

ofunam

FOCO
VIENA
1900

TERCERA TEMPORADA 2023

Programa extraordinario Concierto navideño

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 16 de diciembre

8:00 pm

Domingo 17 de diciembre

12:00 pm

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Jesús Medina, director huésped

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

Ensamble de Varones Da Capo

Patricia Morales, directora coral

George Frideric Haendel (1685-1759)

Selecciones de *El Mesías*

I. *Obertura*

II. *Pifa (Sinfonía pastoral)*

Duración aproximada: 6 minutos

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso, Op. 6 núm. 8, *Concierto de Navidad*

I. *Vivace - Grave - Allegro*

II. *Adagio - Allegro - Adagio*

III. *Vivace*

IV. *Allegro*

V. *Pastorale*

Duración aproximada: 14 minutos

Miguel Bernal Jiménez (1910-1956)

Sonata de Navidad

Orquestación: Uberto Zanolli

I. *Introito*

II. *Ofertorio. Pastoral con variaciones*

III. *Final. Tocatta*

Duración aproximada: 15 minutos

Intermedio

Leroy Anderson (1908-1975)

Sleigh Ride (Paseo en trineo)

George Frideric Haendel (1685-1759) y **Lowell Mason** (1872-1792)

Joy to the World (Alegría para el mundo)

Arreglo orquestal: Giancarlo Chiaramello

Johann Ritter von Herbeck (1877-1831)

Pueri concinite (Preparar a los niños)

James Lord Pierpont (1893-1822)

Jingle Bells (Cascabeles)

Arreglo orquestal: Giancarlo Chiaramello

Mikola Dmitrovich Leontovich (1877-1921)

Carol of the Bells (Villancico de las campanas)

Arreglo orquestal: Rosino Serrano

Katherine Kennicott Davis (1892-1980)

El niño del tambor

Arreglo orquestal: Rosino Serrano

Varios autores

Villancicos andaluces: *Los peces en el río / Campanas de Belén*

Arreglo orquestal: Aneiro Taño

Gabilondo Soler “Cri-Cri” (1907-1990)

Ojitos de cascabel

Orquestación: Enrique Ramos

Varios autores

Burritos en la Navidad: Arre borriquito / Burrito sabanero

Arreglo orquestal: Bernardo Quesada

Varios autores

Popurrí navideño mexicano: Posada / Echen confites y canelones /

Dale, dale / La rama

Arreglo orquestal: Mario Santos

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

Noche de paz

Arreglo orquestal: Giancarlo Chiaramello

Duración aproximada: 40 minutos

George Frideric Haendel (Halle, 1685 - Londres, 1759)

Selecciones de *El Mesías*

El bien conocido oratorio *El Mesías* de George Frideric Haendel relata en música el nacimiento, pasión y muerte de Cristo, así como el triunfo de lo divino sobre el pecado hacia el fin de los tiempos. Escrita en inglés por un devoto anglicano, esta obra es una apasionada invitación a percibir a Jesús como un mesías cercano a nuestra vida terrenal. De esta obra escucharemos los dos únicos movimientos instrumentales. El primer movimiento, la *Sinfonía*, introduce la obra con una obertura en el estilo francés, es decir, una primera parte lenta seguida por una fuga. El segundo movimiento, la *pifa* o sinfonía pastoral, pertenece a la mitad de la primera parte de la obra, y en ella se presenta a los pastores que recibirán el anuncio del nacimiento del Mesías.

En la Italia barroca se utilizaban las “pastorales” en composiciones navideñas para representar a los pastores que fueron testigos del nacimiento de Cristo. También conocidas como *pifas*, toman su nombre y forma de la música de los pastores gaiteros (*pifferari*) que tocaban en las calles de Roma en fechas cercanas a la Navidad. La música pastoral barroca generalmente se compone de dos partes melódicas sencillas escritas en tiempo triple sobre un acompañamiento de notas largas.

Arcangelo Corelli (Fusignano, 1653 - Roma, 1713)

Concerto grosso, Op. 6 núm. 8, *Concierto de Navidad*

Otra pastoral que se ha consagrado en la historia de la música fue estrenada cincuenta navidades antes. En la Nochebuena de 1690 se interpretó por primera vez una de las más apreciadas obras de Arcangelo Corelli, su *Concierto de Navidad*, un *concerto grosso*, género barroco al que él contribuyó a nombrar y desarrollar. Este tipo de obra alterna la textura de la orquesta completa con una sección más pequeña, conocida como *concertino*, que en su época eran sólo dos violines y el bajo continuo.

