

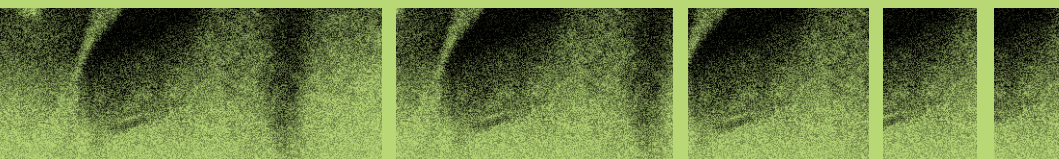
ofunam

FOCO
VIENA
1900

TERCERA TEMPORADA 2023



Programa 2



Sala Nezahualcóyotl

Sábado 30 de septiembre 8:00 pm

Domingo 1 de octubre 12:00 pm

—Festival CulturaUNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasançon, director titular

Anton von Webern (1883-1945)

Cinco piezas para orquesta, Op. 10

I. *Sehr ruhig und zart* (Muy tranquilo y delicado)

II. *Lebhaft und zart bewegt* (Vivaz y movido con delicadeza)

III. *Sehr langsam und äusserst ruhig* (Muy lento y con mucha calma)

IV. *Fliessend, äusserts zart* (Fluido, muy delicado)

V. *Sehr fliessend* (Muy fluido)

Duración aproximada: 5 minutos

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64

I. *Allegro molto appassionato*

II. *Andante*

III. *Allegro non troppo - Allegro molto vivace*

Duración aproximada: 26 minutos

★ Solista OFUNAM: Juan Luis Sosa, violín

Intermedio

Arnold Schoenberg (1874-1951)

Noche transfigurada, Op. 4 (versión de 1943)

Duración aproximada: 30 minutos

Concierto dedicado al Instituto de Geografía de la UNAM por sus 80 años

Anton von Webern (Viena, 1883 - Mittersill, 1945)

Cinco piezas para orquesta, Op. 10

Escritas entre los años 1911 y 1913, las Cinco piezas para orquesta de Anton von Webern forman parte de sus primeros trabajos musicales, aún alejados de su posterior producción dodecafónica que daría inicio con *Tres rimas tradicionales* para voz y tres instrumentos Op. 17.

Las Cinco piezas para orquesta son sucesos musicales extraordinariamente breves, miniaturas de entre 11 y 40 compases. Esta característica es una particularidad que acompaña la obra del compositor, cuya melodía surge en compendios tímbricos bajo la concepción de la *Klangfarbenmelodie* (melodía de timbres), es decir, la melodía no se construye a través de una sucesión de notas, sino mediante la variedad de colores tímbricos. Un ejemplo de ello es el uso de la percusión, utilizada por su color o tono y no por su carácter rítmico.

La obra se estrenó en 1926 en Zúrich dirigida por el propio Webern y auspiciada por la Sociedad Internacional para la Música Contemporánea, donde tuvo buena recepción. Es oportuno mencionar que Webern presentó una transcripción de las Cinco piezas para cinco instrumentos (trío de cuerdas, armonio y piano), en una velada privada el 30 de enero de 1920 en Praga.

Nota:

José Octavio Sosa

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

Concierto para violín en mi menor, Op. 64

“Los alemanes tienen cuatro conciertos para violín. El más grande, el más implacable, es el de Beethoven. El de Brahms compite con él seriamente. El más rico, el más seductor, es el de Max Bruch. Pero el más íntimo, la *joya del corazón*, es el de Mendelssohn”, señaló Joseph Joachim, uno de violinistas más virtuosos del siglo XIX. En efecto, el Concierto para violín núm. 2 de Mendelssohn, escrito entre 1838 y 1844, figura entre las obras esenciales del repertorio para violín (su primer concierto, compuesto a los 13 años de

edad, es muy poco conocido e interpretado, hasta el punto de que el segundo suele presentarse sin tomar en cuenta su numeración). La obra inicia transgrediendo una de las prácticas tradicionales del concierto al presentar al solista sin la exposición orquestal que usualmente lo precede en el canon del género. El lírico *Allegro* se une al *Andante* sin pausa a través de una nota sostenida por el fagot. De esta forma se conserva la continuidad entre los tres movimientos, algo que Mendelssohn pudo haber retomado del Concierto *Emperador* de Beethoven. Luego del elegíaco *Andante*, la obra recupera su brío inicial en el *Allegretto non troppo*, en el cual Mendelssohn introdujo una innovadora cadencia inusitadamente marcada por el violín.

