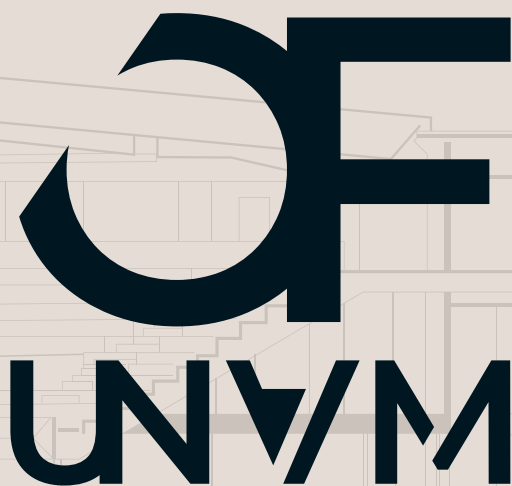
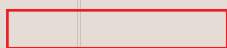


TERCERA TEMPORADA 2026



Orquesta Filarmónica de la UNAM



PROGRAMA 2

24/25 octubre

PROGRAMA 2

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Enrique Diemecke, director huésped

Jorge Federico Osorio, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura de *La flauta mágica*, K. 620

Duración aproximada: 5 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano núm. 21 en do mayor, K. 467

I. *Allegro moderato*

II. *Andante*

III. *Allegro vivace assai*

Duración aproximada: 30 minutos

Intermedio

Enrico Chapela (1974)

Ínguesu

Duración aproximada: 9 minutos

Enrique Diemecke (1955)

Die Sir E

Duración aproximada: 20 minutos

Concierto dedicado a la Dirección General del Deporte Universitario por el 100 Aniversario del Fútbol Americano en la UNAM.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Obertura de *La flauta mágica*, K. 620

Además de ser un *singspiel* alemán delicioso habitado por música imperecedera, *La flauta mágica* es un fascinante y a veces hermético constructo de preceptos masónicos. Tanto Wolfgang Amadeus Mozart como su amigo Emanuel Schikaneder, escritor, actor, empresario y autor del libreto, eran masones, y desde su concepción misma la obra aspiraba a presentar al público toda una serie de símbolos de la masonería, revelando un poco, pero no tanto, de los asuntos relativos a esta sociedad filosófica y filantrópica tan cuestionada a lo largo de su historia. El perfil masónico de *La flauta mágica* está presente desde los primeros acordes de su obertura: son tres, número importante en el ideario masónico, como tres son los bemoles de la tonalidad básica de la ópera (mi bemol mayor), y tres damas, y tres niños, y tres templos y, en la versión original de la obra, tres esclavos y tres sacerdotes. La simbología masónica incluye también la serpiente de la primera escena, el candado que sirve para clausurar la boca de Papageno, el retrato de Pamina, las campanitas mágicas, y la flauta que da título a esta obra. Entre las fuentes primarias del libreto de Schikaneder se encuentran la novela *Sethos* del abate Jean Terrasson, los ritos iniciáticos del antiguo Egipto y la *Lulú* de August Jakob Liebeskind. El venturoso estreno de *La flauta mágica* ocurrió el 30 de septiembre de 1791 en el Freihaus-Theater auf der Wieden de Viena el 30 de septiembre de 1791.

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 – Viena, 1791)

Concierto para piano y orquesta núm. 21 en do mayor, K. 467

El *Andante* central del espléndido Concierto para piano núm. 21 de Wolfgang Amadeus Mozart adquirió una fama y popularidad inesperadas cuando el director sueco Bo Widerberg lo utilizó como *leitmotiv* de su película *Elvira Madigan* (1967), en la que se narra el trágico y contrariado amor entre un noble príncipe y militar y una equilibrista de circo. La película se exhibió principalmente en el circuito de las llamadas “salas de arte” y adquirió cierta notoriedad por el tema de la huida de los amantes perseguidos, el atractivo de su pareja prota-

gónica, su fotografía preciosista y la anhelante melancolía impartida por la música de Mozart. El compositor redactó el Concierto núm. 21 entre febrero y marzo de 1785, poco después de haber sido elevado al segundo grado jerárquico en la logia masónica *A la Beneficencia*, a la que se había afiliado en diciembre de 1784. Sobre este hermoso *Andante* de Mozart, estas palabras de Eduardo Mata, legendario director de la entonces Orquesta Sinfónica de la UNAM:

Este movimiento nos ofrece una melodía muy larga, particularmente feliz, con ternura y naturalidad en su contorno. Pocos compases después, la momentánea transformación al modo menor, con el pedal de la dominante, nos lleva a zonas de nostalgia y duda, que se resuelven posteriormente en la resignación de la vuelta a la tonalidad de fa mayor. En suma, lo que tiene el movimiento es una gama amplísima de estados de ánimo, y el supremo buen gusto melódico y armónico de Mozart.

