

Festival
CulturaUNAM

ofunam

**FOCO
VIENA
1900**

TERCERA TEMPORADA 2023

Programa 5

Sala Nezahualcóyotl

Sábado 21 de octubre

8:00 pm

Domingo 22 de octubre

12:00 pm

—Festival CulturaUNAM

—XXX Festival Universitario de Clarinete FaM-UNAM

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Yehuda Gilad, director huésped

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Homenaje a Federico García Lorca

Duración aproximada: 10 minutos

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concierto para clarinete en la mayor, K 622

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Rondo. Allegro*

Duración aproximada: 25 minutos

★ Annelien van Wauwe, clarinete di bassetto

Intermedio

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía núm. 4 en la mayor, Op. 90, *Italiana*

I. *Allegro vivace*

II. *Andante con moto*

III. *Con moto moderato*

IV. *Saltarello. Presto*

Duración aproximada: 30 minutos

Silvestre Revueltas (Santiago Papasquiaro, 1899 - Ciudad de México, 1940)
Homenaje a Federico García Lorca

El 18 de agosto de 1936 Federico García Lorca fue asesinado por fuerzas franquistas. Brillante poeta, firmemente antifascista y abiertamente homosexual, Lorca fue designado como enemigo de la derecha. Cuando las fuerzas franquistas se apoderaron de Granada, él fue una de las incontables víctimas de las ejecuciones y las purgas que acompañaron el ascenso al poder del franquismo, y su cuerpo a la fecha yace en alguna de las fosas comunes clandestinas que acompañaron estos crímenes. Su asesinato estremeció al mundo del arte, y estremeció también a Revueltas, quien escribió esta obra inmediatamente en respuesta. Poco después Revueltas viajaría a España como parte de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, y presenciaría la guerra en persona. Los tres movimientos están basados en capas de sonido y *ostinati* que reiteran un motivo implacablemente. Pero la obra es un homenaje, no sólo un grito de dolor. El primer movimiento, *Baile*, y el tercero, *Son*, pueden leerse como celebraciones del espíritu de Lorca, de la intensa vida que dejó plasmada en sus poemas, y de las reverberaciones de su obra en México, especialmente en Revueltas. Su segundo movimiento, *Duelo*, sí es un lamento profundo, pero no solamente por Lorca, sino por la brutal violencia y el sufrimiento a gran escala desatados por el franquismo. En palabras del compositor y director cubano Pedro Sanjuan: “¡El poeta ha muerto asesinado..., y sólo así, como lo hace Revueltas en su *Duelo*, y no de otra manera, puede evocarse su muerte!”

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)
Concierto para clarinete en la mayor, K 622

El clarinete es, desafortunadamente, un instrumento poco recurrido como solista en conciertos orquestales. Sin embargo, Mozart estaba enamorado de la dulzura de su sonido y, cerca del final de su vida, nos dejó esta obra maestra en la que aprovecha al máximo el carácter lírico pero reservado de este instrumento. Para destacar lo más posible su timbre, Mozart prescinde de las percusiones y los metales, e incluso del oboe con su sonido más afilado. El diálogo ocurre principalmente entre el solista y las cuerdas, aunque a veces le contesta la orquesta entera. Las líneas de clarinete están magistralmente escritas y aprovechan toda la textura del instrumento:

largas y provocadoras notas graves, melodías líricas casi cantadas y toda clase de saltos, arpeggios y ornamentaciones. Es una obra demandante, pero en ella el virtuosismo siempre está subordinado a la expresividad. El *Adagio* se ha ganado un lugar en la historia de la música por su espíritu evocativo, melancólico y anhelante. Pero incluso el último movimiento, mucho más ligero en carácter, parece estar teñido de nostalgia. Este *Rondo*, con su alegre tema recurrente, no alcanza a disipar la inquietud del movimiento anterior. Esta fue la última gran obra que nos dejó Mozart, escrita unas semanas antes de su muerte, e invita a escucharse como un microcosmos de su vida y de su obra, un último recuento de su profunda humanidad y musicalidad.

Mozart compuso su famoso Concierto para clarinete en la mayor, especialmente para Anton Stadler, destacado intérprete del *cornò di bassetto* —un innovador clarinete capaz de producir notas hasta cuatro semitonos más graves que el clarinete tradicional— para quien Mozart escribió prolíficamente, entre otras obras la primera versión del Concierto K 622.