Arnold Schoenberg (Viena, 1874 - Los Ángeles, 1951)

Noche transfigurada, Op. 4

Entre el ocaso del siglo XIX y los años previos a la Primera Guerra Mundial, ocurrieron en el mundo occidental vertiginosas transformaciones paradigmáticas. Había en la juventud de aquellos años cierta venganza triunfante por romper con la tradición y una tendencia delirante de arrojar a la novedad. En la emancipada sociedad vienesa que cometía parricidios simbólicos en todos los ámbitos humanos, fue el compositor vienés Arnold Schoenberg uno de los hijos más terribles de la radicalidad musical. La *Noche transfigurada*, originalmente para sexteto de cuerdas, es una obra previa a la ruptura tonal. Sin embargo, Schoenberg afirma que en ella ya “hay algunos pasajes de tonalidad no fija que pueden considerarse premoniciones de un futuro”. Escrita en 1899, en ella se concilian dos técnicas compositivas contrastantes que influyeron en el compositor, la de Wagner que recurría a repeticiones no variadas o ligeramente variadas de los temas, y la de Brahms, que evitaba la reiteración exacta y “repetía las frases, los motivos y otros aspectos estructurales de los temas en formas variadas”. La obra se inspira en un poema de Richard Dehmel en el que una mujer le confiesa a su amado que está esperando un hijo de otro hombre. Pese a esto, Schoenberg señaló que “no ilustra ninguna acción ni drama” en ella, sino que “ofrece la posibilidad de ser apreciada puramente como música”.

Nota:

Mariana Hajar



Sylvain Gasaçon, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasaçon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonía Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Juan Luis Sosa, violín

El violinista mexicano Juan Luis Sosa comenzó el aprendizaje del instrumento con su padre a los 4 años. Posteriormente estudió con Natalia Gvozdetskaya en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, donde se graduó con mención honorífica. Ha sido premiado en concursos nacionales como el Concurso Nacional de Violín Hermilo Novelo, convocado por la Escuela Nacional de Música de la UNAM (2003-2004). Además ha tomado clases magistrales con Scott Yoo, Christos Kanettis y Anita Mitterer. A lo largo de su carrera ha participado en conciertos en diversas partes de México, Grecia y Japón. También formó parte del Cuarteto Lavista, con el cual obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Cuartetos de Cuerdas: Cuarteto Latinoamericano 2021. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Sinfónica de Minería y la Filarmónica de la UNAM.

La noche transfigurada no sólo fue controvertida por sus armonías modernas, también por el uso del poema de Richard Dehmel, que formaba parte de la colección *Mujer y mundo* (1896), obra censurada por las autoridades por ser considerada como “inmoral”.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown

Miguel Ángel Urbietta

Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca PERIODO MERITORIO

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de Contenidos

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez

Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávlos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez

María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Berta Rendón
Silvia Lemus
Lucía Lestrade

Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Antonio Vladimiro Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (3)
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristáin
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Yomtov y Eugenia Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
César Holguín y Alberto Flores Villar
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Carlos Ríos
Margarita Roel
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
Harmonia
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Héctor H. Lima Álvarez
Eduardo J. López Morton S.
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo

Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Elena Solodkin
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (2)
Ana Victoria Alcántara
Joe y Lilia Amkie
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek

Larghetto

Anónimo (3)
Enrique Escobar Ángeles

Adagio

Anónimo (4)
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldivar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural





PARA MÍ,
ESCRIBIR UNA
SINFONÍA ES
CONSTRUIR UN
MUNDO.

Mahler