En la época de Corelli había dos tipos de *concerti grossi*: *da camera* (de cámara) y *da chiesa* (de iglesia). Aunque la música sacra suele ser vocal, estos *concerti da chiesa* son ejemplos inusuales en la historia de la música: obras instrumentales que se interpretan en una iglesia sin tener una función litúrgica. Se escuchaban durante momentos como el ofertorio o la comunión para generar

un estado de contemplación. Por lo general tienen cuatro movimientos, pero esta obra termina con un movimiento adicional: la *Pastorale*, con la que Corelli corona la obra y que ha mantenido a este concierto vigente durante cuatro siglos de navidades.

Miguel Bernal Jiménez (Morelia, 1910 - León, 1956)

Sonata de Navidad

Además de haber revitalizado el Conservatorio de las Rosas, fundado los Niños Cantores de Morelia, publicado una revista de música sacra y haber sido un músico e investigador con muchísima actividad, el compositor michoacano Miguel Bernal Jiménez dejó un importante corpus de obra sacra que a todas luces merece mayor atención. Devoto católico durante la época de la Guerra Cristera, Bernal Jiménez estaba más interesado en escribir música para la divinidad que en participar de las vanguardias estéticas del momento. Esta obra, impecablemente compuesta, tiene un lenguaje más afín a las obras barrocas de Haendel y Corelli que escuchamos hoy. Fue escrita originalmente para órgano, pero en este concierto se interpretará en la orquestación del compositor y director italo-mexicano Uberto Zanolli.

Esta sonata tiene tres movimientos, todos ellos desarrollan motivos musicales provenientes del himno barroco navideño *Adeste fideles*. El primero, *Introito*, es un preludio libre que explora contrastes dinámicos y armónicos a partir del motivo de *Venite adoremus* del himno original.

Fiel a la tradición, el segundo movimiento es una pastoral que sigue todas las convenciones del género: melodías sencillas en tiempo triple sobre notas largas. Esta pastoral, también sobre el tema de *Venite adoremus*, se desarrolla a través de variaciones que exploran diferentes aspectos armónicos, melódicos, rítmicos y tonales del tema original. La sonata cierra con una *Toccata* muy organística que deja atrás la contemplación del movimiento anterior en favor de la jubilosa celebración de la Navidad.

Villancicos

Desde que existe la Navidad se ha cantado música para celebrar y meditar sobre el nacimiento de Cristo. Tenemos registro de himnos muy antiguos que reflexionan sobre las controversias teológicas de los primeros siglos del cristianismo, así como de una gran cantidad de cantos medievales en latín sobre este tema. Pero, los cantos navideños populares tienen también una fuerte influencia de aquellas tradiciones paganas practicadas alrededor de Europa, en las que se cantaba de casa en casa por las calles para traer abundancia y bendiciones a los anfitriones. En español, la palabra “villancico” simplemente proviene de “villa”, es decir, es un canto del pueblo. Los villancicos no tenían una asociación específica con la Navidad, pero sí tenían una connotación religiosa: se cantaban villancicos en cada fiesta importante, generalmente como parte de procesiones antes del servicio de vísperas. Las canciones de Navidad se fueron modernizando y popularizando a través de los siglos. Hasta la fecha siguen siendo una curiosa forma híbrida, entre lo sacro y lo popular, de cantos que abarcan cuatro siglos y pueden escucharse igualmente dentro de casas, iglesias, como en salas de conciertos.

Notas:

Elisa Schmelkes

Una de las piezas más emblemáticas de *El Mesías* de Haendel es el *Aleluya*. Durante el estreno en Londres en 1743, el Rey Jorge II se puso de pie durante el coro del *Aleluya*, lo cual generó una reacción en cadena entre los asistentes. Una tradición que aún se conserva en las interpretaciones navideñas en aquella ciudad.

Jesús Medina, director huésped

Nacido en Monterrey, Nuevo León, Jesús Medina cuenta con una destacada trayectoria de más de 30 años. Realizó sus estudios con Enrique Diemecke y Fernando Lozano en la Escuela Ollin Yoliztli y posteriormente en The Pierre Monteux School en Estados Unidos con Charles Bruck. Ha sido director titular de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Filarmónica de Jalisco. Se ha presentado en Estados Unidos, Singapur, Francia, España, Italia, Canadá, Argentina y otros países. Ha dirigido en salas de concierto alrededor del mundo como la Philharmonie de Berlín y el Teatro Colón de Buenos Aires. Además ha sido galardonado con el premio Gaviota de la Asociación Latinoamericana de Cronistas y el reconocimiento de Mejor Director del Año otorgado por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música.