Enrico Chapela (Ciudad de México, 1974)

Ínguesu

El sonoro título de esta obra orquestal de Enrico Chapela es una apócope de aquella otra expresión que es cariñosamente dedicada al personaje que más la merece: el árbitro de un partido de fútbol. El partido en cuestión: la final de la Copa FIFA-Confederaciones del 4 de agosto de 1999, en la que la selección mexicana venció a la brasileña por 4-3. Chapela convirtió los 90 minutos de aquel épico encuentro en un poema sinfónico de 9 minutos, en una rigurosa reducción de 10 a 1. Hay aquí una precisa distribución de los roles futbolístico-musicales: Cuauhtémoc Blanco, el *piccolo*; Ronaldinho, la primera trompeta; Manuel Lapuente, el arpa; Vanderlei Luxemburgo, el piano. Hay, además, una puntual organización de las incidencias del juego: las tarjetas de amonestación y expulsión controlan la altura, los goles se encargan de la dinámica, los cambios están puntualmente relacionados con el timbre y el vaivén de las ofensivas se refleja en el *tempo* cambiante de la obra. Chapela ha incluido, además, fugaces trozos melódicos y patrones rítmicos que permiten que cualquier conocedor de ese ritual del caos que es un partido de fútbol reconozca los

diversos cánticos populares que sazonan con picardía las incidencias del juego. *Ínguesu*, poema sinfónico neo-nacionalista (que es como lo describe Enrico Chapela), fue estrenado el 9 de noviembre de 2003 por la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, fungiendo como árbitro en el podio Teresa Rodríguez.

Enrique Diemecke (Ciudad de México, 1955)

Die Sir E

A la extensa carrera de Enrique Arturo Diemecke como director de orquesta, como titular de diversas orquestas mexicanas y como huésped de orquestas nacionales y extranjeras, se añade una vertiente como compositor que no es tan conocida como aquella. Entre sus composiciones están *Die Sir E*, *Chacona a Chávez*, *Concierto a Celedonio* para guitarra, *Concierto Fiesta Otoñal* para marimba, el tango *Two-Sun* y *Camino y visión*.

Die Sir E fue compuesta por Diemecke por encargo del Festival de Radio France con motivo del concierto que engalanó la final de la Copa Mundial de Fútbol realizada en ese país en 1998. (Para recuerdo de los interesados: Francia 3 – Brasil 0). La obra está construida a la manera de una rapsodia en la que se alternan episodios de espíritu tropical y lúdico cercanos a la batucada (incluyendo el indispensable silbato, de preferencia ejecutado por el director) con otros que aluden a la tradición francesa de la música de concierto. Entre estos destaca la presencia continua, a la manera de una *idée fixe* (el equivalente francés del *leitmotiv* alemán), de la *Farandole* de la música incidental de Georges Bizet (1838-1875) para el drama *La arlesiana* de Alphonse Daudet, y un poco de su ópera *Carmen*. Y, claro, también aparece por ahí, entre otros materiales citados por el director-compositor, el famoso tema del *Dies irae* de la misa medieval de difuntos. ¿Y, quizá, fugaces sombras de la música de Heitor Villa-Lobos (1887-1959) y de Julián Orbón (1925-1991)?

Notas:

Juan Arturo Brennan

Enrique Diemecke, director huésped

Originario de una familia de músicos, Enrique Diemecke aprendió a tocar el violín con Henryk Szeryng. Estudió en la Universidad Católica de América en la ciudad de Washington y con Charles Bruck en la Escuela Pierre Monteux. Fue director general artístico y de producción del Teatro Colón en Argentina. En 2022 cumplió 16 años al frente de la Filarmónica de Buenos Aires y 32 con la Sinfónica de Flint en Michigan, Estados Unidos. En México ha sido director titular de la Filarmónica de la UNAM y de la Sinfónica Nacional. Recientemente fue designado director artístico de la Sinfónica del Estado de Michoacán. Se ha presentado en China, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Países Bajos, Rusia y otros países del mundo. En 2020 se publicó el libro *Enrique Arturo Diemecke. Biografía con música de Mahler*.