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809 - Leipzig, 1847)

Sinfonía núm. 4 en la mayor, Op. 90, *Italiana*

Un viaje a Italia fue lo que inspiró a un joven Mendelssohn a escribir esta sinfonía. Después de recorrer Venecia, Florencia, Nápoles, Milán y Roma, el compositor regresó feliz y dispuesto a transmitir no sólo la belleza de la tierra, sino la vitalidad de su gente. Esta gran energía es evidente desde los primeros compases: los violines se lanzan directamente al jubiloso tema principal, y de ahí entramos en un viaje —a veces más suavemente y otras más vertiginosamente—, se exploran y desarrollan varios motivos hasta que el glorioso tema principal vuelve a surgir desde el fondo de la orquesta. El siguiente movimiento es un descanso del anterior, quizás un paseo contemplativo por los paisajes italianos a través de un canto campirano. El tercero, fiel a la estructura clásica de la sinfonía, tiene la forma de un minueto y trío, dos secciones orquestales similares que rodean una parte central más escueta. En este caso, los cornos son los protagonistas del trío. El último movimiento, sin duda el más italiano, es un *Saltarello*, y fiel a su nombre salta como un riachuelo en incansable movimiento hasta alcanzar el final de la sinfonía, que curiosamente termina en una exuberante tonalidad menor.

Notas:

Elisa Schmelkes

Yehuda Gilad, director huésped

Originario de Israel, Yehuda Gilad comenzó su formación musical a los 16 años y se perfeccionó en Estados Unidos, donde estudió con Giora Feidman, Mitchell Lurie y Herbert Zipper. Además, participó en clases magistrales con Sergiu Celibidache y Leonard Bernstein. Gilad fundó el Ensemble de Cámara Yoav y presidió el jurado del V Concurso Internacional de Clarinete de Odense en Dinamarca. Ha dirigido a la Orquesta de Cámara Thornton, la Sinfónica de Santa Mónica y la Sinfónica Colonial de Nueva Jersey, y otros conjuntos en Suecia, España, Alemania, Finlandia, Francia, China y México. Ganó el Premio a Maestro Distinguido de la Comisión de Académicos Presidenciales de la Casa Blanca. Actualmente, imparte clases en reconocidas instituciones de Los Ángeles como el Conservatorio, la Escuela Comunitaria de Artes Escénicas y la Academia de Música de Colburn, así como en la Escuela de Música Thornton de la Universidad del Sur de California.

Annelien van Wauwe, clarinete di bassetto

De origen belga, Annelien Van Wauwe ha ganado el Concurso de Música ARD de Múnich en Alemania y el premio Borletti Buitoni Trust en Londres. Ha colaborado con la Filarmónica de la Radio del Norte de Alemania, la Sinfónica Alemana, la Sinfónica de Berlín, la Orquesta Mozarteum de Salzburgo, la Filarmónica de Bruselas, la Real Filarmónica de Liverpool y varias Sinfónicas de la BBC. En 2019, lanzó su álbum debut titulado *Belle époque* junto a la Orquesta Nacional de Lille bajo la dirección de Alexandre Bloch, lo que le valió el premio Opus Klassik en Alemania en la categoría de Mejor Artista Joven. Además de su destacada carrera solista, imparte clases magistrales y es profesora en el Conservatorio Real de La Haya.



Orquesta Filarmónica de la UNAM

La Orquesta Filarmónica de la UNAM (OFUNAM), fundada en 1936, es una de las orquestas más importantes de México y su sede es la Sala Nezahualcóyotl, en Ciudad Universitaria.

En sus más de ochenta años de historia la OFUNAM ha pasado por la batuta de José Rocabrana, José Francisco Vásquez, Icilio Bredo, Eduardo Mata, Héctor Quintanar, Enrique Diemecke, Eduardo Diazmuñoz, Jorge Velazco, Jesús Medina, Ronald Zollman, Zuohuang Chen, Alun Francis, Jan Latham-Koenig y Massimo Quarta como directores titulares, además de docenas de directores huéspedes. Su director actual es Sylvain Gasançon. Ha comisionado y estrenado obras de varios compositores mexicanos y ha tenido dos giras internacionales: Italia en 2014 y Reino Unido en 2015.

