Festival
CulturaUNAM

ofunam

FOCO
VIENA
1900

TERCERA TEMPORADA 2023

Programa 3

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 7 de octubre **8:00 pm**

Domingo 8 de octubre **12:00 pm**

—Festival CulturaUNAM
—45 Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez

Orquesta Filarmónica de la UNAM
Sylvain Gasançon, director titular

Kaija Saariaho (1952-2023)

Asteroid 4179: Toutatis
Duración aproximada: 4 minutos

David Hernández Ramos (1975)

La cetra, ossia il capriccio stravagante
Estreno mundial. Obra ganadora del Premio Nacional Federico Ibarra - Nueva Música Orquestal 2023. David Hernández-Ramos es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte apoyado por el Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales.
Duración aproximada: 15 minutos

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Concierto para corno, *Winterreise (Viaje invernal)*
Duración aproximada: 18 minutos

⋆ Radovan Vlatković, corno

Intermedio

Federico Ibarra (1946)

Sinfonía núm. 5, *Inasible**
I. *Allegro moderato*
II. *Tema y variaciones*
III. *Scherzo*
IV. *Finale*
Estreno mundial
Duración aproximada: 35 minutos

Kaija Saariaho (Helsinki, 1952 - París, 2023)
Asteroid 4179: Toutatis

En los tiempos en los que los cómics formaban parte importante de la cultura popular, la historieta creada por los guionistas e ilustradores franceses René Goscinny y Albert Uderzo, *Astérix el galo*, sembró en las frágiles y tiernas circunvoluciones cerebrales de muchos jóvenes, y otros no tanto, la expresión "¡Por Tutatis!", con la que los protagonistas invocan constantemente a uno de los principales dioses celtas: Toutatis, nombre con el que se bautizó al asteroide descubierto en 1989 por el astrónomo francés Christian Pollas, y que en 2004 causó gran preocupación por la proximidad de su trayectoria con la de nuestro planeta, lo que hizo temer una posible y catastrófica colisión. Inspirada en este hecho, e interesada por lo irregular y complejo del movimiento de rotación de este enorme objeto en forma de patata sideral, la compositora finlandesa Kaija Saariaho compuso en el 2005 su pieza sinfónica *Asteroid 4179: Toutatis*. A lo largo de los cuatro minutos y medio que dura la ejecución de su único movimiento, se caracteriza por los fugaces trazos melódicos en los instrumentos de aliento, que contrastan con las densas texturas sonoras de las cuerdas frotadas y los metales, así como con la inquietud de los patrones rítmicos presente en las percusiones, con lo que se crea una atmósfera que oscila entre la incertidumbre y la grandiosidad.

Nota:
Roberto Ruiz Guadalajara

David Hernández Ramos (Ciudad de México, 1975)
La cetra, ossia il capriccio stravagante

Cuenta el mito que Orfeo, con su lira, hechizaba por igual a hombres y bestias, calmando las pasiones de su alma. Tan poderoso era el efecto de aquel instrumento que el mismo Apolo perdonó a Hermes a cambio de su mágica lira. Inspirado por el poderoso influjo de aquel instrumento musical, David Hernández Ramos creó *La cetra, ossia il capriccio stravagante*, obra que establece un diálogo constante entre el pasado y el presente.

Esta pieza no sólo evoca el encanto de la *cetra* (cítara o lira), sino que también alude la esencia de los conciertos instrumentales italianos de los

siglos XVII y XVIII, como los ciclos homónimos de Vivaldi, convirtiendo la obra en una "alegoría poética del pasado".