Jorge Federico Osorio, piano

El pianista mexicano, Jorge Federico Osorio, comenzó su formación en piano a la edad de cinco años bajo la tutela de su madre, Luz María Puente, y prosiguió con su formación en los conservatorios de México, París y Moscú. Se ha presentado en países de América, Europa y Asia. Ha recibido muchos premios, entre ellos la Medalla Bellas Artes, el más alto honor conferido por el INBAL. Entre los múltiples álbumes que ha grabado se incluyen los conciertos de Beethoven, Mozart, Ponce, Chávez y Schumann. Jorge Federico Osorio es Artista Steinway.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) forma parte fundamental del proyecto artístico y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su origen se remonta a 1929, cuando estudiantes y maestros de la entonces Escuela Nacional de Música conformaron una orquesta universitaria tras la obtención de la autonomía. En 1936, con apoyo institucional, se consolidó como agrupación profesional bajo el nombre de Orquesta Sinfónica de la Universidad, con sede en el Anfiteatro Simón Bolívar.

A lo largo de su historia, la orquesta ha tenido diversos recintos, entre ellos el Auditorio Justo Sierra. En 1976 se estableció en su sede permanente, la Sala Nezahualcóyotl. Durante nueve décadas, ha trabajado bajo la dirección artística de figuras como José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis y Massimo Quarta. Actualmente su director titular es Sylvain Gasançon.

La OFUNAM realiza tres temporadas anuales y mantiene una actividad constante en escuelas y facultades de la UNAM. Su programación abarca repertorios que van del barroco a la creación contemporánea. La orquesta ha trabajado con directores huéspedes y solistas nacionales e internacionales, y ha impulsado el estreno de obras de compositoras y compositores mexicanos. Ha realizado dos giras internacionales en Italia (2014) y el Reino Unido (2015).

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia

Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak
José Antonio Ávila

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor
Miguel Alcántara
Omar Pérez
Roberto Campos
Carlos Lozano**
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Beverly Brown*
Valentín Lubomirov Mirkov*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez

Rodolfo Jiménez
Marta Fontes
David Maldonado
Jorge Amador
Lioudmila Beglarián
David Rodríguez-Gil

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Julián Betancourt
Héctor Candanedo
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Daniel Rodríguez*
Rafael Monge*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Manuel Hernández Fierro*
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Armando Lavariega**
Mateo Ruíz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Luis Enrique Cruz*
Alejandro Santillán
Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Jesús Cervantes
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus
Emmanuel Padilla**

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

** Periodo meritório

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Mónica Reyes
Apoyo en Archivo

Julia Gallegos
**Asistente de la Subdirección
Ejecutiva**

Patronato y Sociedad de Amigos de la OFUNAM

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2026 de la OFUNAM!

PATRONATO

ofunam A.C.

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Alejandro Hernández Delgado

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Eduardo Lozowsky Teverow | Leonardo Curzio
Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi | Sebastián Patiño Jiménez |
Armando Torres Gómez | Óscar Kaufmann Arispe

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Fausto García López | Leopoldo Rodríguez
Sánchez | Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

AMIGOS

ofunam

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Dalia Gómezpedroso Solís

**Directora Ejecutiva del Patronato y Sociedad de Amigos
de la OFUNAM**

Alicia Ayala

Desarrollo y Procuración de Fondos

Ramón Adán Herrera Romero

Asistente de Dirección

Gricel Martínez

Asistente Administrativo

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Alberto Constantino

Alfonso Pesqueira

Voluntarios

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Sara Jaet, *In memoriam*
Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Consuelo Parra Abaunza y
Carlos Enrique García Belina
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
La Vía Óptica, S.C.
Daniel Liwerant y Judith Bokser Liwerant
Npsic. Erika G. Meza Dávalos
Jorge Pérez de Acha Chávez, *In memoriam*
Dr. Armando Torres Gómez
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Presto

Anónimo (6)
Adagio y Arte, S.C.
Aarón Jaet
Cecilia Baram, *In memoriam*
Moisés y Vivian Becker
Yomtov y Eugenia Béjar
Mariana Berg
Familia Cantú Ramírez
Casa Tenue
CASS Abogados
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi y Tamara Trottner
Alain Gibersztein
Alejandro Hernández Delgado
Alan Jaet y Fam.
Ing. Miguel Jinich y
Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Carlos y Perla Jinich
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Cristina Laurrabaquio

