

F O C O
Ligeti

ofunam

F O C O
Rajmáninov

SEGUNDA TEMPORADA 2023



Programa 6



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 27 de mayo

8:00 pm

Domingo 28 de mayo

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Béla Bartók (1881-1945)

Música para cuerdas, percusión y celesta

I. *Andante tranquilo*

II. *Allegro*

III. *Adagio*

IV. *Allegro molto*

Duración aproximada: 27 minutos

Intermedio

György Ligeti (1923-2006)

Lontano (Lejano)

Duración aproximada: 11 minutos

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

I. *Allegro con brio*

II. *Andante con moto*

III. *Scherzo. Allegro*

IV. *Allegro*

Duración aproximada: 31 minutos

In memoriam

Javier Álvarez (1956-2023)

La Dirección General de Música y la Orquesta Filarmónica de la UNAM dedican este concierto al maestro Javier Álvarez, compositor mexicano de música de cámara, sinfónica y electroacústica, reconocido profesor y promotor de proyectos culturales.

Béla Bartók (Nagyszentmiklós, 1881 - Nueva York, 1945)

Música para cuerdas, percusión y celesta

Escrita en 1936, la Música para cuerdas, percusión y celesta resultó de la intersección de dos intereses de Béla Bartók: su avidez por la música tradicional de la región de Hungría y su fascinación por la simetría y la proporción áurea.

Bartók dividió a la orquesta de cuerdas en dos grupos iguales, cada uno a un lado del director. Colocó a los instrumentos de percusión al fondo, dejando el piano, el arpa y la celesta al centro del escenario y creando la ilusión de un espejo. Pero la simetría no se encuentra sólo en el acomodo de la orquesta. El compositor elaboró la forma y el balance de toda la obra a partir de la proporción áurea.

La idea del espejo aparece en el primer movimiento. Las violas presentan un tema que es replicado por cada sección de las cuerdas, dando pie a una fuga intensa y dramática cuyo viaje por las tonalidades se asemeja a una espiral que se eleva al cielo. Tras llegar al punto más alto, desciende y nos arrastra de vuelta a la tierra. El punto de quiebre coincide con la sección áurea de la pieza.

El segundo movimiento es vivo, y juega con dos temas que pasan por las secciones de la orquesta, e incluye pasajes solistas del piano. El enigmático tercer movimiento fue también retomado por Stanley Kubrick en su película *El resplandor* (1980). Pero, contrario al ambiente de terror del filme, Bartók buscaba evocar las sensaciones y sonidos de una noche en la naturaleza.

La música tradicional aparece en el último movimiento, que toma el carácter de unas danzas búlgaras. Entre aquellos saltos alegres y violentos regresa el tema del primer movimiento, para completar así la fantasía del espejo.

György Ligeti (Dicsöszentmárton, 1923 - Viena, 2006)

Lontano (*Lejano*)

“Todo está en los detalles.” Esta conocida frase nos permite aproximarnos a *Lontano*, obra de 1967 cuyo título proviene del vocablo italiano que significa “lejano”. A pesar de su nombre, *Lontano* resulta una obra cercana e intimista, donde los detalles crean el todo.

Ligeti comparó su obra con “la apertura y cierre de una ventana hacia los mundos de ensueño de la infancia”. Como pequeños haces de luz

que se cuelan por los cristales, *Lontano* se conforma de pequeñas líneas sonoras que emergen entre los instrumentos de la orquesta. Cada halo de sonido posee su propio carácter. Algunos son oscuros, otros brillantes. Aparecen en distintos momentos, con diferentes articulaciones y duraciones. Uno a uno, se suman sigilosamente; creando un canon muy sutil que poco a poco se transforma en una gran masa sonora.

A veces podemos distinguir cada sonido, cada detalle. Otras veces resulta imposible, y es inevitable rendirse ante el efecto de sus reflejos, como un caleidoscopio sonoro que nos atrapa irremediabilmente.

De esta manera, *Lontano* se transforma en una experiencia interna, en un viaje a lo más recóndito de nuestros pensamientos. Quizá por esta razón el director estadounidense Stanley Kubrick eligió utilizar *Lontano* para varias escenas de *El resplandor* (1980), como aquella en la que Jack Torrance entra en un profundo trance, tras el encierro en aquel misterioso —y lejano— hotel.

Ludwig van Beethoven (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sinfonía núm. 5 en do menor, Op. 67

“Sin importar con qué frecuencia se escuche, esta sinfonía invariablemente ejerce su poder sobre personas de todas las edades, como aquellos grandes fenómenos de la naturaleza que nos llenan de miedo y asombro a cada momento.” Robert Schumann no podía estar más en lo cierto.

La Quinta sinfonía fue concebida entre 1804 y 1808, una temporada en la que Beethoven se encontraba rodeado por un clima político adverso, tras la invasión de Viena por el ejército de Napoleón. Sobre todo, el compositor se sentía abrumado al enfrentarse al inevitable aumento de su sordera. La pesadumbre imperante, a la que Anton Schindler nombró “destino”, llamó a la puerta de Beethoven para arrebatarle hasta la última migaja de felicidad. El compositor tomó aquella afrenta y la llevó a las pautas en su Quinta sinfonía.

Formada a partir de un sencillo motivo de cuatro notas (ta ta ta taaaa!), éste aparece con fuerza en el primer movimiento. Como una pequeña célula, se reproduce y crea un organismo complejo que se debate entre la vida y la muerte. El tema continúa desarrollándose a lo largo de los siguientes movimientos, destacando el magistral juego de tema y variaciones del segundo movimiento.

Las palabras que Beethoven confesó en una carta a su amigo Franz Wegeler ilustran la idea central de los últimos dos movimientos: “Tomaré al *destino* por el cuello, no me aplastará completo.” La tensión y la batalla abren paso a la victoria. La música nos expresa los tormentos y los triunfos del alma, un viaje desde la oscuridad hacia la luz.

Notas:

Montserrat Pérez Lima



Sylvain Gasançon, director titular

Sylvain Gasançon ocupa el cargo de director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) desde enero de 2023. Nacido en Metz, Francia, estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Primer Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de México, Argentina, Colombia y Chile.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Abel Benítez

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Arpa

Janet Paulus

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy
Luis Miguel Hernández Ramos
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Melissa Golubov
Hilos Policolor, S.A.
HéctorJalil Cejín
Iván Jaso y Bertha Rendón
José León de la Barra Mangino
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo

Antonio Vladimir Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Marina Ariza
Ma. Aurora Armienta
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Gaby y Roberto
Nattie Golubov
Flavio González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Hermenegildo Pérez
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Carlos Coronado
Alberto del Río Azuara

Renée y Elias Darwich
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Eduardo J. López Morton S.
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Carey, Grisi, Harumi y Pumita
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Rafael Rayek Ballas

Adagio

Enrique González Aguilar

Héctor Jalil Cejín

Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace

Mariana Constantino

Matías Rafael González Eguía

Esteban Polanco Saldívar

Ana Sofía y Mariana Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





LA MÚSICA BASTA
PARA TODA UNA
VIDA, PERO TODA
LA VIDA NO BASTA
PARA LA MÚSICA.

Rajmáninov