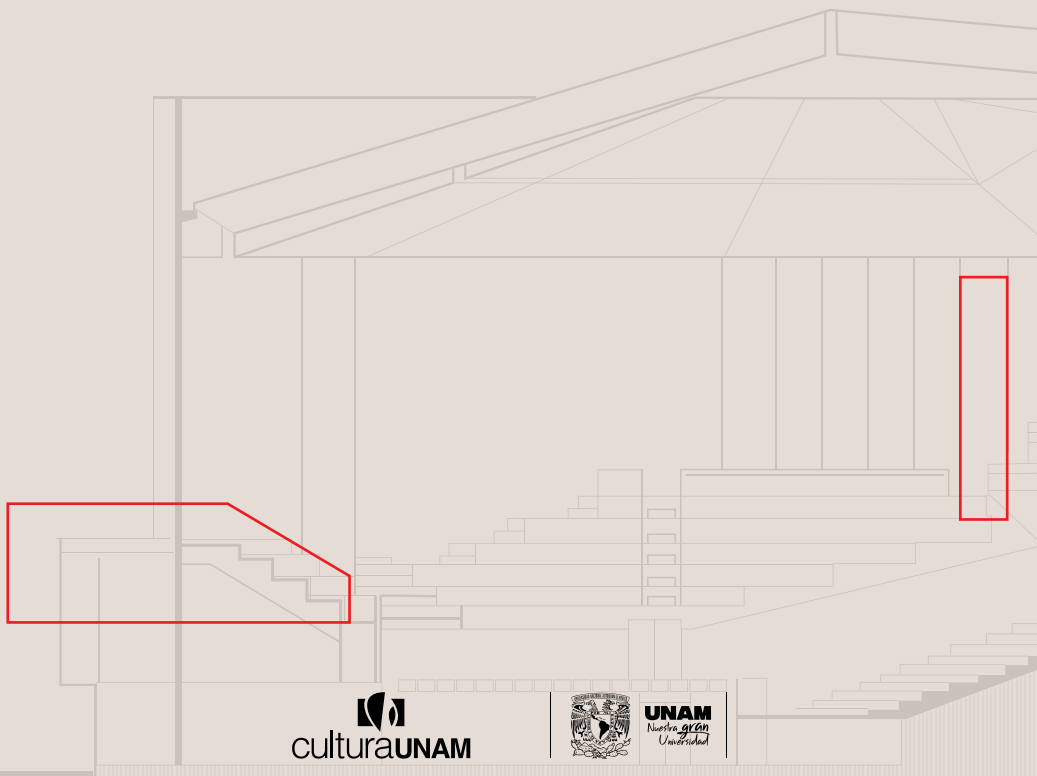
Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, evitar hacer fotografías, videos o grabar audios.
- Agradecemos abstenerse de ingerir bebidas y alimentos.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



La música no existe ***hasta que suena***

Eduardo Mata



UNAM
Nuestra gran
Universidad