Jorge y Andrés Loaiza
Eduardo Lozowsky Teverow
Sebastián Patiño Jiménez
Provedora Mexicana de Monofilamentos
Jesús Ruiz y Cecilia López
Félix Romano
Ana Salvador Adriano
Jennie C. de Serur
Carmen Sunderland
Maricarmen Uribe Aranzábal
Martín Werner

Vivace

Anónimo (2)
Luisa y Ana Barros Quintero
Carlos Beja
Rafael Beltrán Rivera
Isabel Carrasco
Silverio Di Costanzo
Familia García Valdés
José Hanono Rudy
Harmonia
Arturo Hernández Ortega
Fausto José Hernández Pintado y Ana
Reyes Retana de H.
Luis Miguel Hernández Ramos
Iván Jaso
Antonio Juan Marcos
Alexandra Lemus Rodríguez
Lucía Lestrade
Julio A. Millán Bojalil
Fabiola Pernas y Gustavo de la Torre
Rodolfo Rangel
Federico Reyes Heróles
Francoise Reynaud
Ing. Leopoldo Rodríguez Sánchez
Francisco y María Teresa Sekiguchi
René Solís Brun
Misha Solovieva

Vivace (sigue)

Susana y Bernardo Stockder
Jorge Urbano
Doctor Fernando Esteban Zavaleta

Allegro

Anónimo (11)
Priscila Aceves
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina
Dájer
Ana Victoria Alcántara
Gustavo Almaraz Montaña
Jalil y Sarita Aspani
Mario Arturo Ballesteros Amozurrita
J. Eugenio Barrios O.
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
Augusto Castro Bucio
Carlos Coronado
Jorge Corvera Bernardelli, *In memoriam*
Judith y Rogelio Covarrubias
Benita Dulce María Dector Lira
María Angélica de León Arriola
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de
C.V.
Leticia A. Díaz Rivera González
Ruy Echavarría Ayuso
Dr. José Antonio Emerich
Carlos Fernando Díaz Aranda
Magdalena Ferreyra Hernández, *In
memoriam*
José Roberto Flores Athié
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Sergio Forte Gómez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya
y Luis Carrasco García
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Ana Gerson, *In memoriam*
Víctor y Hanny Goldsmith
Melissa Golubov
Perla Gómez Gallardo
María Granillo
Ing. Rafael Harari

César Holguín y Alberto Flores Villar
Lic. Luis Daniel Juárez Centeno
Mandy Jacobo
Ana Lara
José Octavio López Ruiz
José Manuel Martínez Villarreal
Martha Inés Mariela Marino
Rodrigo Mendoza
Claudine Moya Ponce
Mario Muñoz y Mariana Estudillo
Eduardo Luis Pascual Coronado
Ana Pérez
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Dr. Fidel Reyes Ramos
Carlos Ríos
María Eugenia Ríos Espinosa
Familia Rocha
José Antonio Rodríguez Quezada
José Luis Salas Lizaur
Ale Santacruz
Ana María Solórzano
Jair Téllez
Jorge Manuel Valdez
Elías Vázquez Gómez y familia
Nancy Vega y Víctor Alfaro
Dra. Angélica Velázquez Guadarrama

Allegretto

Anónimo (6)
Academia DOREMI
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Penélope Atristain
Ing. Joaquín Ávila
Alejandro Azcue
Celina Baqueiro
R.A. Barrio y Dra. Limei Zhang de Barrio
Laura Liliana Barroso Sañudo
Linda y Nisso Béjar
Francisco Calderón y Verónica Querejazu
Adela Castillejos Salazar
Rocío L. Centurión
Adrián Chávez López y Elena Valencia
Jiménez
David Cohen
Eduardo y Mely Cohen
Salomón Cohen
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna

Allegretto (sigue)