Compuesta por siete secciones sin pausa —*Suona la cetra, Alcuni piaceri, Alcuni dolori, Gli indolenti decreti della vita, Un parentesi, Alcuni ricordi* y *L'Essere*—, la obra se convierte en una evocación de la lira, en la alusión de aquellos sonidos míticos. Cada sección se convierte en una alegoría del instrumento, comenzando con un gran golpe orquestal que recuerda el primer rasgueo del instrumento. Las cuerdas de la *cetra* se renuevan, se transforman en las voces de la orquesta, creando momentos de gran contraste a lo largo de la obra, que van desde lo vivaz y placentero hasta otros de profundo dolor. Un breve paréntesis onírico da paso a una sección que evoca algunos recuerdos, "memorias del pasado y del presente, recuerdos de lo que se ha vivido". El clímax orquestal de la última sección es "agridulce" pues, en palabras del compositor "aquella intensidad se desvanece con un soplido", invitando a una reflexión sobre el ser. Y así, aquel mágico sonido se desvanece, como las últimas vibraciones del instrumento.

Nota:
Montserrat Pérez-Lima

Krzysztof Penderecki (Dębica, 1933 - Cracovia, 2020)

Concierto para corno, *Winterreise*

Cuenta el *Cantar de Roldán* que el protagonista, que da su nombre al poema épico francés por excelencia, era capaz de hacer llegar hasta lugares muy remotos el sonido de su olifante, instrumento que en la Edad Media se confeccionaba a partir del colmillo de un elefante, y que forma parte del árbol genealógico del corno moderno, conocido también como trompa. Al igual que su lejano pariente, el corno posee un sonido capaz de abarcar grandes espacios y recorrer largas distancias, por lo que se le ha utilizado tanto para hacer llamadas entre las montañas, como para anunciar la llegada del correo en los pueblos de Europa. Además de su potencia, el corno es capaz de producir tonos profundos y sombríos, así como otros de una textura aterciopelada e íntima, como ningún otro de sus hermanos de aliento metal. Estas y otras cualidades son aprovechadas por el compositor polaco Krzysztof Penderecki para construir su Concierto para corno,

denominado *Winterreise* (*Viaje de invierno*, en alemán), pues fue escrito durante una temporada invernal en la que el compositor viajó por países de culturas tan diferentes como China y Venezuela. Construido en un solo gran movimiento dividido en fragmentos contrastantes, el concierto fue compuesto por encargo del cornista croata Radovan Vlatković, quien se refirió a él como "una obra fascinante porque tiene muchos contrastes, y difícil por su complejidad al recrear diversos caracteres y atmósferas."

Federico Ibarra (Ciudad de México, 1946)
Sinfonía núm. 5, *Inasible*

Desde su surgimiento a mediados del siglo XVIII, la sinfonía se afirmó como uno de los géneros musicales más importantes, por ofrecer a los compositores la posibilidad de desarrollar en una sola obra una gran variedad de ideas, recursos y maneras de organizar el material sonoro. De la mano de Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Bruckner, Mahler, Chaikovski, Shostakóvich, entre otros muchos compositores, la sinfonía ha experimentado todo tipo de transformaciones hasta alcanzar enormes grados de complejidad, sobre todo formal e instrumental. En México, las sinfonías de Federico Ibarra ocupan un lugar de gran importancia, no sólo porque son muy pocos los compositores que han cultivado de manera consistente el género en nuestro país (Carlos Chávez y Candelario Huízar, principalmente), sino por la manera en la que ha evolucionado su tratamiento de este género, desde sinfonías en un solo movimiento (Sinfonías 1 y 2), hasta el regreso a una división de la obra en varios movimientos (tres en su Sinfonía núm. 3 y cuatro en la Cuarta). En esta nueva aproximación a la sinfonía, y dentro del marco del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Federico Ibarra regresa en su Quinta sinfonía, denominada *Inasible*, a la estructura en cuatro movimientos que fuera consagrada por Mozart y Beethoven, pero con un lenguaje que podría considerarse la síntesis de su larga y prolífica trayectoria musical.