La OFUNAM ofrece tres temporadas de conciertos al año, realizadas en la Sala Nezahualcóyotl. La orquesta también realiza giras por diferentes escuelas y facultades de la UNAM.

ofunam

Orquesta Filarmónica de la UNAM

Sylvain Gasañon, director titular

Concertinos

Sebastian Kwapisz
Manuel Ramos

Violines primeros

Benjamín Carone
Ewa Turzanska
Erik Sánchez
Alma Osorio
Edgardo Carone
Pavel Koulikov
Juan Luis Sosa
José Juan Melo
Carlos Arias
Jesús Jiménez
Teodoro Gálvez
Jonathan Cano
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Toribio Amaro
Martín Medrano

Violines segundos

Oswaldo Urbietta*
Carlos Gándara*
Nadejda Khovliaguina
Elena Belina
Cecilia González
Mariano Batista
Mariana Valencia

Myles Mckeown
Miguel Ángel Urbietta
Héctor Robles
Cristina Mendoza
Oswaldo Soto
Ana Caridad Villeda
Juan Carlos Castillo
Benjamín Carone Sheptak

Violas

Francisco Cedillo*
Gerardo Sánchez*
Patricia Hernández
Jorge Ramos
Luis Magaña
Anna Arnal
Érika Ramírez
Juan Cantor Lira
Miguel Alonso Alcántara
Omar José Pérez
Roberto Campos
Aleksandr Nazaryan

Violonchelos

Valentín Lubomirov Mirkov*
Beverly Brown*
Jorge Ortiz
José Luis Rodríguez
Marta Fontes
Jorge Amador

Rebeca Mata
Lioudmila Beglarián
Rodolfo Jiménez

Contrabajos

Víctor Flores*
Alexei Diorditsa*
Fernando Gómez
Enrique Bertado
Héctor Candanedo
Claudio Enríquez
Jesús Hernández
Alejandro Durán

Flautas

Alethia Lozano*
Abraham Sáenz*
Jesús Martínez

Piccolo

David Rivera

Oboes

Rafael Monge*
Daniel Rodríguez*
Araceli Real
Patrick Dufrane

Clarinetes

Manuel Hernández Aguilar*
Edgar Lany Flores*
Austreberto Méndez
Alberto Álvarez

Fagotes

Gerardo Ledezma*
Manuel Hernández Fierro*

Rodolfo Mota
David Ball

Cornos

Silvestre Hernández*
Mateo Ruiz
Mario Miranda

Trompetas

James Ready*
Rafael Ancheta*
Humberto Alanís
Arnoldo Armenta

Trombones

Alejandro Díaz*
Enrique Cruz*
Alejandro Santillán

Trombón bajo

Diego Fonseca PERIODO MERITORIO

Tuba

Héctor López

Percusiones

Javier Pérez*
Abel Benítez

Arpa

Janet Paulus

Piano y celesta

Duane Cochran

* Principal

Edith Citlali Morales
Subdirectora Ejecutiva

Clementina del Águila
Enlace Artístico

Leonel Ramírez
Operación y Producción

Israel Alberto Sandoval
Coordinación Artística

Hipólito Ortiz
Roberto Saúl Hernández
Personal Técnico

Julia Gallegos
**Asistente de la
Subdirección Ejecutiva**

Erick Tapia
Apoyo en Archivo

Colaboradores de la Dirección
General de Música

Montserrat Pérez-Lima
Eduardo Garrido
Revisión de Contenidos

musica.unam.mx

  ofunam

    musicaunam

PATRONATO

ofunam A.C.

AMIGOS

ofunam

La difusión de la cultura se significa como uno de los objetivos esenciales de nuestra máxima casa de estudios: la Universidad de la Nación. El Patronato y la Sociedad de Amigos de la Orquesta Filarmónica de la UNAM se esfuerzan por contribuir al fortalecimiento de dicho propósito, a partir de la promoción y difusión de la música.

La misión del Patronato es coadyuvar con el desarrollo de la OFUNAM y su optimización artística. Para lograrlo, apela a la generosidad de quienes aman y disfrutan la música, así como de empresas e instituciones públicas y privadas que se reconocen en este afán.

El Patronato y la Sociedad de Amigos de la OFUNAM constituimos una gran familia. Nos hermana la música y seguiremos uniendo esfuerzos para consolidar el prestigio de nuestra Orquesta.

Agradecemos su generosidad y patrocinio.

¡Bienvenidos a la Tercera temporada 2023 de la OFUNAM!