Alberto del Río Azuara
Diana y Benjamín
Diego Durán Linares
Benjamín Espíndola
Javier Gaitán Rojas
Gabriel García Díaz
María Concepción Gutierrez Ruíz
Federico Jorge Gaxiola
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Arturo González Martínez y Edith M.
Ormerod Stamper
María Guzmán Gutiérrez
Olbeth Hansberg
Jacobo Hazan Levy
Olga Hernández de la Fuente
Francisco Javier Huerta y Holayka
González
Cristina King
Dr. José Manuel Ibarra C.
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos Landeros Gallegos
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Ing. Arturo Moreno Hinojosa
Oliverio Moreno
Luis Musi Letayf y
Gloria Cao Romero de Musi
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Irene Phillips Olmedo
Luis Pietrini
Luis y Clarisse Porteny
Eduardo Javier Ramírez Lozano
Cecilia Ridaura, *In memoriam*
Virginia Rivas
Marcela Rodríguez
Mtro. Federico Rodríguez Cabrera
José Antonio y Adriana Rodríguez Maza
María Teresa Rojas Rabiela
Alberto Salazar Valadez
Edith Sánchez de la Rocha
Dr. Sánchez Sosa y Dra. Angélica Riveros
Estela Stern
Alfonso Tamez
Deborah Tenenbaum
Jorge y Andrea Terminel
Luis Urquiza

Danielle Zaslavsky

Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Jorge Luis Anzo Abarca
Juan Pablo Arroyo
Victor Daniel Bautista Fernández
Flora Botton Beja
Ignacio Cuevas y Jacqueline L'hoist
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Carlos Contreras Cruz
Renée y Elías Darwich
Mario Andrés De Leo Winkler
Ana Luz Delgado Izazola
Julian Denys
Juan Cristóbal Díaz Negrete
María Consuelo Dueñas Sansón
José Ramón Fernández Gro.
María de Jesús Figueroa Rodríguez, *In memoriam*
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Dr. León Green y Sra.
Grupo WL
Michel Alexandre Grutter
Jorge Ibarra Baz
Carlos López Natarén
Estrella Marina Yanes
Ma. Guadalupe Martínez Cabeza de Vaca
María Teresa Meléndez Márquez
Pablo y Carmen Moch Islas
Teresa Morán de Basave
Alejandro Morán Sámano
Alberto Moreno Fuentes
Morton Subastas
Giovanni Ordoñez
María Pía Lara
Julieta Robles Castro
Leopoldo Rodríguez Olivé
Rosa Elena Rojas Soto
Dra. Liliana Rojas Velázquez
María Teresa Sánchez
Roberto Enrique Sonabend Pelsman
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Mariana Vargas y Miguel Ángel Delgado
Hugo Edmundo Velázquez Reyes y
Yolanda Romero Segura

Andante

Anónimo (4)
Claudia Álvarez de la Cuadra
Marcela Blum Ortiz
Gabriel Bravo
José L. Delgado
Efrén del Rosal
Gonzalo Duchén
Enrique Escobar Ángeles
Octavio Gutierrez Victoria
Sebastián Huerta García
Psic. Diego Islas Almazán
Alejandro Jiménez Martínez del Campo
Dr. Jaime y Fey Laventman
Héctor H. Lima Álvarez
Mercedes Moreno Hernández
María Moreno y Loyo
Giulianna Plata
Zakie Smeke
Elena Solodkin
Becky Sorokin
Anne Staples
Lorena Zintzun

Larghetto

Anónimo (4)
Luis Aguilar
Claudia Álvarez
Joe y Lilia Amkie
Arturo Andonaegui Silva
Claudia Arroyo Sánchez
María Eugenia Ávila Uribe
Mercedes Ayarzagaitia
Christian Baltierra
Pedro Bermúdez
María Calderón Ponce
María del Carmen Calderón Márquez
Guillermo Castillo Ramírez
Jorge Francisco Cedano López
Eduardo Chávez Vives
Juan Pablo Contreras
Edith Cuautle
Luisa María Degetau Morales
Roberto Franco Santillana
Marisol Fuertes
James G Cortés
Jorge Roberto Gómez Reyes
Socorro Gutiérrez
Dra. Alejandra Herrera Mendoza

María Elena Hope
Héctor Jalil Cejín
Roberto Kracer
Becky Kraus
Arturo Larios Fucugauchi
Miguel Ángel Martínez Balderas
Diego Morales Gallardo
María del Pilar Parra Abaunza
Ma. Enriqueta Pérez Bobadilla
María Silvia Pérez Mejía
María Guadalupe Peña González
Alba Patricia Roldán
Ana Perla Ruiz Barragán
Fabiola Sánchez Castro
Eduardo Schutte
Giselle Segura Venzor
Leticia Solís y Francisco Sánchez Girón
Mariana Yemina Valencia García
Edna Vega
Annie Zamora y Alejandro Ocampo
Zoluciones.MX Red de Negocios