Notas:
Roberto Ruiz Guadalajara

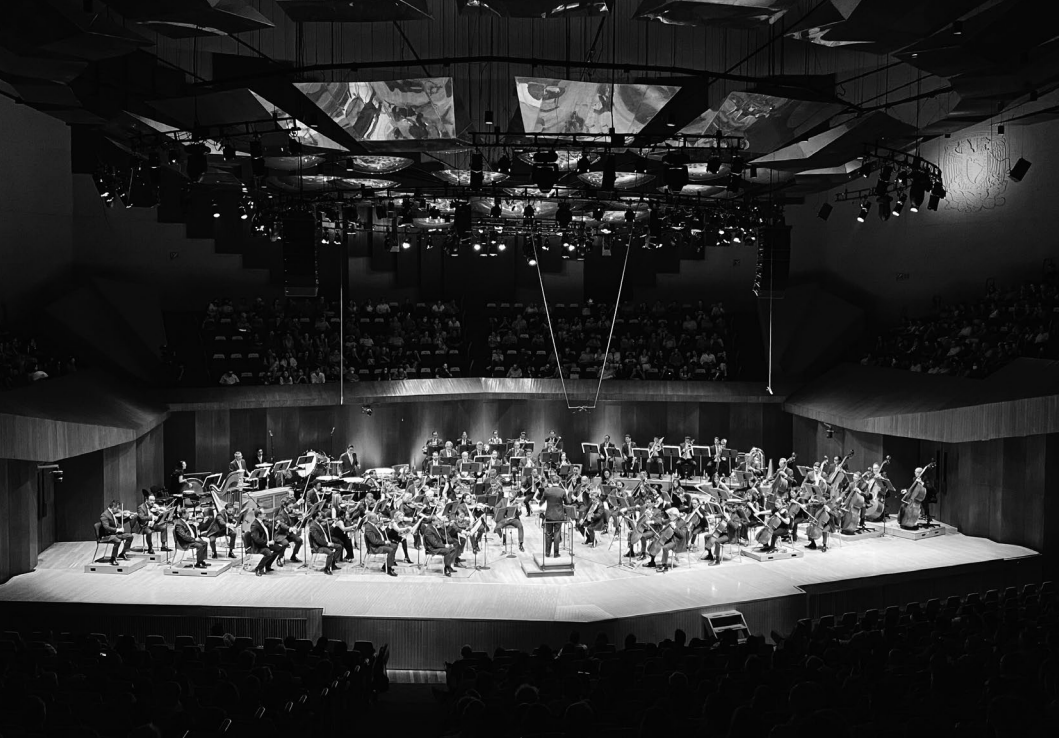
Sylvain Gasançon, director titular

Designado director titular de la Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM) en enero de 2023, Sylvain Gasançon nació en Metz, Francia; estudió violín en su país natal y ofreció sus primeros conciertos a una edad muy temprana. Posteriormente se graduó del Conservatorio Real de Bruselas con Endre Kleve. Estudió dirección orquestal con Jean-Sébastien Béreau, Gerhard Markson, Gianluigi Gelmetti, Pinchas Zukerman y Jorma Panula en Salzburgo, Siena, Ottawa, Lausanne y San Petersburgo. Se tituló del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y obtuvo un título de maestría en musicología de la Universidad de París. Fue ganador del Premio Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta en México (2005, con la OFUNAM) y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula en Finlandia (2006). Ha dirigido orquestas en países de América, Europa y Asia, como la Orquesta Sinfónica Portuguesa, la Filarmónica de Magdeburgo, la Sinfonia Rotterdam, la Filarmónica de Hong Kong, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta del Estado de São Paulo y las orquestas sinfónicas nacionales de Argentina, Chile, Colombia y México.

Radovan Vlatković, corno

Originario de Zagreb, en Croacia, Radovan Vlatković completó sus estudios en la Academia de Música de Zagreb y en la Academia de Música de Detmold en Alemania. Ha ganado numerosos premios, entre los que se incluye el Premio Ancona y el Concurso Internacional de Música ARD en Múnich, con que se convirtió en el primer cornista en recibir ese premio en catorce años. En 2014 fue reconocido como integrante honorario de la Academia Real de Música en Londres. De 1982 a 1990 fue cornista principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín, donde trabajó bajo la dirección de Riccardo Chailly y Vladimir Ashkenazy, entre otros. Ha sido solista con la Orquesta Sinfónica de Londres, la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de la BBC, la Orquesta Metropolitana de Tokio, la Filarmónica de Bremen en Alemania y la Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán en Italia. A lo largo de su carrera, Vlatković ha estrenado obras de Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Heinz Holliger y Krzysztof Penderecki. Además de su carrera como intérprete, Vlatković ha impartido clases en la Escuela Superior de Música de Stuttgart, el Mozarteum de Salzburgo, la Universidad de Artes de Zúrich y la Academia Real de Música de Londres.