Patronato de la OFUNAM

Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Presidente Honorario

CONSEJO DIRECTIVO

Armando Jinich Ripstein

Presidente

Efrén Ocampo López

Vicepresidente

Jaime Arturo Coste Setián

Secretario

Fausto García López

Tesorero

Eugenia Meyer | René Solís Brun

Vocales

ASOCIADOS

Françoise Reynaud | Alain Gibersztein | Eduardo Lozowsky Teverow

Leonardo Curzio Gutiérrez | Marcos Cherem Entebi

Sebastián Patiño Jiménez

HONORARIOS

Alfredo Adam Adam | Leopoldo Rodríguez Sánchez

Luis Rebolgar Corona | José Visoso del Valle

Dalia Gómezpedroso Solís

Directora Ejecutiva del Patronato

Sociedad de Amigos de la OFUNAM

Alicia Ayala

Directora

Lorena Muñoz Hernández

Asistente Administrativa

Roberto Smith Cruz

Medios Electrónicos

Equipo Técnico del Patronato

Contacto

saofunam@unam.mx

Tel. 55 5622 7112

Amigos OFUNAM

www.amigosofunam.org

Amigos de la OFUNAM

Concertino

Lic. Ricardo Nassar Zacarías, *In memoriam*

Sara Jaet, *In memoriam*

Diego, Luz Elena y Efrén Ocampo

María del Carmen Poo

Prestissimo

Dr. Jaime P. Constantiner, *In memoriam*

Npsic. Erika Meza Dávlos

María del Consuelo Parra Abaunza y Carlos Enrique García Belina

Dr. Armando Torres Gómez

Presto

Anónimo (2)

Yomtov y Eugenia Béjar

Rafael Beltrán Rivera

Arturo Coste

Marcos Cherem Entebi

Alain Gibersztein

Aarón Jaet y Cecilia Baram

Ing. Miguel Jinich y Consuelo Ripstein de Jinich, *In memoriam*

Martín Kushner y Miriam Korsennng

Eduardo Lozowsky Teverow

Jorge Pérez de Acha Chávez

Provedora Mexicana de Monofilamentos, S.A de C.V.

Maricarmen Uribe Aranzábal

Josefina y Gregorio Walerstein, *In memoriam*

Vivace

Anónimo (1)

Ing. Joaquín Ávila

Guadalupe Barrena Nájera

Familia Cantú Ramírez
María Luisa García Lozano, Yolanda Mireya y Luis Carrasco García
José Hanono Rudy
Luis Miguel Hernández Ramos
Julio A. Millán Bojalil
Rodolfo Rangel
Françoise Reynaud
Jesús Ruiz y Cecilia López
Dora Santos Bernard
Antonio Serrano Pueyo
René Solís Brun
Susana y Bernardo Stockder

Allegro

Anónimo (8)
Dr. Alfredo Adam Adam y Ma. Cristina Dájer
Alberto Atala
María Eugenia Basualdo
Martha E. Beltrán Sánchez, *In memoriam*
Fernando Canseco Melchor
CASS Abogados
Carlos Coronado
José León de la Barra Mangino
Desarrollos Inmobiliarios Laguna, S.A de C.V.
Carlos Fernando Díaz
María Victoria Flores Cruz Rodríguez
Dr. Mauricio y Magdalena Fortes
Dr. Gerardo Gamba Ayala
Fausto y Alicia García
Pedro García i Marsá
Familia García Valdés
Manuel Garnica Fierro, *In memoriam*
Ing. Santos Francisco Garnica Ramones
Melissa Golubov
Ing. Rafael Harari
Hilos Policolor, S.A.
Iván Jaso y Berta Rendón
Silvia Lemus

Lucía Lestrade
Martha Inés Mariela Marino
Claudine Moya Ponce
Sebastián Patiño Jiménez
Dr. Héctor Polanco y Dra. Nohemí Polanco
Sres. Luis y María Elena Rebollar
Alfonso Reynoso Martínez del Campo
Antonio Vladimiro Rivas
Francisco y María Teresa Sekiguchi
Jorge Manuel Valdez

Allegretto

Anónimo (3)
Marina Ariza
María Aurora Armienta
Jalil y Sarita Aspani
Penélope Atristáin
Celina Baqueiro
Linda y Nisso Béjar
Isabel y José Antonio Carrasco
Felipe Castro
Rocío L. Centurión
Eduardo y Mely Cohen
Carlos Cortés Carreño y Regina Millán Álvarez
Fernando de la Barreda
Servando de la Cruz Reyna
Efrén del Rosal
Gaby y Roberto Genis Sánchez
Nattie Golubov
Flavio González Rodríguez
Olga Hernández de la Fuente
Fausto José Hernández Pintado y Ana Reyes Retana de H.
César Holguín y Alberto Flores Villar
Ana Luisa Izquierdo de la Cueva
Ana Elena Lemus Bravo
Isabel Menocal
Oliverio Moreno
Gabriela Pellón

