

F O C O
Ligeti

ofunam

F O C O
Rajmáninov

SEGUNDA TEMPORADA 2023



Programa 7



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 10 de junio

8:00 pm

Domingo 11 de junio

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Iván López Reynoso, director huésped

György Ligeti (1923-2006)

Melodien (Melodías)

Duración aproximada: 13 minutos

Franz Liszt (1811-1886)

Les préludes, S. 97 (Los preludios)

Duración aproximada: 16 minutos

Intermedio

Jorge Ritter (1957)

Metanoia

Estreno mundial. Obra comisionada por la OFUNAM

Duración aproximada: 7 minutos

Ígor Stravinski (1882-1971)

Suite de *El pájaro de fuego* (versión de 1919)

I. *Introducción*

II. *El pájaro de fuego y su danza*

III. *Variación del pájaro de fuego*

IV. *Ronda de princesas*

V. *Danza infernal del Rey Kaschéi*

VI. *Canción de cuna*

VII. *Final*

Duración aproximada: 31 minutos

György Ligeti (Dicsöszentmárton, 1923 - Viena, 2006)

Melodien (Melodías)

Compuesta en 1971, *Melodien (Melodías)* formó parte de las celebraciones conmemorativas por el 500 aniversario del nacimiento de Alberto Durero. Como si fuera un grabado de aquel pintor renacentista, Ligeti trazó diferentes líneas melódicas a través de su técnica de “micropolifonía”, que consiste en el entrelazamiento o superposición de diferentes líneas de sonido.

En total, la obra contiene veinticinco líneas melódicas que suenan simultáneamente, aunque difieren entre sí en su *tempo*, ritmo y duración. Como en una fotografía, la obra presenta tres planos dinámicos: un primer plano que consiste de melodías y patrones melódicos breves; un plano medio de figuraciones subordinadas a estas primeras melodías, como *ostinati*; y un fondo conformado por sonidos largos y prolongados.

Melodien juega con estos elementos y despliega un bordado colorido, lleno de líneas y relieves que se adelgazan o densifican, dando la impresión de un flujo constante, como si no tuvieran principio ni fin..

Franz Liszt (Raiding, 1811 - Bayreuth, 1886)

Les préludes, S. 97 (Los preludios)

“¿Qué es nuestra vida sino una serie de preludios a un canto desconocido donde la muerte entona la primera nota solemne?” Con estas contundentes palabras, Franz Liszt nos introduce a su poema sinfónico *Les préludes (Los preludios)*, concebido en 1848. La obra fue originalmente escrita como una obertura para la pieza coral *Los cuatro elementos*, basada en los poemas del poeta francés Joseph Autran. En 1854 Liszt la revisó como obertura de concierto y le asignó el título de un poema del escritor francés Alphonse de Lamartine.

Les préludes se convirtió en un retrato de la vida humana, cuyas facetas y emociones quedaron reflejadas en una obra continua que transita desde el amor a través de la tormenta, la paz del campo, la batalla hasta finalmente alcanzar la victoria ante la adversidad.

Liszt nos presenta un tema principal que se transforma como un ser viviente a lo largo de la obra. La lucha y superación de los obstáculos nos ofrece distintas versiones del tema que sale adelante en un final triunfal que nos trastoca y eriza la piel.

Jorge Ritter (Ciudad de México, 1957)

Metanoia

En 2020 la Orquesta Filarmónica de la UNAM comisionó nueve obras para conmemorar el 250 aniversario de Ludwig van Beethoven. *Metanoia* resultó de aquel encuentro entre Jorge Ritter y la Segunda sinfonía del compositor alemán.

Históricamente, la Segunda sinfonía nos conecta con un periodo penoso en la vida de Beethoven. Fue entonces cuando comenzó a sufrir los primeros síntomas de su sordera. Para Ritter, éste es un momento crucial donde “Beethoven comenzó una relación con el sonido muy distinta, pues ya no era sólo el sonido *escuchado*, sino el sonido *recordado*”.

Metanoia proviene del griego y significa “más allá de la mente”. Para Ritter, la aflicción de Beethoven lo obligó a ir “más allá del oído, a viajar dentro de sí mismo”. Con esta idea en mente, el compositor mexicano tomó los primeros compases del primer movimiento de la Segunda sinfonía de Beethoven, y los convirtió en la base de su obra.

En un solo movimiento, *Metanoia* presenta tres secciones contrastantes. La primera es lenta. En ella escuchamos el esbozo de la melodía original de la sinfonía. Sin embargo, este gesto melódico se difumina entre los cánones de la orquesta que, como nubes de sonido, se expanden en el tiempo. La segunda sección es viva. La idea original permanece de fondo, mientras continúa el efecto expansivo. Tras una explosión sonora, regresa la calma del inicio. Como la memoria de aquel sonido lejano, la obra se difumina lentamente hasta desaparecer.