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

El coro Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM es uno de los grupos artísticos representativos de la institución universitaria, cuyo propósito es la formación de jóvenes cantores capacitados para interpretar obras de diferentes estilos y épocas, en especial, la difusión y estreno de música coral para niños de compositores del siglo XX y XXI, como Vladimir Kojoukharov, David Azurza, María Granillo y Mario Lavista. La agrupación se ha presentado en diversas ciudades de México, además de encuentros y festivales en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos y Francia. En reconocimiento a su excelencia, el coro y su directora, Patricia Morales, fueron galardonados por la Unión Mexicana de Cronistas de Música y Teatro en 2001.

Patricia Morales, directora coral

Egresada de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, actualmente Facultad de Música (FaM), Patricia Morales cursó una maestría en interpretación musical en la misma institución, dónde también da clases. Es directora de Niños y Jóvenes Cantores de la FaM, coro con el que se ha presentado en Canadá, Colombia, Cuba, España, Estados Unidos, Francia y México. También está al frente del ensamble de varones DaCapo. Ha recibido la presea Sor Juana Inés de la Cruz de la UNAM, un premio de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, el premio Pedro de Gante del Festival Internacional Cedros-UP y el premio de la Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Música.

Niños y Jóvenes Cantores de la Facultad de Música de la UNAM

Patricia Morales, directora artística

Alexa Julieta de la Peña Carrasco
Alexia Tamara Mejía Peña
Ana Sofía Sandoval González
Ana Sofía Chávez Pérez
André Vega Cabello
Andrea Díaz Castro
Andrea Paola Suárez García
Augusto Díaz Castro
Aylén Garcés Quintanar
Carolina Arredondo Urbán
Dafne Shayel Domínguez Guerrero
Dana Maki Camacho Zamora
Fátima Valeria Vega Cabello
Frida Pamela Morales Suriano
Itzia Lila Michelle Gómez Ramírez
Iyari Fernanda Martignon Montoya
Julia Abril Hernández Lugo
Karen Yexalen Reyes Rodríguez
Litzi Yuzuki Cortés Ubukata

Luz Elena Ortiz Urzúa
Maday Suárez Rodríguez
Miranda Sabina Rodríguez Pérez
Nina del Tronco Urdapilleta
Paula Regina Pacheco Suárez
Regina Vela Tochijara
Renata Alyn Ramos Sánchez
Salma Isabella Gentzsch Salas
Sara Salgado Guerra
Shizuku Cortés Ubukata
Smaliyel Gabriela González Cortázar*
Sofya Sosa Reyes
Valentina Lizárraga Espinosa*
Vanya Natalie Cedillo Martínez
Ximena Paola Calzada García
Yelena Izzie Belmont Olea
Yenifer Ximena Rubio León
Zoé Villaverde Franco

* Solistas

Ensamble de Varones Da Capo

Adrián Cortés Ramírez
Bernardo Paredes Pérez
Carlos Alberto González García
David Antonio López Aranda
Eduardo Alonso Rodarte Toledano
Emilio González García
Erick Andrés Correa Aguirre
Héctor Alejandro Velázquez Hernández
Jesús Alejandro Amador Hernández
Joaquín Adriá Jardi Sánchez
Kristopher Alejandro Jiménez Valverde
Luis Jaime Aguirre Aguirre
Said Caleb Montaña Ruiz
Santiago González García
Sergio Alejandro López Sosa



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia

Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
Jorge Amador

Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Israel Rosas
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de Contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡ Gracias por acompañarnos en la Tercera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Leonardo Lomelí Vanegas

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika G. Meza Dávalos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsenng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García

José Hanono Rudy

Alejandro Hernández D.

Luis Miguel Hernández Ramos

Julio A. Millán Bojalil

Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Ana Victoria Alcántara
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
Judith y Rogelio Covarrubias
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Harmonia
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Berta Rendón
Silvia Lemus
Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino

Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Carlos Ríos
Antonio Vladimiro Rivas
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (4)
Adagio y Arte, S.C.
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Adela Castillejos Salazar
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
Miriam Galindo y José Luis Covarrubias
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
César Holguín y Alberto Flores Villar
Francisco Javier Huerta y Holayka González
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Carlos y Perla Jinich
Carlos Landeros Gallegos

Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón
Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Margarita Roel
Manuel Sarmiento
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (4)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Héctor H. Lima Álvarez
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Morton Subastas
Ricardo Carlos Moyssén

Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo
Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaïtt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (2)
Joe y Lilia Amkie
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin

Larghetto

Anónimo (3)
Enrique Escobar Ángeles

Adagio

Anónimo (4)
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Carlos Raúl Martínez Curiel
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Leonardo Lomelí Vanegas

Rector

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria General

Tomás Humberto Rubio Pérez

Secretario Administrativo

Diana Tamara Martínez Ruiz

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

AMIGOS
ofunam

radio
UNAM

tv•unam



música | unam