Asteroid 4179: Toutatis fue estrenada en 2005. Un año antes, se produjo uno de los avistamientos más cercanos de este asteroide a la Tierra, lo cual despertó el interés de Kaija Saariaho por componer una obra que exploró la forma inusual y la compleja rotación de Toutatis. Cabe destacar que este asteroide nuevamente se acercará de manera notable a nuestro planeta hasta el año 2069.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabruna, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Osvaldo Urbieta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia
Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbieta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
César Martínez
Jorge Amador
Rebeca Mata

Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos
Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas
Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo
David Rivera

Oboes
Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes
Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes
Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*
Rodolfo Mota
David Ball

Cornos
Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas
James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones
Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo
Diego Fonseca PERIODO MERITORIO

Tuba
Héctor López

Percusiones
Javier Pérez*
Abel Benítez

Arpa
Janet Paulus

Piano y celesta
Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Personal Técnico

Julia Gallegos
Asistente de la Subdirección Ejecutiva

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de Contenidos

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers
Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein
Presidente

Efrén Ocampo López
Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setién
Secretario

Fausto García López
Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun
Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow
Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi
Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez
Luis Rebollar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís
Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala
Directora

Lorena Muñoz Hernández
Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz
Medios Electrónicos
Equipo Técnico del Patronato

Contacto
saofunam@unam.mx
Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM
www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*
Sara Jaet, *In memoriam*
Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo
María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*
Npsic. Erika Meza Dávlos
María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina
Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)
Yomtov y Eugenia Béjar
Rafael Beltrán Rivera
Arturo Coste
Marcos Cherem Entebi
Alain Gibersztein
Aarón Jaet y Cecilia Baram
Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*
Martín Kushner y Miriam Korsenng
Eduardo Lozowsky Teverow
Jorge Pérez de Acha Chávez
Proveedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.
Maricarmen Uribe Aranzábal
Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (1)
Ing. Joaquín Ávila
Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Berta Rendón
Silvia Lemus

Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Antonio Vladimiro Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez

Allegretto
Anónimo (3)
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristaín
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
César Holguín y Alberto Flores Villar
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Carlos Ríos
Margarita Roel
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
Harmonia
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Héctor H. Lima Álvarez
Eduardo J. López Morton S.
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo

Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámano

Andante
Anónimo (2)
Ana Victoria Alcántara
Joe y Lilia Amkie
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin

Larghetto
Anónimo (3)
Enrique Escobar Ángeles

Adagio
Anónimo (4)
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM
Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaño Maldonado
Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real
Coordinador Técnico

Aída Escobar Pérez
Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López
Coordinador

Melissa Rico Maldonado
Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz
Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller
G. Alejandro Celedón Granados
Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller
Gerardo Arenas Elías
Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller
Jorge Alberto Galindo Galindo
José Revilla Manterola
Rubén Monroy Macedo
Alejandro Zavala Pérez
Técnicos de Piso

música unam

Dirección General de Música

José Wolffer
Director General

Valeria Palomino
Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez
Subdirectora de Programación

Edith Silva
Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares
Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena
Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader
Gestión de Información

Paola Flores
Redes Sociales

Gildardo González
Logística

María Fernanda Portilla
Vinculación

Rafael Torres
Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón
Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria
Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda
Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú
Abogado General

Néstor Martínez Cristo
Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural

AMIGOS
ofunam

radio
UNAM

tv·unam

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA
INBAL

COORDINACIÓN NACIONAL DE
MÚSICA Y ÓPERA

45FIMNME
FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ
DEL 6 AL 22 DE OCTUBRE | 2023

música unam

PARA MÍ, ESCRIBIR UNA SINFONÍA ES CONSTRUIR UN MUNDO.

Mahler

culturaUNAM