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Bella y Donna Plata
Maya Ana Rao Pérez
Lila Teresa Rao Pérez

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Julio Díaz Infante

Director General

Enrique Márquez

Coordinador Ejecutivo

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

Montserrat Pérez-Lima

Cuidado Editorial

María Fernanda Portilla

Vinculación

Alfredo Mendoza

Asistente de Difusión

Olivia Ambriz, Araceli Bretón
y Camilla Rodríguez

Asistentes Ejecutivas

Alonso Cabeza

Andrea Calpulalpan

Servicio Social

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Javier de la Fuente Hernández

Secretario General

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Fernando Macedo Chagolla

Secretario de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

Manuel Palma Rangel

**Secretario de Prevención y Apoyo a la Movilidad
y Seguridad Universitaria**

Mauricio López Velázquez

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

Avisos

- Charlas previas los sábados a las 7:00 pm en la Sala Nezahualcóyotl. Requisito de ingreso: presentar boleto del concierto.
- Consulta la cartelera para transmisión de conciertos en **musica.unam.mx**
- Programa sujeto a cambios.

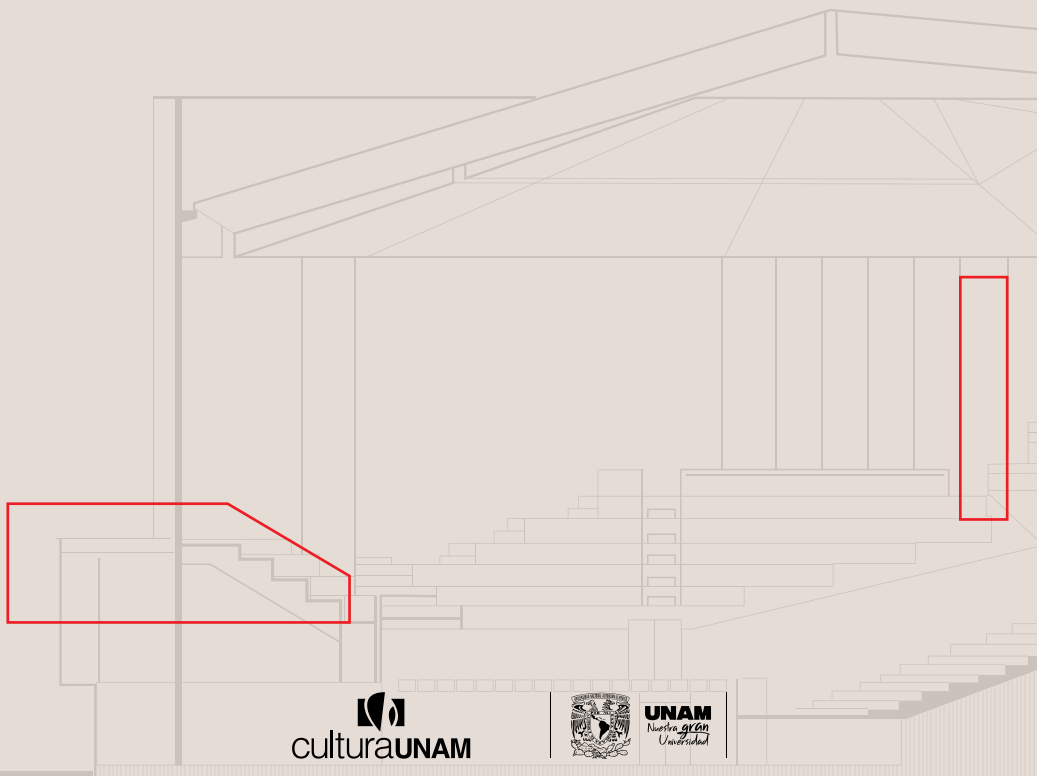
Recomendaciones

- Por cuestiones de derechos, evitar hacer fotografías, videos o grabar audios.
- Agradecemos abstenerse de ingerir bebidas y alimentos.
- Mantén en silencio y con brillo mínimo tus dispositivos móviles.



La música no existe ***hasta que suena***

Eduardo Mata



UNAM
Nuestra gran
Universidad