Ígor Stravinski (Oranienbaum, 1882 - Nueva York, 1971)

Suite de *El pájaro de fuego* (versión de 1919)

Bienvenidos al bosque encantado del malvado Rey Kaschéi. Aunque está habitado por bellas princesas y manzanas de oro, es un lugar lleno de terribles hechizos de los que nadie puede escapar. Al menos, no sin la ayuda del pájaro de fuego.

Escrito en 1910, *El pájaro de fuego* fue el primer ballet que Stravinski trabajó para la compañía de Serguéi Diaghilev. La obra tomó forma a partir de diferentes historias tradicionales, entre ellas la que daría nombre al ballet. En 1919 el compositor realizó una versión en forma de suite, con siete

movimientos clave dentro de la historia: un cuento de hadas donde la inocencia lucha contra el mal.

A través de la música somos partícipes de las hazañas del príncipe Iván, quien se adentra en el bosque del Rey Kaschéi. En aquel peligroso territorio es cautivado por la belleza de un ave fénix, a la que confunde con una mujer. Tras atraparla, Iván la libera a cambio de una de sus plumas.

Después, participamos del encuentro entre el joven y un grupo de princesas, entre ellas la bella Zarevna, de quien queda profundamente enamorado. A pesar de las advertencias de la princesa, Iván la sigue hasta el castillo del malvado monarca, donde permanece prisionera. Las tropas de Kaschéi se abalanzan contra el invasor. Pero el príncipe agita la pluma mágica; aparece el pájaro de fuego y pone a dormir al rey y sus secuaces. Iván destruye el alma del tirano y finalmente, escapa con su amada.

Notas:

Montserrat Pérez Lima

Iván López Reynoso, director huésped

Iván López Reynoso realizó sus estudios de violín con Gellya Dubrova, de piano con Alexander Pashkov y de dirección de orquesta con Gonzalo Romeu. Ha dirigido orquestas en España, Italia, Alemania y México, y se ha presentado en los principales recintos de este país. Tiene un especial interés en la ópera, y ha dirigido más de cuarenta títulos y cuatro estrenos en México. Fue el primer mexicano en dirigir en el Festival de Ópera Rossini de Pesaro en Italia. Desde 2020 es director artístico de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y desde 2018 es director invitado principal de la Oviedo Filarmonía. Recientemente ha dirigido en la Ópera de Zúrich y en la Ópera de Santa Fe.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México, y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizados en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbieto*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieto
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández Chaidez
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*

Abel Benítez

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Arpa

Janet Paulus

Edith Citlali Morales

Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila

Enlace Artístico

Leonel Ramírez

Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval

Coordinación Artística

Hipólito Ortiz

Roberto Saúl Hernández

Personal Técnico

Julia Gallegos

Asistente de la**Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia

Apoyo en Archivo

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Segunda temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow |

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez |

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Datos de contacto:

amigosofunam.org

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Ernesto García

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávalos

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (3)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Giberstein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennig

Eduardo Lozowsky Teverow

Julio A. Millán Bojalil

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A. de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (2)

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy
Luis Miguel Hernández Ramos
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Jalil y Sarita Aspani
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A. de C.V.
José Antonio Emerich Z.
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García y Marsá
Familia García Valdés
Melissa Golubov
Hilos Policolor, S.A.
HéctorJalil Cejín
Iván Jaso y Bertha Rendón
José León de la Barra Mangino
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo

Antonio Vladimir Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez
Psic. Ethel Villanueva

Allegretto

Anónimo (2)
Marina Ariza
Ma. Aurora Armienta
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
Gaby y Roberto
Nattie Golubov
Flavio González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Hermenegildo Pérez
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Luis Urquiza Arribas
Bernardo Velázquez Pallares

Andantino

Anónimo (10)
Juan y Sophie Álvarez
Yomtov y Eugenia Béjar
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Carlos Coronado

Alberto del Río Azuara
Renée y Elías Darwich
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Olga Hernández de la Fuente
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Héctor H. Lima Álvarez
Eduardo J. López Morton S.
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Carlos Ríos Espinosa
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (4)
Carey, Grisi, Harumi y Pumita
Alberto del Río
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero

Hellel Picciotto
Rafael Rayek Ballas

Adagio

Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Salvador Vázquez Boder

Larghetto

Enrique Escobar Ángeles

Amiguitos de la OFUNAM

Emma y Léa Carlos Delaplace
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Esteban Polanco Saldivar
Ana Sofía y Mariana Polanco Ontiveros

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Comunicación

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes Ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





LA MÚSICA BASTA
PARA TODA UNA
VIDA, PERO TODA
LA VIDA NO BASTA
PARA LA MÚSICA.

Rajmáninov