Hermenegildo Pérez
Arq. Oscar Pérez Huitrón
Aldo Pezzotti
Carlos Ríos
Margarita Roel
Deborah Tenenbaum
Luis Urquiza
Bernardo Velázquez Pallares
Danielle Zaslavsky
Judith Zubieta

Andantino

Anónimo (5)
Juan y Sophie Álvarez
Flora Botton Beja
Carey, Grisi, Harumi, Pumita
Renée y Elías Darwich
Alberto del Río Azuara
José Ramón Fernández Gro.
María Cristina Flores Leal
Gloria Frías
Lic. Francisco Fuentes Hungler
Javier Gaitán Rojas
Dr. León Green y Sra.
Olbeth Hansberg
Harmonia
Magdy Hierro
José Antonio Ibarra
Jorge Ibarra Baz
Dr. José Manuel Ibarra C.
Héctor H. Lima Álvarez
Eduardo J. López Morton S.
Carlos López Natarén
Juan José Lozano Pereda
Teresa Morán de Basave
Ricardo Carlos Moyssén
Horacio Perea Reyes
Irene Phillips Olmedo

Julieta Robles Castro
Marcela Rodríguez
Leopoldo Rodríguez Olivé
Dra. Liliana Rojas Velázquez
José Luis Salas Lizaur
Maritxu Suárez de Miguel
Luisa Szachniuk Jaitt
Psic. Ethel Villanueva
Felipe Zámano

Andante

Anónimo (2)
Ana Victoria Alcántara
Joe y Lilia Amkie
Ing. Sergio Fernández Armendáriz
Myrna Gerson, *In memoriam*
Jesús Grajeda Vivero
Hellel Picciotto
Lic. Rafael y Stella Rayek
Elena Solodkin

Larghetto

Anónimo (3)
Enrique Escobar Ángeles

Adagio

Anónimo (4)
Enrique González Aguilar
Héctor Jalil Cejín
Alan Peralta Fernández
Salvador Vázquez Bader

Amiguitos de la OFUNAM

Mariana Constantino
Matías Rafael González Eguía
Mariana y Ana Sofía Polanco Ontiveros
Esteban Polanco Saldívar

Recintos Culturales

José Luis Montaña Maldonado

Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real

Coordinador Técnico

Rodrigo Viteri Herrera

Asistente del Coordinador Técnico

SALA NEZAHUALCÓYOTL

Felipe Céspedes López

Coordinador

Melissa Rico Maldonado

Administradora

Cynthia Jiménez Alaniz

Jefa de Servicios

Pedro Inguanzo González, jefe de taller

G. Alejandro Celedón Granados

Iluminación

Julio César Colunga Soria, jefe de taller

Gerardo Arenas Elías

Audio

Manuel de Jesús Escobar Sánchez, jefe de taller

Jorge Alberto Galindo Galindo

José Revilla Manterola

Rubén Monroy Macedo

Alejandro Zavala Pérez

Técnicos de Piso



Dirección General de Música

José Wolffer

Director General

Valeria Palomino

Coordinadora Ejecutiva

Gabriela Peláez

Subdirectora de Programación

Edith Silva

Subdirectora de Difusión y Relaciones Públicas

Francis Palomares

Subdirectora de Operación

Rodolfo Mena

Jefe de la Unidad Administrativa

Abigail Dader

Gestión de Información

Paola Flores

Redes Sociales

Gildardo González

Logística

María Fernanda Portilla

Vinculación

Rafael Torres

Cuidado Editorial

Olivia Ambriz y Araceli Bretón

Asistentes ejecutivas

Universidad Nacional Autónoma de México

Enrique Luis Graue Wiechers

Rector

Leonardo Lomelí Vanegas

Secretario General

Luis Álvarez Icaza Longoria

Secretario Administrativo

Patricia Dolores Dávila Aranda

Secretaria de Desarrollo Institucional

Raúl Arcenio Aguilar Tamayo

Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

Hugo Concha Cantú

Abogado General

Néstor Martínez Cristo

Director General de Comunicación Social

Rosa Beltrán Álvarez

Coordinadora de Difusión Cultural

AMIGOS
ofunam

radio
UNAM

tv•unam

FaM
U N A M



PARA MÍ,
ESCRIBIR UNA
SINFONÍA ES
CONSTRUIR UN
MUNDO.

Mahler