

SEGUNDA TEMPORADA 2023

Programa 4

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 13 de mayo

8:00 pm

Domingo 14 de mayo

12:00 pm

—Sones y valsos de México

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Eduardo Álvarez, director huésped

Macedonio Alcalá (1831-1869)

Dios nunca muere

Rodolfo Campodónico (1866-1926)

Club Verde

José Alfredo Jiménez (1926-1973)

Camino de Guanajuato

Severiano Briseño (1902-1988)

El sinaloense

Enrique Mora (1876-1913)

Alejandra

Felipe Villanueva (1862-1893)

Vals poético

Agustín Lara (1897-1970)

Farolito

Quirino Mendoza (1862-1957)

Cielito lindo

Rubén Fuentes (1926-2022) y **Silvestre Vargas** (1901-1985)

El carretero

Guadalupe Trigo (1941-1982)

Mi ciudad

Intermedio

Agustín Ramírez (1903-1957)

Por los caminos del sur

Nicandro Castillo (1914-1990)

El hidalguense

Miguel Lerdo de Tejada (1869-1941)

El faisán

Juventino Rosas (1868-1894)

Sobre las olas

Juan Gutiérrez de Padilla (1590-1664)

Conga de San Benito

Manuel Mejía

Alingo lingo

José “Pepe” Guízar (1912-1980)

Guadalajara

Anónimo

La bamba

Arreglos: Manuel Enríquez, Héctor Infanzón, Gerardo Meza, Mario Santos y Erick Tapia

Duración total aproximada: 71 minutos

Este programa es un recorrido por nuestro país a través de algunas de sus expresiones musicales populares a partir de mediados del siglo XIX.

El protagonista principal de este concierto es el vals. Esta danza, originaria de las regiones del sur de Alemania y Austria, se popularizó en Francia durante el siglo XIX y de ahí causó un furor alrededor del mundo, hasta posicionarse como el baile de salón por excelencia. El entusiasmo por el vals llegó también a México, donde la danza adoptó nuestra sazón para convertirse en su propio género, el vals mexicano. Durante el Romanticismo se compusieron en México una enorme cantidad de valeses, algunos de los cuales le dieron la vuelta al mundo. Es el caso de *Sobre las olas* de Juventino Rosas, que se ha convertido en parte del imaginario del vals en todo el mundo, y del *Vals poético* de Felipe Villanueva, uno de los valeses más sonados y bailados del país en el siglo antepasado.

Más allá de la sala de conciertos, por todo el país se escribieron valeses que integraron el carácter regional al género: Macedonio Alcalá compuso el inmortal *Dios nunca muere* poco antes de fallecer a los 38 años. Rodolfo Campodónico escribió *Club Verde* en 1901, un caso inusual de un vals motivado no por amor, sino por política: el Club Verde era el partido antirreeleccionista que se oponía al Club Rojo del “mal gobierno” en Sonora. Este vals fue prohibido por las autoridades porfiristas locales, aún no era tiempo de que triunfara el movimiento. En 1907, en Mazatlán, Sinaloa, Enrique Mora Andrade compuso *Alejandra* en honor de una joven, a petición de su despedido pretendiente.

Además de valeses se escuchará hoy una pequeña selección de sonos mexicanos. La palabra “son” simplemente viene del vocablo “sonar”, y describe una amplia variedad de músicas de todo el país, cada una de las cuales tiene su propio carácter. *El sinaloense*, por ejemplo, es un huapango que hoy forma parte del repertorio tradicional de las bandas de viento sinaloenses, mientras que *La bamba* es un son jarocho con un lenguaje e instrumentación muy distintos y en el que se siente más fuertemente la influencia afro-mexicana de la costa del Golfo.

El programa se complementa con algunas canciones mexicanas icónicas y representativas de distintos rumbos del país, como *Camino de Guanajuato*, *Cielito lindo*, *Mi ciudad* y *Por los caminos del sur*. Una pieza más complementa el concierto de hoy: *Alingo lingo*, también conocida como *Charco choco*, que no es ni son, ni canción, ni vals: es una chilena de la

costa chica de Guerrero. De costa a costa, de Mazatlán a Veracruz y de Sonora a Oaxaca, ésta es tan sólo una probadita de la inmensa diversidad musical de nuestro país traducida al lenguaje de la orquesta.

Nota:

Elisa Schmelkes

Eduardo Álvarez, director huésped

Eduardo Álvarez estudió acordeón, violín con Roberto Vaska y dirección con Francisco Savín y Efrem Kurtz; también fue alumno de Franco Ferrara. Fue violinsita de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, al tiempo que coordinaba en México giras de orquestas como la Filarmónica de Brooklyn, la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de Atlanta, los Atlanta Virtuosi, la Sinfónica de Louisville y la Orquesta de Cámara Escocesa. Ha tenido puestos de dirección con la Filarmónica de la Ciudad de México, la Sociedad Filarmónica de Conciertos, la Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y es fundador de la Filarmónica de Acapulco y la Escuela Estatal de Música Margarito Damián Vargas en Guerrero. Ha impartido clases en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, el Conservatorio Nacional de Música. Ha realizado más de 35 grabaciones y ha sido director huésped de más de 70 orquestas en diferentes países.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera PERIODO MERITORIO

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz* PERIODO MERITORIO
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setián
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

Luis Miguel Hernández Ramos
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Melissa Golubov
Hilos Policolor, S.A.
Héctor Jalil Cejín
Iván Jaso y Bertha Rendón
José León de la Barra Mangino
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebolgar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo

Antonio Vladimir Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Marina Ariza
Ma. Aurora Armienta
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Gaby y Roberto
Nattie Golubov
Flavio González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Hermenegildo Pérez
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Carlos Coronado
Alberto del Río Azuara

Renée y Elias Darwich
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Eduardo J. López Morton S.
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moysén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Felipe Zámamo

Andante

Anónimo (4)
Carey, Grisi, Harumi y Pumita
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto

Adagio

Enrique González Aguilar

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Esteban Polanco Saldívar

Ana Sofía y Mariana Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

AMIGOS
ofunam

 tv.unam

 radio
UNAM





LA MÚSICA BASTA
PARA TODA UNA
VIDA, PERO TODA
LA VIDA NO BASTA
PARA LA MÚSICA.

Rajmáninov